

Татьяна
Зинкевич-Евстигнеева

Она и Он:

тайный шифр
сказки отношений



Большинство сказок, так хорошо знакомых нам с детства, заканчиваются на самом интересном месте – пышной свадьбе молодых - и совсем не затрагивают тему супружеской жизни. Автор книги «Она и Он: тайный шифр сказки отношений» уверена: сказки символично как раз и описывают события после свадьбы, главное – разгадать их тайный шифр.

Эта книга стала плодом многолетних раздумий и наблюдений за супружескими парами, исследований сказок и мифов, многочисленных психологических консультаций на вечную тему тайны отношений Татьяны Зинкевич-Евстигнеевой.

Автор уверена, что эта книга поможет сказкотерапевтам в семейном консультировании, а всем желающим – в распутывании и завершении сложных сюжетов отношений между мужчиной и женщиной.

Она и Он: тайный шифр сказки отношений

От автора

...В сочетании двух местоимений сокрыта Великая Тайна. Она и Он... Он и Она... Если позволить себе вчитаться в эти слова и прислушаться к себе, можно услышать тонкие эмоциональные вибрации и телесные ощущения, а перед мысленным взором оживут разнообразные картины... Так откликается на наш зов сама Тайна Жизни...

Человек, мужчина он или женщина, противоречивое существо. Есть миг, когда он воспринимает Тайну Жизни и отношений с чувственным трепетом романтика. Но проходит несколько минут, аромат иллюзий рассеивается, и он желает понять законы взаимоотношений между полами с прагматической позиции научной или житейской логики. А потому строго задает сказкотерапевту заранее заготовленные вопросы: «А вот объясните мне, почему это в ваших сказках

все заканчивается свадьбой? И ни в одной из ваших сказок не говорится, что после свадьбы начинается самое сложное! И где после этого так называемая «мудрость сказочных историй»?! До свадьбы мы и так, как-нибудь сами управимся! А вот кто бы подсказал-предупредил нас о том, что дальше будет!».

Приходится отвечать, что основные события сказки, где есть два главных героя — Она и Он — как раз и описывают события «после свадьбы». Рассказывать о том, какой это удивительный труд созидать отношения, сохранять их и развивать. Некоторые верят, но просят доказательств. Другие не верят, но доказательств просят все равно. Пришло время ответить и тем, и другим.

Эта книга — плод многолетних раздумий и наблюдений за сотнями юношей и девушек, мужчин и женщин, экспериментирующих с отношениями. Эта книга — результат многолетних исследований сказок и мифов, где героями являются Она и Он, проклятые и благословенные в своем стремлении создать вибрацию Любви. Эта книга — квинтэссенция психологических консультаций и диалогов с коллегами на вечную тему Тайны Отношений.

Тайну Жизни, Тайну Отношений каждый из нас постигает самостоятельно. Это путешествие, растянутое на годы. Это не всегда предсказуемое

Приключение, наполненное шармом Интриги и стремлением к Любви. Это дорога, которую не всегда можно проложить логикой и даже здравым смыслом. Путь, второстепенные отростки которого нередко оказываются важнее главной дороги...

Кажется, все слишком запутано, чтобы разобраться в этом. Однако нам даны КЛЮЧИ к тайному шифру отношений. Для меня — они заключены в сказках, мифах, легендах, притчах. Я вижу, как древние сюжеты разыгрываются у меня на глазах, как люди попадают в ловушки, о которых были предупреждены давным-давно. Поэтому я хочу в этой книге напомнить тем, кто ищет разгадки, о древних ключах, переданных нам через известные с детства истории.

Эти ключи помогают нам проявлять творчество в созидании отношений, понимать и принимать их динамику, и главное — целенаправленно создавать вибрацию Любви.

Сказкотерапевтам эта книга поможет в семейном консультировании, а также распутывании и завершении сложных сюжетов отношений между мужчиной и женщиной.

С уважением, Автор

Часть первая. Сюжеты отношений

Истории, где есть Она и Он обязательно

окажутся историями о Любви. Юноша и девушка встретились, полюбили друг друга, с благословения родителей поженились, потом жили долго и счастливо, народили несколько здоровых детей, стали мудрыми дедушкой и бабушкой, а в назначенный срок перешли в иной мир взявшись за руки.

Вся история их отношений уместилась в одно предложение.

Ответьте честно, вам было бы интересно читать его, многократно повторенным, на протяжении 100 страниц? Уверена, многие ответят отрицательно. Между тем, немало женщин и мужчин, вступая в отношения, мечтают о том, чтобы их сюжет был описан в приведенном выше предложении. Просто, ясно, стабильно, но... скучно.

Да, сюжет идеальных отношений дает надежду и чувство перспективы. Да, он задает определенный ценностный эталон — есть к чему стремиться. Но... где же интрига, трудности, полет мысли и страсти? И где же, наконец, эти пресловутые «сказочные уроки»?

Идеальный сюжет отношений — это вектор развития, направление эволюции. В глубине своего существа мы его хорошо знаем, но нам интересны детали. Нам интересен ответ на вопрос: КАК?

Каким образом они достигли этого состояния

отношений? Через что им пришлось пройти? Где брали они силы, чтобы пережить, простить, принять? Нас никто не хочет оставлять в неведении. Многообразные подсказки даны нам давно. Осталось прислушаться к сюжетам отношений и услышать ответы.

В сказкотерапии принят термин «УЗОР СУДЬБЫ». Узор судьбы уникален у каждого человека. Это переплетение разноцветных сюжетов отношений в его жизни.

Сюжет, даже самый простой, невозможно создать в одиночку. Поэтому жизненный сюжет обязательно связан с фактором ВЗАИМОВЛИЯНИЯ. А, следовательно, с отношениями.

Узор судьбы как женщины, так и мужчины, создается на основе Любви. Ее может быть много или мало. Ее можно искать и не находить; а можно желать, быть готовым и обретать. Ее можно превращать в полную противоположность — ненависть, и приходиться к закономерному финалу.

Поэтому, когда мы говорим о сюжетах отношений между мужчиной и женщиной, мы фактически размышляем о *дорогах Любви*. Они редко бывают прямыми. Они приносят немало боли и тяжелых переживаний; некоторых они заводят в ловушки и приводят к катастрофам. Немало достойных мужчин и женщин на этих дорогах

потеряли терпение и взамен приобрели разочарование.

Из всего многообразия любовных историй мы с вами рассмотрим лишь два сюжета, в которых Любовь пребывала изначально у обоих героев.

Мы не станем с вами останавливаться на сюжетах типа «Коварство и любовь». Потому что в таких сюжетах, как правило, любовь односторонняя и слепая. Один из героев слепо доверяет другому, искренне верит, что любит; между тем, его партнер лишь позволяет себя любить, манипулирует чувствами любящего, имеет тайный, или коварный умысел в отношении него. Вначале события могут развиваться весьма красиво. Далее тайный умысел одного из партнеров начинает доминировать над красотой отношений. Или становится известной некая «старая правда», дополнительная информация об одном из партнеров. Разворачивается драматический конфликт, исход которого зависит от системы ценностей и силы духа героев. Финал многих историй — гибель одного из героев, или обоих. Таковы отношения Синей Бороды и его жен, Волка и Красной Шапочки, Сигурда и Гудрун, Сиггейра и Сигни, Агамемнона и Клитемнестры, Кощея Бессмертного и плененной красавицы-царевны, героев многочисленных романов, сериалов и кинофильмов.

Мы не станем рассматривать такие сюжеты,

потому что они являются тупиковыми с точки зрения духовной эволюции как мужчины, так и женщины.

Мужчина и женщина предназначены друг другу, чтобы совместно создавать неповторимую **ВИБРАЦИЮ ЛЮБВИ**, особый дух отношений, и развиваться через это. В таком тонком процессе «игра в любовь» и манипуляция недопустимы.

Мы будем говорить о символических эталонах взаимоотношений, к которым многие интуитивно стремятся. Вы увидите, как непросты дороги Любви. Судьбы героев расскажут нам о том, что просто любить друг друга, оказывается, недостаточно.

Полюбить — означает **СОЗДАТЬ** вибрацию Любви. Но далее ее нужно **УДЕРЖИВАТЬ**. И это — самое сложное, и для людей, и для сказочных героев. Это — большая психологическая и духовная работа.

Итак, мы рассмотрим с вами только два сюжета. Они — символическое описание той тончайшей психологической и духовной работы, которую выполняют Она и Он, проходя дорогами Любви.

1. «Дорога в бессмертие». Любовь между героем и героиней возникает вопреки сложившимся обстоятельствам. Как будто весь мир восстал против них. Близкие люди, от которых так важна

поддержка, не понимают и не принимают их любовь. Поэтому чувство проходит проверку на жизнеспособность и жизнестойкость. События развиваются остро драматично. Обстоятельства не способствуют земному счастью героев. Единственная возможность быть вместе — это физическая смерть, переход в иной мир. Финал, как правило, трагичен: один из героев, или оба погибают. Иногда это способствует пробуждению тонких струн души оставшихся в живых. Таков сюжет отношений Ромео и Джульетты, Тристана и Изольды, Брунхильд и Сигурда, а также других персонажей мифов, легенд и некоторых авторских историй.

2. **«Две свадьбы».** Данный сюжет отражает эволюцию отношений мужчины и женщины. Герои встречаются, строят отношения, иногда даже женятся, но потом расстаются, ищут друг друга, или каждый из них проходит свой путь, свой урок. В финале они соединяются уже будучи более зрелыми. Сквозь данную фабулу могут проходить и первые два сюжета. Немало ловушек расставлено для героев — и указание на них есть в мифах и легендах. В случае попадания в ловушку, сюжет завершается трагически, но закономерно. Народные же сказки являются носителями красивой эволюционной формулы отношений: несмотря на многочисленные трудности герои воссоединяются и

живут долго и счастливо. Как правило, в таких сказках есть ни одна, а две свадьбы. Например, «Сказка о царе Салтане», «Марья Моревна», «Царевна лягушка», «Иван Бесталаный и Елена Премудрая» и другие истории.

Зачем нужно знать эти сюжеты отношений? В сказкотерапии есть поговорка: «Сюжеты нужно завершать!». Поэтому когда на консультацию обращаются Он или Она, и начинают рассказ о своих отношениях с партнером, сказкотерапевт старается понять какой тип сюжета развивается, в какие ловушки угодили его участники, как можно из них выбраться. Но главное — ответить на вопрос: «Как завершить сюжет?». Незавершенные сюжеты отношений с одним партнером становятся магнитом для новых «проблемных» сюжетов уже с другими.

Так, например, юная Она встречает Его. Они влюбляются друг в друга, не думая ни о чем. Она не знает о том, что Он женат. Он искренне забывает Ей об этом сказать. Некоторое время они счастливы и наслаждаются друг другом. Потом, совершенно случайно, Ей открывается правда о семейном положении возлюбленного. Он клянется Ей, что давно уже не любит жену. Она Ему верит, но не желает становиться причиной распада семьи. Чтобы уйти от своих чувств, Она принимает предложение

старого поклонника и выходит замуж.

Вот так, на фоне незавершенного первого сюжета отношений, у Нее начинается второй. А у Него? На фоне незавершенного первого сюжета отношений с женой начинается второй — с Нею. Когда Она выходит замуж, у Него на фоне уже двух незавершенных сюжетов начинается третий — он ищет утешения в новой любви. Чем все заканчивается? Количество несчастных в любви умножается. В их числе — Она, Он, Его Жена, Ее новый Муж, Его новая Пассия, Ее ребенок...И кажется, что все так запуталось...

Сколько незавершенных сюжетов мы тянем за собой? Приходит время рассматривать их внимательно, с любовью и состраданием к себе и партнерам. Тогда станет возможным постепенное, корректное завершение старых сюжетов отношений.

Завершение сюжета не предполагает резких действий и кардинальных перемен. Совершенно не обязательно разрывать отношения с одним партнером и начинать строить жизнь с другим. Допустим, в нашем примере, Она и Он «прозревают», разводятся со своими супругами, и образуют новую семью. Такое развитие сюжета отношений не всегда возможно и желательно. Хотя многие бы хотели именно этого. Невозможно потому, что Он и Она сильно изменились и вряд ли

смогут так легко расстаться со старыми партнерами. Все не так просто. Они уже другие, и их чувства иные.

Поэтому завершение сюжета — это перевод отношений в новое качество. Состояние, в котором нет места боли и обиде, гневу и тревоге. Состояние, в котором на место страданиям приходят спокойное отношение к прошлому и радость обновления. Поэтому завершение сюжета — это **ОСОБОЕ ИСКУССТВО ЖИЗНИ**. Завершая сюжет отношений, мы идем не от действий, а от чувств; не от сиюминутных желаний, а от Смысла и Урока отношений. Пока это не будет понято и принято, «больной сюжет» завершить сложно.

У многих из нас есть больные незавершенные сюжеты с партнерами, встреча с которыми уже невозможна. Это не страшно. Сюжет можно завершить и мысленно, внутри себя. Понять его значение, ловушки, в которые пришлось попасть. Понять, принять, простить, отпустить. Вроде все просто и давно известно. Но чтобы провести эту работу сюжеты необходимо **ЗНАТЬ**.

Важно **ЗНАТЬ**, что согласно древним сюжетам, двое любящих не находятся постоянно вместе, они обязательно расстаются. И от того, что они будут делать в период расставания, к чему придут, зависит финал сказки или легенды. Пусть это замечание придаст уверенности тем

влюбленным, которые переживают временное расставание.

Узор судьбы, узор отношений, которые мы строим, уникален у каждого из нас. Тем не менее, есть некие общие, архетипические законы развития отношений, ловушки на дороге Любви. Об этом нас и предупреждают древние истории.

В практике консультирования, сказкотерапевт совместно с клиентом разбирает его «узор отношений»:

- находит в нем общее с древними легендами и сказками,

- определяет, попал клиент в древнюю «ловушку» отношений или успешно избежал этого,

- подбирает средства «распутывания» «проблемного узора»: средства эти символически описаны в сказках, мифах, легендах, притчах,

- и если клиент находится в символической «точке выбора»,¹ помогает ему построить новую стратегию отношений.

¹ «Точка выбора» — термин, используемый в сказкотерапии. «Точка выбора» означает ситуацию выбора, предполагающую несколько решений. В «точке выбора» можно изменить сюжет отношений, приняв грамотное решение. В «точке выбора» не рекомендуется действовать импульсивно.

Сюжет первый — «Дорога в бессмертие»

Этот сюжет трудно встретить в сказках. О нем рассказывают мифы, легенды, а также созданные на их основе авторские истории. Данный сюжет традиционно считают трагическим. В силу стечения обстоятельств любовь героев не имеет счастливой перспективы в мире Яви. Этот сюжет — ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ для влюбленных.

«Они жили недолго и не особенно счастливо, зато умерли в один день», — так можно определить формулу данного сюжета. Почему же Любовь, которая всегда творить чудеса, в данном случае не сотворила счастья для достойных его героев? Почему обстоятельства оказались сильнее? В чем глубинный смысл этого сюжета? На эти вопросы нам предстоит найти ответы.

История отношений Ромео и Джульетты широко известна. Любовные перипетии Тристана и Изольды проанализированы Джонсоном.² Поэтому мне для разговора о сюжете «Дорога в бессмертие» достается драматическая история Брунхильд и Сигурда, известная из исландского, скандинавского, германского эпосов.

Позвольте мне, обратившись к скандинавским

² Имеется в виду книга Джонсона «Мы».

сказаниям, рассказать вам эту историю.

Брунхильд и Сигурд

История эта произошла давным-давно, во времена древних викингов. Жил тогда на свете храбрейший из воинов — славный Сигурд. Детство его было особенным, рассказ о нем требует отдельного времени и большого сострадания. Сигурд был силен и телом и духом, он выдержал все испытания, доставшиеся ему в детстве, и в юности стал королевским воспитанником.

Старый гном восстановил для него меч отца. Так Сигурд получил совершенное оружие. Боги помогли ему выбрать достойного коня. Так Сигурд приобрел верного и быстрого друга. Победив дракона Фафнира, он стал владельцем проклятых сокровищ. Несмотря на предупреждение, Сигурд взял себе кольцо Андвари, на котором лежало проклятье. Каждого, кто владел им, ждала гибель. Кроме того, кольцо разжигало в людях пламя алчности и страсть к золоту.

Молодой богатырь пренебрег предупреждением. «Мы все когда-

нибудь погибнем», — улыбаясь сказал он. Погрузив золото на своего коня, он отправился в путь, сам еще не зная куда. В это время ласточка опустилась на его правое плечо и шепнула в самое ухо:

— К югу отсюда стоит шатер и в нем спит прекраснейшая девушка на свете. У нее большие темно-синие глаза и густые каштановые волосы. Она ждет тебя, Сигурд!

— Не слушай ее, — прошептала другая ласточка, садясь на его левое плечо. — Лучше послушай, что скажу тебе я. Иди в другую сторону, и придешь в страну, правит которой достойный король. У него есть дочь — прекрасная белокурая Гудрун. Ты будешь ее мужем, Сигурд!

— Хорошо, ласточки! Я увижу и ту, и другую, — смеясь ответил им Сигурд и пошел на юг.

Дремучими лесами, потом полями и долинами рек, высокими каменистыми горами ехал Сигурд. На восьмой день пути на вершине горы заметил он костер. Подъехав ближе, юноша увидел шатер, сложенный из больших блестящих щитов, ярко сверкавших в лучах солнца. «Уж не в

нем ли спит та девушка, о которой мне говорили ласточки?», — подумал Сигурд.

Он спрыгнул с коня и стал быстро подниматься в гору. Ее склоны были обрывисты, а порою почти отвесны, но юноша, хватаясь руками за выступы скал, продолжал смело лезть вверх и вскоре добрался до самого шатра. Войдя внутрь он был изумлен. Вместо прекрасной девушки он увидел воина в высоком золоченом шлеме, броне и кольчуге. Тот лежал на простой деревянной скамье и крепко спал.

Сигурд подумал, что ласточки обманули его, и красавица поджидает где-то в другом месте. Однако ему захотелось разбудить воина. Он стал тормошить его и стянул с него шлем. Каково же было удивление Сигурда, когда воин оказался прекрасной девушкой с каштановыми волосами! Он поцеловал ее, она пробудилась и рассказала ему свою историю.

— Я валькирия Брунхильд, — сказала она. — И в те годы, когда твой дед, Сигурд, был во цвете сил, я множество раз сражалась вместе с ним на поле брани, невидимая никем.

Валькирии, покорные воле верховного бога Одина, поражают насмерть тех, кого он наметил забрать к себе в Валгаллу. Там пируют герои. Но вот однажды воевали между собой два короля. Один из них был пожилым и опытным воином. Другой был молод, хорош собой и совершал свой первый в жизни поход. Непонятно почему, но Один любил старого короля и обещал ему свою помощь. Один отправил меня помогать старому королю на поле битвы. Я обещала принести в Валгаллу молодого воина. Но когда я увидела, как мужественно дерется он на поле брани, мне стало жаль этого славного юношу. Я подумала: «Почему в Валгаллу должен уйти тот, кто еще не изведал жизни на земле, а остаться тот, кому эта жизнь уже наскучила?». Рука моя сама собою поднялась и пронзила тело старого короля. Юный воин одержал победу. Один был в гневе: «Как посмела ты послушаться воли богов, дерзкая! — гремел он. — С этого часа ты больше не валькирия! ты сегодня же отправишься к людям и выйдешь замуж за того, кого мы тебе выберем!». Я повиновалась

верховному богу но поклялась, что мужем моим будет лишь тот, кто еще ни разу не изведал чувства страха. От моих слов Один рассердился еще больше: «Ты надеешься перехитрить богов, Брунхильд! Ты думаешь, что никогда не выйдешь замуж, потому что такого человека нет на свете, но ты ошибаешься. Придет день и он родится! А чтобы ты не состарилась до этого времени, ты будешь спать до тех пор, пока он не разбудит тебя!». Я испугалась и обрадовалась. Видно, заметив это, Один добавил с недоброй усмешкой: «Я сказал, что он тебя разбудит, но не сказал, что он будет твоим мужем. Боги не помогают тем, кто непокорен их воле». После этого Один привел меня в этот шатер и уколол шипом волшебного терновника, который усыпляет на долгие годы. Вот почему я здесь, Сигурд, и вот почему я знаю, что ты храбрее всех на свете!

— И вот почему ты должна стать моей женой! — радостно воскликнул Сигурд.

— Не торопись, Сигурд, верховный бог не сказал, что ты будешь моим мужем!

— Но он не сказал также, что я им не буду, — сказал восхищенной красотой Брунхильд юноша.

— Я жила среди богов, но не видела никого красивее тебя, Сигурд, — задумчиво промолвила Брунхильд. — Быть твоей женой большое счастье, но сердце мое чует беду. Один не простит мне своеволия и не пошлет нам удачу.

— Пусть боги делают, что хотят, а я клянусь, что буду любить лишь тебя одну, — пылко воскликнул Сигурд.

— Ах, Сигурд, разве ты не знаешь, что тот, кто нарушает клятву, должен погибнуть! — печально ответила бывшая валькирия.

— А я и не собираюсь ее нарушать! Вот кольцо Андвари, возьми его в залог моей любви и верности.

— Ты даешь мне кольцо, приносящее смерть, — вздрогнула Брунхильд. — Как мог ты взять его у дракона? Верно ты действительно очень смел! Что ж, я беру его. Может, нам не суждено быть вместе при жизни, но тогда, по крайней мере, мы умрем вместе!

Девушка одела кольцо на палец и, сияя от счастья, вышла из шатра. Она приветствовала солнечный свет, синее небо, цветы, траву, деревья, горы. Она славилась богов, создавших этот удивительный мир, она просила их простить ей своеволие и послать хотя бы несколько лет земного счастья.

Затем Брунхильд обернулась к Сигурду и сказала:

— Нам нужно расстаться на полгода. Я должна найти своего брата Аттилу. Когда я заснула, он был мальчиком. Теперь, наверное, он совсем стар. Я попрошу брата подготовить все к нашей свадьбе.

— Я знаю Атиллу, — отвечал Сигурд, — он стал могущественным королем, предводителем гуннов. Я готов сопровождать тебя в его царство.

Брунхильд отвечала, что поедет одна. Сигурд невольно подчинился воле бывшей валькирии, и они расстались, условившись встретиться через полгода.

Оставшись один, Сигурд продолжал не спеша двигаться на юг и вскоре достиг широкой реки. Это

был Рейн, за которым открывалось королевство Гьюкингов. Уже более половины столетия им правил старый Гьюки, доблестный воин и мудрый властитель. Он был совсем стар и границы страны защищали двое его сыновей — старший Гуннар и младший Хогни. Они во всем походили на своего отца в пору его молодости. Кроме них, у Гьюки была красавица дочь — белокурая Гудрун и пасынок Гутторн, сын жены от ее первого брака. Гутторна не любили в семье — был он хитер и жаден, в чем очень походил на свою мать. А про нее было известно, что она злая колдунья.

Вот в какую семью попал Сигурд, сам не зная этого. Гьюкинги приняли его как самого дорогого гостя. Сигурд простодушно рассказал им о побежденном драконе и его сокровищах. Сердца Гутторна и его матери наполнились злобой и жадностью. Гуннар, Хогни и сам старый Гьюки полюбили Сигурда как родного. Надо ли говорить, что красавица Гудрун ночей не спала, мечтая о юном красавце Сигурде. Только он вовсе не смотрел в ее

сторону — в его сердце жила лишь одна Брунхильд.

Король Гьюки и его жена очень хотели, чтобы Сигурд посватался к их единственной дочери. Но тот рассказал им о своей клятве Брунхильд. Старый король, уважая решение гостя, лишь горестно вздохнул, отпустив надежды породниться с Сигурдом. Однако королева не собиралась сдаваться — ей были ведомы тайны колдовства и она знала какое средство поможет ей выдать Гудрун замуж за Сигурда.

Между тем, подходил к концу срок разлуки, назначенный Брунхильд, и Сигурд собирался ехать за ней к королю гуннов Аттиле. Но страшную весть принесли гонцы старому Гьюки — в его владения вторглись захватчики. Гуннар и Хогни собирали дружины, Гутторн решил охранять сестру и мать дома. Сигурд не мог остаться в стороне и предложил Гьюкингам свою помощь.

Надо ли говорить, что враги были повержены? Едва завидев Сигурда, они в страхе разбежались, а те, кто не успел, расстались с жизнью на поле брани. Гуннар и Хогни были

счастливы. И на обратном пути к замку победители побратались и поклялись друг другу в вечной верности.

В честь большой победы король Гьюки устроил великолепный пир. Но накануне торжества жена его надолго удалилась в лес, а вернувшись с пахучими травами, заперлась в опочивальне. Слуги чувствовали оттуда пряные ароматы и слышали глухое бормотание. Сомнений не было — старая королева колдовала.

И вот во время пира, когда все славили Сигурда, колдунья поднесла герою рог с медом. Не желая обидеть ее, богатырь выпил зелье до дна. И вдруг голова у него закружилась и ему показалось, что он забыл что-то очень важное.

А старая королева подозвала свою дочь, Гудрун и приказала ей поднести Сигурду еще один рог с медом. Королевна сделала все, как сказала мать. Взгляды Гудрун и Сигурда встретились и он впервые заметил, как хороша дочь старого Гьюки. «Вот то главное, о чем я забыл! — подумал Сигурд. — Я так долго не замечал, как прекрасна

Гудрун!».

Не прошло и нескольких дней, как Сигурд посватался к Гудрун. Король был невероятно удивлен:

— А как же твоя невеста? — спросил он.

— Никакой невесты у меня пока нет! — уверенно ответил Сигурд.

— Теперь будет, — улыбнулась старая королева, сделав мужу знак. — Ты видишь, все случилось, как я и говорила, — шепнула она Гьюки, когда они остались одни.

— Правда твоя, — вздохнув согласился король. — Но только чувствую я, что здесь скрывается какой-то обман. А где есть ложь, там не может быть счастья, и я боюсь за наших детей.

Так Сигурд женился на Гудрун, как и предсказала ему ласточка.

Со дня свадьбы прошло немного времени, как старая королева занемогла и стала готовиться к смерти. Она призвала к себе своего любимца Гутторна и долго с ним о чем-то говорила, после чего тот стал еще более скрытным, чем прежде. Умерла старая королева, а через некоторое время ушел в другой мир и

король Гьюки. Его старший сын Гуннар унаследовал все имущество отца и был провозглашен королем.

Все жили дружной семьей. И вот молодой король задумал жениться. Прознал он, что Аттила выдает замуж свою сестру, прекрасную Брунхильд. Ходили слухи, что с ее красотой не может сравниться ни одна красавица в мире. Но она дала богам клятву, что мужем ее будет самый смелый человек на земле. А потому окружила свой замок стеной из огня. Тот, кто сумеет туда пробраться и станет шурином короля Аттилы.

Гутторн внимательно наблюдал за Сигурдом, когда разговор шел о Брунхильд. Но нет, Сигурд не вспоминал о своей прежней невесте. Напиток старой королевы надежно запер его память.

Гуннар же был воодушевлен своим намерением взять в жены недоступную деву и горел желанием пройти хоть три огненные стены. Однако пыл его убавился, когда они подъехали к замку Брунхильд. Гора, на которой он стоял, была невысока и полого, издали походила на большой

холм. Вокруг нее бушевали вырывающиеся из-под земли длинные языки пламени. Жар от них был так велик, что чувствовался за несколько сот шагов.

Гуннар попробовал пройти огненную преграду на коне, но тот встал на дыбы, и несмотря на все понукания всадника повернул назад. Сигурд предложил королю пересесть на своего коня, но тот сбросил Гуннара. Верный конь признавал только хозяина. Тогда сопровождавший их Гутторн предложил Гуннару и Сигурду поменяться обличьями:

— Мать, умирая, открыла мне тайну заклинаний, с помощью которых люди могут обмениваться своей наружностью. Только их глаза и голос остаются прежними. Превратись, Гуннар, на время в Сигурда. А ты, Сигурд, превратись в Гуннара.

— Но я не хочу жениться на Брунхильд в чужом образе, — возразил Гуннар.

— Тогда на ней может жениться Сигурд, приняв твое обличье, — ответил Гутторн. — А на следующий

день вы снова станете самими собой.

— Нет, — решительно сказал Гуннар, — я не буду рисковать жизнью друга даже ради такой красавицы!

— Не бойся, — рассмеялся Сигурд, — мой конь легко перенесет меня через огонь.

Гуннар долго колебался, но стыд перед неудачей пересилил его сомнения, и он в конце концов уступил настояниям друга. Не желая, чтобы их дружинники знали о том, что они собираются сделать, молодой король, Сигурд и Гутторн скрылись в лесу. Когда они спустя полчаса вышли оттуда, Сигурд был уже Гуннаром, а Гуннар — Сигурдом. Только голубые глаза выдавали Сигурда за облик Гуннара.

Дружинники ничего не заметили. Лишь верный конь Сигурда забеспокоился, не зная, чему верить — своим глазам или ушам и нюху. Могучий жеребец тревожно заржал, переступая с ноги на ногу. Но когда Сигурд, вскочив в седло, привычным для него движением взялся за поводья, конь рванул навстречу огненной преграде.

— Скачи, скачи, — едва слышно произнес Гутторн, — может там ты найдешь свою погибель, и тогда все твои сокровища достанутся мне.

Сигурд не слышал его слов. На одно мгновение нестерпимый шар охватил его со всех сторон, опалая лицо и волосы. Но верный конь уже проскочил сквозь огонь и поскакал вверх к замку Брунхильд.

Валькирия выбежала ему навстречу:

— Это ты, это ты! Наконец-то! — радостно кричала она, но остановилась с широко раскрытыми глазами.

Сигурд тоже молчал, не зная, что сказать. «Какая красавица, — думал он. — Но мне кажется, что я не только слышал ее имя, но уже и видел ее когда-то. Неужели во сне?»

— Кто ты такой? — вдруг резко спросила Брунхильд.

— Я — король Гуннар, сын Гьюки, — помолчав неохотно ответил Сигурд, он не любил врать.

— Откуда у тебя этот конь и этот меч? — продолжала допытываться девушка.

— Коня и меч мне дал мой шури́н Сигурд, — нерешительно отвечал Сигурд.

— Твой шури́н Сигурд?! — побледнев переспросила Брунхильд. — Твой шури́н Сигурд?! Так значит, Сигурд женат?!

— Да, он женат на моей сестре Гудрун, и уже больше года, — промолвил Сигурд. — «Как странно она спрашивает, будто знает меня», — подумал он.

Бывшая валькирия опустила голову и, закрыв лицо руками, пошла к замку. На пороге она обернулась и уже более спокойно сказала:

— Прости меня, я забыла свое обещание. Ты прошел сквозь пламя и я должна стать твоей женой. Добро пожаловать, супруг мой!

Сигурд медленно слез с коня и неохотно последовал за девушкой в замок. Также неохотно он принял ее приглашение сесть за богато убранный стол, но к еде и напиткам так и не притронулся. Брунхильд пристально смотрела на него:

— Ты чем-то недоволен? Может, я тебе не нравлюсь?

— Кому же не понравится такая

красавица как ты?! — искренне воскликнул Сигурд. — Но я проделал длинный путь, устал и хочу лечь.

Не говоря более ни слова, Сигурд, стараясь не смотреть на девушку, прошел в спальню. Он лег на ложе не разоблачаясь, в кольчуге, положив рядом с собой вынутый из ножен меч.

— Разбуди меня завтра утром пораньше, — пробормотал он и тут же притворно захрапел.

На рассвете он был уже на ногах. «Мне нужно уезжать как можно скорее, — решил он. — Врать я не умею, да и Гуннар уже устал меня дожидаться».

— Как мне забрать тебя отсюда, Брунхильд? — спросил Сигурд.

— Огонь вокруг замка вырывается из пещер гномов. Они разожгли его по моей просьбе. Гномы потушат его, как только ты вторично пройдешь сквозь пламя. Потом можешь присылать за мной свою свиту и лошадей.

— Хорошо, я сейчас же еду обратно, — сказал Сигурд, радуясь, что ему не нужно больше притворяться.

— Подожди, Гуннар, — остановила его Брунхильд, снимая с пальца кольцо. — Возьми кольцо Андвари от меня. Говорят, что на нем лежит проклятье и оно приносит гибель тому, кто его носит. Если ты не боишься, прими его. Мне оно больше не нужно.

— Кольцо Андвари! — вскричал Сигурд; он хотел добавить: «Это мое кольцо! Откуда оно у тебя?»; но вовремя сдержался и более спокойно спросил: — Спасибо, Брунхильд, я беру его. Но скажи мне, как оно попало к тебе?

— Не все ли тебе равно, Гуннар? — печально ответила красавица. — Может, когда-нибудь ты сам об этом узнаешь. А сейчас поезжай. Я буду ждать твою свиту.

Так Сигурд покинул замок Брунхильд с тяжелым сердцем. Погруженный в свои думы, он и не заметил, как вторично прошел сквозь пламя и оно исчезло. Он рассказал Гуннару, как все произошло. Умолчал лишь о кольце Андвари, которое спрятал у себя на груди.

В тот же день Брунхильд покинула свой замок и в

сопровождении Гуннара отправилась в королевство Гьюкингов. Молодой король любовался необычайной красотой своей жены и был счастлив. Брунхильд же, увидев Сигурда, принявшего свой прежний облик, изменилась в лице и всю оставшуюся дорогу была мрачной.

Сигурд тоже потерял свое былое веселье. Он ехал, погруженный в размышления: «Сон это или явь? видел ли я ее прежде? если видел, то как мог позабыть?». Гутторн внимательно наблюдал за ним и думал: «Видно колдовской напиток моей матушки начинает терять свою силу. Посмотрим, что будет дальше!»

Гуннар с нетерпением ожидал возвращение в родной замок, предвкушая счастливую жизнь с красавицей женой. Но, лишь войдя в дом мужа, Брунхильд холодно приветствовала Хогни, а Гудрун, выбежавшую ей навстречу, оттолкнула с ненавистью, и молча прошла в свои покои.

— Странная у тебя жена, брат, — заметил Хогни. — Она, действительно, необычайно красива. Но у нее злое сердце.

— Ничего страшного, — пожал плечами Гуннар, стараясь не смотреть в полные слез глаза сестры. — Ей нужно время, чтобы привыкнуть к нам. Через несколько дней все будет иначе.

Проходил день за днем, но ничего не менялось. Брунхильд старалась редко встречаться с Гудрун и говорила с ней враждебно. Сигурд стал мрачным и подолгу уезжал из дома под разными предлогами. Кольцо Андвари жгло ему грудь. Теперь он почти не сомневался в том, что сам когда-то отдал его бывшей валькирии. Но память его была еще затуманена, и он не понимал, как и когда это случилось. Наконец, чтобы не думать больше о роковом кольце, он отдал его жене, рассказав ей историю сватовства Гуннара и трюк с переменой обликов.

Гудрун, поразмыслив, пришла к выводу, что Брунхильд подозревает, что ее обманули, оттого она так мрачна и враждебно настроена. Но она не могла даже допустить мысли о том, что невестке может не нравиться ее славный брат, король Гуннар. Она решила при первой же возможности

поговорить с Брунхильд и попытаться подружиться нею.

И вот, наконец, такой случай представился. Гудрун увидела Брунхильд купающейся в озере. Никого поблизости не было, и Гудрун, быстро раздевшись, нырнула в воду.

— Не смей подплывать ко мне близко, — закричала Брунхильд, — я не хочу, чтобы вода, омывающая твое тело, касалась и меня! Я — королева, а ты лишь жалкая служанка, жена слуги моего мужа!

— Победитель дракона не нуждается в короне, — возразила Гудрун, гордо подняв свою белокурую головку. — Сигурд никогда не был и не будет ничьим слугой! Короли гордятся дружбой с ним, и среди них нет никого храбрее и богаче моего мужа!

— Да, я слышала, что он убил какого-то дракона, — презрительно усмехнулась Брунхильд. — Но самый храбрый человек не он, а мой муж. Не Сигурд, а Гуннар прошел сквозь пламя и смог получить меня в жены!

— Не Сигурд, а Гуннар прошел сквозь пламя? — повторила

Гудрун. — Так значит, ты ничего не знаешь?

— Да, да, не Сигурд, а Гуннар! — закричала Брунхильд. — Твой Сигурд жалкий трус, по сравнению с моим мужем, и ты недостойна даже стоять рядом со мной, женой такого героя!

Кровь бросилась в голову Гудрун. Не стерпев оскорблений, она шагнула к Брунхильд и поднесла к самому ее лицу свою руку, на которой красовалось кольцо Андвари.

— А это кольцо ты тоже дала Гуннару? — спросила она, дрожа от волнения. — Тогда как оно попало ко мне? Уж не думаешь ли ты, что мне его отдал мой брат?!

Брунхильд отшатнулась и схватилась рукой за сердце.

— Откуда оно у тебя? — еле слышно спросила она.

— Я получила его от того, кто прошел сквозь огненную стену, от моего мужа Сигурда! — торжествующе сказала Гудрун.

— Ты лжешь! Ты лжешь! Ты лжешь! — закричала Брунхильд.

— Я лгу? И это говоришь ты, мудрая валькирия?! — рассмеялась

Гудрун. — Да разве конь Сигурда пошел бы под кем-нибудь другим, кроме своего хозяина? Разве ты сама не сумела отличать голубых глаз Сигурда от серых глаз моего брата?

Но Брунхильд уже не слушала невестку. Разбрызгивая воду, она выбежала на берег, подхватила платье и, не оборачиваясь, побежала к замку. Там она заперлась в своих покоях, надолго отказавшись от еды и питья. Много дней сидела она, забившись в угол, глядя в одну точку на стене. Она словно окаменела, не двигаясь с места и не отвечала, когда ее о чем-либо спрашивали. Никто не мог ни разговорить ее, ни исцелить.

Сигурд же, между тем, был в отъезде. Он навещал свое родное королевство, прощаясь с матерью, ушедшей в другой мир. Он вернулся домой мрачнее обычного. Но не горе потери матери было тому основной причиной. Сигурд вспомнил всю историю своих отношений с Брунхильд, собственные клятвы и осознал непоправимость произошедших событий. Колдовской напиток старой королевы окончательно потерял власть над ним.

Гуннар, Хогни и Гудрун умоляли Сигурда пойти к Брунхильд и поговорить с ней. Они были уверены, что та заколдована и как всегда ожидали от Сигурда спасения. Гудрун, правда, уже понимала, что причина состояния Брунхильд в их недавнем разговоре, и предупредила мужа о том, что бывшая валькирия все знает о кольце Андвари и подмене обличий.

Когда Сигурд открыл дверь в королевскую спальню, Брунхильд уже не сидела в своем углу, а стояла у окна, и глаза ее вновь блестели, как прежде.

— Я ждала тебя, Сигурд, — промолвила она спокойно. — Ждала, чтобы пожелать тебе смерти! Ты забыл свои клятвы, и заставил меня не выполнить мои. Я поклялась выйти замуж за самого храброго человека на свете. Но разве меня разбудил Гуннар? Разве это он дважды проехал сквозь пламя?! Я догадываюсь, что тебе дали колдовской напиток, затуманивающий память. Это могла сделать только старая королева. О горе мне! — воскликнула она, хватаясь за голову. — Мое сердце

рвется к тебе, а ты меня ненавидишь!

— Как могу я ненавидеть тебя?! — с горечью спросил Сигурд, садясь с ней рядом. — Я ненавижу себя за то, что смог позабыть нашу встречу! Я ненавижу себя за то, что женился на другой! Я снова люблю тебя! Люблю больше, чем когда бы то ни было! Уедем отсюда, поедem в мое королевство, или к твоему брату Аттиле, или в любое другое место, и там будем жить вместе!

— Нет! — твердо сказала Брунхильд. — Никогда не будет у меня второго мужа. И недостойно тебя, Сигурд, предлагать мне это.

— Я не понимаю тебя, Брунхильд, — покачал головой Сигурд. — Ты говоришь, что я тебе дорог, а сама желаешь моей смерти. Ты не желаешь видеть Гуннара, но хочешь остаться ему верной женой. Чего же ты хочешь?

— Разве я сама знаю?! — подняла на него полные слез глаза Брунхильд. — Я хотела твоей любви, но она принадлежит не мне, а этой ненавистной белокурой и голубоглазой Гудрун. Я хотела выйти замуж за Сигурда, а вышла за

Гуннара, а теперь не хочу ни того, ни другого. Ах, если б мы оба умерли! Для нас это было бы лучше всего! Прощай! — и она показала Сигурду на дверь.

Повинуясь ее знаку, Сигурд безмолвно вышел. Сказал Гуннару, что его жене лучше, и она снова разговаривает. А сам же пошел прочь из замка. Он долго бродил по лесу, и в голове его стучали последние слова Брунхильд: «Ах, если б мы оба умерли! Для нас это было бы лучше всего!».

Услышав, что жене лучше, Гуннар сразу же вошел к Брунхильд. Она не стала таить от мужа того, что знает всю правду о перемене обличий, как Сигурд вместо Гуннара прошел пламя. Бывшая валькирия требовала от мужа смерти Сигурда, она угрожала тем, что навсегда уедет к своему брату, если Гуннар не выполнит ее приказ.

Гуннар не знал, как поступить и решил посоветоваться со своим братом Хогни. Тот не думал долго, и сказал королю:

— Пусть твоя жена уезжает куда угодно!

— Но я слишком люблю ее и не могу потерять! — возразил Гуннар.

— Но как же ты можешь убить Сигурда — вы же с ним кровные братья?! — спросил Хогни.

— Гутторн не давал клятвы быть Сигурду кровным братом. За золото он сделает все, что угодно. Я могу пообещать Гутторну сокровища Сигурда в обмен на его смерть, — промолвил тихо Гуннар.

— Послушай, Гуннар, то, что ты затеял — бесчестный поступок и он принесет нам множество несчастий. Я понимаю, что страшно потерять любимую жену, но еще страшнее потерять верного друга. Или, может быть, тебя пленили сокровища Сигурда?

— Да, сокровища Сигурда велики и могут сделать нас еще могущественней, — проговорил Гуннар. — Сигурд предал меня и нашу дружбу, он познал Брунхильд в ту ночь, что они провели вместе, и за это моя жена подарила ему кольцо! Теперь Сигурд должен умереть.

— Я не верю в вероломство Сигурда, брат мой, — ответил Хогни. — Но ты — король и мой

старший брат. Тебе принимать решения, я же должен повиноваться. Но помни таким поступком ты навлечешь на нас беду.

— Ступай и приведи ко мне Гутторна, — не глядя на брата, сказал Гуннар.

Хогни вздохнул, но пошел выполнять приказ короля. Через несколько минут он вернулся с Гутторном.

— Сигурд изменил мне, — сказал Гутторну король. — Согласен ли ты его убить? В награду ты получишь третью часть его сокровищ.

— Я давно знаю о его измене, — засмеялся Гутторн. — Конечно, я исполню твою просьбу. Мать перед смертью рассказывала мне, что Сигурд, еще до встречи с Гудрун, знал Брунхильд и хотел на ней жениться. Я боялся тебе сказать об этом, ведь ты слишком любил своего коварного друга и не поверил бы мне.

— Ты слышишь, Хогни? — вскричал Гуннар, обращаясь к младшему брату.

— Даже если бы это было правдой, даже тогда убивать Сигурда

бесчестно, — пожал плечами Хогни.

«Хорошо еще, что я не рассказал им про колдовской напиток моей матери, — подумал Гутторн, глядя на Гьюкингов, — а то бы, чего доброго, они и вовсе переменили свое решение. А так сокровища попадут в мои руки!».

Сигурд, между тем, не спал всю ночь и пришел к такому решению: «Мне нельзя здесь дольше оставаться, — думал он. — Это причинит горе и мне, и Гуннару, и нашим женам. Надо сегодня же вечером сказать Гьюкингам, что мы уезжаем в Данию, ко двору моего деда. Сокровища дракона не тронуты, а с ними мы при любом дворе будем желанными гостями». Успокоившись, он заснул. Гудрун не стала его тревожить и ушла к себе.

В это время коварный Гутторн пробрался в покои Сигурда и пронзил его, спящего, мечом. Глаза богатыря открылись и Гутторн, не выдержав взгляда, в ужасе бросился бежать. Но тут Сигурд, собрав последние силы, бросил свой меч вдогонку убийце, и тот упал, разрубленный пополам.

На шум прибежали Гуннар с

Хогни и Гудрун. Она села оплакивать мужа. А Гуннар сказал:

— Теперь золото Сигурда в наших руках и Брунхильд останется со мной!

— Нет, она с тобой не останется! — услышал он голос. В дверях бледная, с горящими глазами, стояла Брунхильд. — Она не станет жить с презренным убийцей! Ты убил того, кому клялся в вечной верности, и убил безвинно, потому что я солгала тебе — Сигурд никогда не изменял вашей дружбе!

— Как смеешь ты винить нас в смерти Сигурда? Не ты ли грозила брату бросить его, если он не убьет Сигурда? — не выдержал Хогни.

— Да, грозила! Но если бы он был верен своей клятве и своей дружбе, он не послушал бы меня! — возразила Брунхильд. — Гуннар прельстился сокровищами Сигурда!

— Не сердись, Брунхильд, — примирительно сказал Гуннар. — Подумай лучше о том, как помочь Гудрун. Смотри, она совсем без сознания.

— Гудрун скоро успокоится, — презрительно сказала валькирия, — и

даже помирится с тобой, Гуннар. Такие, как она, не умеют любить. А я последую за тем, кто мне дорог. Уходи прочь отсюда!

Брунхильд схватила меч Сигурда и твердой рукой вонзила его себе в сердце.

Гудрун не последовала на погребальный костер за Сигурдом. Первые дни она горько плакала о муже, но потом постепенно успокоилась и даже помирилась с братьями, простив им его смерть. А спустя еще два месяца она вышла замуж за Аттилу, просватавшему ее. И в положенный срок родила ему сына. Гуннар и Хогни женились и около года жили вполне счастливо. Однако тень содеянного висела над ними. И в скором времени пришло возмездие, предсказанное Брунхильд перед смертью. Ее брат, Аттила, отомстил своим новым родственником за смерть Сигурда и сестры. Род Гьюкингов был истреблен полностью. Но это уже совсем другая история.

Что касается Сигурда и Брунхильд, пламя погребального костра охватило их тела и высоким столбом устремилось к небу, унося их

Вот такая история. Как откликнулось на нее ваше сердце? Кому-то она могла показаться печальной, кому-то красивой, а некоторым и поучительной. Где-то она перекликается с историей Ромео и Джульетты, а где-то с историей Тристана и Изольды. Но самым удивительным является то, что она нередко разыгрывается в жизни наших современников. Правда, уже в измененных декорациях.

Представьте себе тридцатидвухлетнюю женщину. Назовем ее Ольгой. Она замужем за «хищником».⁴ Сюжет «Красавица и Хищник» не завершен ею красиво и корректно. Она не живет с мужем, он остался в другом городе. То есть Ольга не победила «хищника», а просто сбежала, получив тем самым некоторую передышку в отношениях. Ее

³ История рассказана с использованием материалов следующих изданий: «Скандинавские сказания о богах и героях» в пересказе Ю. Светланова Москва «Детгиз», 1959; «Беовульф. Старшая Эдда. Песнь о Нибелунгах» перевод А. Корсуна. Москва «Художественная литература», 1975

⁴ Имеется в виду женский сюжет «Красавица и Хищник», описанный в первой книге данной серии «Тайный шифр женских сказок»: СПб, «Речь», 2006

перестали интересовать мужчины и окружающая жизнь. Она как будто «погрузилась в сон». Изю дня в день она автоматически совершала жизненно важные действия. Так продолжалось три года.

Удивительным образом судьба сводит ее с мужчиной, существенно моложе ее. Она как будто «просыпается». Но тень незавершенных отношений с мужем не дает ей возможности без оглядки погрузиться в переживание женского счастья. Ольга уверена, что все складывается «слишком хорошо», такого не бывает. Сердце ее переполнено противоречивыми чувствами: в нем одновременно сосуществуют радость, любовь и страх.

Постепенно страх начинает побеждать и оформляться в конкретное убеждение: из-за разницы в возрасте счастье невозможно. Ольга начинает убеждать своего возлюбленного, что их отношения ни к чему не приведут, потому что она будет стареть быстрее, чем он. На этом основании, она не принимает его предложение о замужестве, предлагая оставить все, как есть.

Проходит некоторое время, молодой человек встречает очаровательную девушку и влюбляется в нее. Ольга в шоке. То, чего она ожидала, наконец, случилось. Но, как всегда, «совершенно неожиданно». Теперь ей кажется, что в ее жизни уже два «хищника»: муж, который периодически дает о себе знать, и молодой возлюбленный,

который стал «хищником» вследствие своей «измены». Он нарушил свою клятву любви.

В ее внутреннем мире новая любовь только-только начала восстановительные работы, и вдруг снова — удар. Что ей делать? Конечно, думать о смерти, желать ее прихода и приближать его. На языке событий это означает — попытка суицида.

Она выжила. Удивительно то, что после этого Ольге захотелось разобраться в том, что привело ее к таким разрушительным намерениям и трагическим событиям. И нам с ней пришлось вспомнить и подробно разобрать сюжет «Дорога в бессмертие» на примере отношений Брунхильд и Сигурда.

Действительно, в ее сюжете отношений и древнем мифе много общего. Брунхильд намного старше Сигурда. Верховный Бог Один погрузил ее в сон, как и Ольгу в сон погрузил муж-«хищник». Молодой возлюбленный появляется в жизни Ольги, как Сигурд в жизни Брунхильд. И также, как и ее древняя предшественница, Ольга отсрочивает их свадьбу. Ее возлюбленный повинуется ее воле, как Сигурд принимает волю Брунхильд. В результате, Ольга остается связанной незавершенными отношениями с мужем, и через некоторое время у ее возлюбленного появляется невеста, как Гудрун у Сигурда. Дальше по древнему сюжету предполагается смерть героев. Поэтому попытка

суицида закономерна.

В процессе нашего общения и разбора древнего сюжета, возлюбленный Ольги возвращается к ней. Он не смог сделать окончательного выбора между Ольгой и своей юной пассией. Он просит нашу героиню сделать выбор за него, вновь предлагая жить вместе. Как вы думаете, какое решение она принимает?

Я позволю себе некоторое время подержать вас в напряжении и не скажу, чем закончилась эта история. Вместо этого, я приведу наши с Ольгой рассуждения на тему древнего сюжета о Брунхильд и Сигурде. Развязка истории Ольги ожидает вас в конце размышлений о сюжете «Дорога в бессмертие»... Итак...

Начнем с того, что Сигурд — могучий богатырь, герой, воин. Но самая большая часть истории о нем посвящена не его подвигам, а его взаимоотношениям с Брунхильд. Что подчеркивает их значимость для него, для его развития.

Брунхильд — бывшая валькирия, одна из младших богинь. Существо, наделенное большой силой и знаниями. И для нее сюжет отношений с Сигурдом является самым значимым в жизни.

Для этих двух ярких и самодостаточных героев взаимоотношения оказываются доминантой жизненного пути. Почему же эти сильные люди