

Философия для «Ленивых»



Борис Поломошнов



**ЭДМУНД
ГУССЕРЛЬ**

Предлагаемая Вашему вниманию миниатюра посвящена Эдмунду Гуссерлю — человеку, открывшему новое направление в философии: феноменологию как учение о феноменах человеческого сознания. Это направление — самое молодое в философии, существующей уже, как минимум, две с половиной тысячи лет, но все это время, вплоть до начала XX-го века, не решавшейся замахнуться на проникновение в «святыя святых» — в бездонные глубины человеческого сознания.

Практически синхронно Фрейд — со стороны своего психоанализа, — и Гуссерль — со стороны своей феноменологии — пошли на штурм «башни из слоновой кости», называемой познание СОЗНАНИЯ.

Борис Поломошнов

Эдмунд Гуссерль: Феноменология

«Я могу посылать лучи взгляда своего внимания».

Эдмунд Гуссерль. «Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии».

Все выдающиеся психологи уже ушедшего в Историю века XX-го и набирающего ход века XXI-го с глубочайшим почтением и с самой искренней благодарностью относились и относятся и к основоположнику феноменологии, и к ней самой. Наша же задача, как мы ее понимаем, представить своему Читателю самые начала феноменологии, а он уж пусть сам для себя решает, углубляться ли ему в ее доселе неведомые пучины.

Великое счастье для исследователя, если ему — в результате *трудов его* — удалось совершить открытие, то есть произвести открывание очей людей на природу вещей.

Величайшее несчастье для него же, если его открытие пропадает втуне...

Уже в самом термине *сознание* содержится и созвучие со словом *знание*, добываемым в процессе *познания*, и прозрачный намек на то, что *никакого сознания без знания и познания нет и быть не может, и любое сознание начинается с познания*.

А теперь — сделайте одолжение: зайдите в Интернет и наберите в поисковике «взаимодействие субъекта и объекта познания».

Что Вы увидели на экране дисплея?

Совершенно верно: Всемирная паутина с готовностью предоставила Вам целый набор *перлов*, как то: «познание — это взаимодействие субъекта и объекта»; «познание есть взаимодействие субъекта и объекта», — с многочисленными их вариациями.

Ладно.

Допустим.

А теперь, воспользовавшись предоставленными нам Интернетом перлами, попробуем познать, например, сарай.

Мы как субъекты познания должны с ним — сараем как объектом познания — согласно *перлам* — каким-то образом *взаимодействовать*.

Каким?

Открываем — наугад — учебник по философии.

Как говорится, смотрим в книгу — видим... текст.

А в тексте говорится: «Предметы источают, излучают, эмануруют из себя флюиды: звуковые; световые; цветовые и другие, а человек — своими органами чувств — их воспринимает, *и в своем сознании — фиксирует, копирует и регистрирует*».

Четко.

Просто.

И — ясно.

Так, что яснее не бывает.

Не правда ли?

«Но, позвольте!», — воскликнете Вы с недоумением, постепенно переходящим в возмущение.

«Как же так? Ведь нам же сказано, что субъекты, то есть, — согласно *перлам*, — «источники познавательной активности» — это мы с Вами, а то, на что направлена наша познавательная активность, в данном случае — сарай — это объект. Но если он, то есть, сарай, *активничает*, «источая», «излучая» и всякое такое прочее, а мы лишь *пассивно* это все воспринимаем, фиксируем и всякое такое разное, то тогда получается что в этом самом «взаимодействии», о котором так услужливо распинается перед нами Интернет, *активным* является САРАЙ?! Да не желаю я никакого с ним *взаимодействия*, с эти самым сараем!!».

Надо думать, не только Вы, но и сами авторы тезиса о «взаимодействии субъекта и объекта познавательного процесса» не захотят никакого взаимодействия — ни *активно-пассивного*, ни *пассивно-активного* — с познаваемым ими, будь он неладен, сараем.

И что тогда получается?

А получается то, что мы с Вами, вместе с авторами перлов из Интернета и писателями учебников из учебных программ по философии, оказались заложниками концепции, изложенной Томасом Гоббсом почти четыреста лет назад в его трехтомном опусе под названием «Основы философии».

Ведь именно там говорится и о флюидах, эмануруемых объектом познания — прямо на его субъекта.