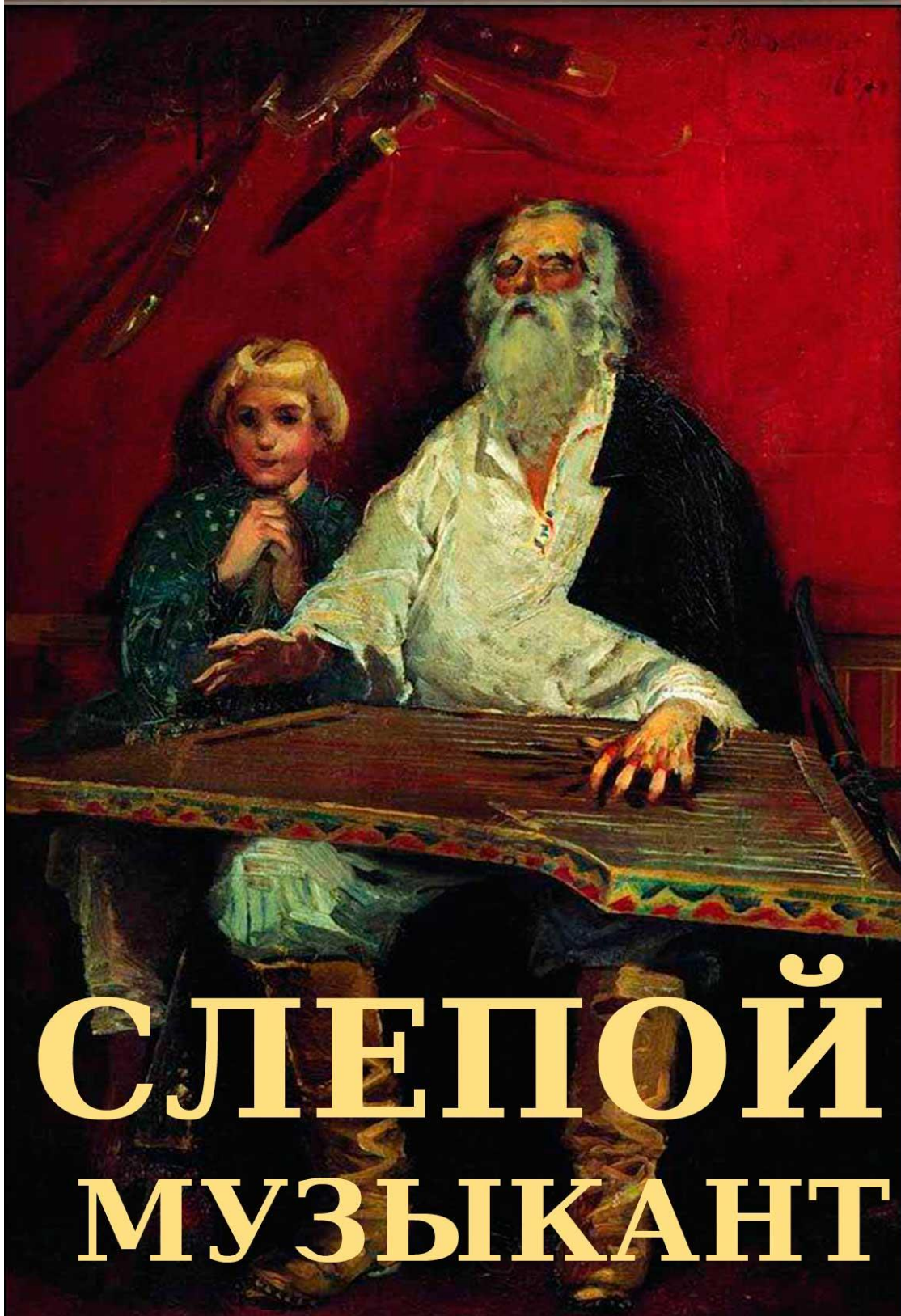


ПЕРЕСКАЗ



**СЛЕПОЙ
МУЗЫКАНТ**

В. КОРОЛЕНКО

КЛАССИКА ДЛЯ ЛЕНИВЫХ



Серия книг «Классика для ленивых» включает краткие и доступные пересказы самых главных произведений мировой литературы.

Повесть Владимира Короленко «Слепой музыкант», главным героем которой является маленький мальчик, слепой от рождения, занимает важное место в творчестве писателя. Маленький Петрусь от рождения был окружен заботой матери, которая очень переживала за своего сына. Но вскоре его воспитанием занялся дядя, суровый и справедливый человек. Он старался поменьше жалеть мальчика, чтобы тот не вырос заикленным на своей проблеме. Более того — он даже запрещал матери опекать своего сына. Мальчик потихоньку рос, у него открылся талант к музыке, и он почти не ощущал дискомфорта по поводу своей слепоты. Но однажды он познакомился с девочкой, встреча с которой перевернула всю его жизнь в будущем...

Наталья Александровская

Пересказ повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант»

В юго-западной части дореволюционной России жила богатая семья помещиков Попельских. Глава семейства был добряком и славился хорошим отношением к крепостным и страстной тягой к строительству. Его молодая супруга занималась домашним хозяйством. Её брат, который когда-то давно отличался крутым нравом и приводил в ужас местных жителей, вернулся с войны инвалидом, а в последнее вовемя часто размышлял о смысле своего существования... Привычный круг жизни семьи был разорван рождением хорошенького-прехорошенького младенца. Однако радость в скором времени была омрачена страшным известием — мальчик оказался слепым и надежды на его выздоровление совершенно не было. Мама, любящая малыша всем своим сердцем, непомерно страдала. Проявляя чрезмерную к нему жалость, она всячески пыталась облегчить участь Петруся. А вот дядя, связанный с ребёнком не просто кровными узами, но и похожими обстоятельствами, начал внимательно следить за тем, как стремление к жизни побуждает малыша приспособляться к ней. Изучая книги по психологии, педагогике и физиологии, дядя всё больше и больше углублялся в проблемы ребёнка, и всё меньше думал о своих. Его страстная деятельная натура взяла верх над пессимизмом, и все его цели теперь были устремлены на помощь мальчику в адаптации к окружающему миру. К сожалению, отец Петруся не принимал участие в его воспитании. Полностью погрузившись в строительство домов и мельниц, он не давал сыну никаких наставлений, которые были бы прекрасным фундаментом для жизни ребёнка. Дядя же, по иронии судьбы, имел и возможность, и желание делать всё, от него зависящее, чтобы мальчик стал настоящим борцом на своём жизненном поле битвы. Матери ребёнка дядя дал понять, что чрезмерная опека будет злейшим врагом в развитии и становлении Петруся, как личности. Мудрая женщина прислушалась к совету брата, и дала малышу право на самостоятельное взросление. Окружающий мир малыш познавал через прикосновения, звуки, запахи... Слух мальчика стал основным инструментом в этом процессе. Он очень любил, когда мама во всех подробностях описывала сынишке окружающий мир, а он внимательно прислушивался ко всем звукам, соединяя их с услышанными описаниями, и рисуя в своем воображении невидимые его глазам образы...

Маленькие дети являются настоящими путешественниками. Они с огромным интересом изучают каждый уголок незнакомой им ранее страны под названием «Жизнь». Всё увиденное ими позволяет познавать неизведанный мир. Наш Петрусь вырослел не по годам. Он не мог увидеть эту красоту, но всё услышанное им и осязаемое его сверхчувствительными пальчиками ускоряло мыслительные процессы, которые происходили в его голове. Его совсем детское личико часто принимало задумчивое выражение лица взрослого мужчины. В свои пять лет он прекрасно ориентировался в доме. Зная всё наизусть, он проворно обходил острые углы и предметы мебели. Ничто не выдавало его слепоты, только взгляд был какой-то стеклянный. На улице он был более осторожным, применяя палочку для движения по дороге. Часто, чтобы ускорить передвижение, он опускался на коленки и начинал ползти, аккуратно и тщательно исследуя каждый сантиметр открытого пространства с помощью рук.

Как-то поздним вечером, когда маленький Петрусь начал погружаться в глубокий сон, неизвестная мелодия буквально вырвала мальчика из его объятий. Как оказалось, звуки доносились из конюшни. Молодой конюх играл на дудочке, страдая от неразделённой любви к девушке из соседнего поместья. И теперь страсть и боль, переживания и несбывшееся надежды, сладкие мечты и невыплаканные слёзы выплёскивались сказочной мелодией. Побывав в этот вечер в гостях у конюха, Петрусь с тех пор уже не ложился спать прежде, чем не услышит чарующие звуки мелодий.

Мать, снedaемая ревностью к этому увлечению сына, упростила супруга привезти из города дорогое фортепиано, чтобы впечатлить ребёнка своей игрой. Женщина вступила в невидимое сражение с грубым и неотёсанным работником за право обладать вниманием Петруся. Решив подарить ребёнку новые впечатления, применяя собственное мастерство игры на инструменте, она и не предполагала, что кроме неприятных ощущений, выразившихся на лице мальчика гримасой страдания, она ничего не добьётся. Незнакомые душераздирающие звуки были правильными, но безжизненными. То ли дело — гармоничная игра дудочки с её неожиданными музыкальными переходами. Панночка была охвачена гневом и негодованием не только на конюха за его простую и красивую игру, но и на себя — за грубую ошибку. Прежде, чем её игра стала нравиться окружающим, прошло немало времени. Но она уяснила для себя все уроки, который преподавал ей конюх — он извлекал звуки, наполненные красками жизни. Наконец-то неизвестный инструмент мелодично заиграл, наполняя всё вокруг сказочным блаженством, уносящим куда-то вдаль от мирской суеты... Заинтересовавшись этой игрой, Петрусь сам взялся изучить заморского гостя. Очень быстро звуки, выходящие из-под его пальцев, начали складываться в простые, но приятные мелодии.

Дудочкой Петрусь уже владел в совершенстве, завораживая всех вокруг своей игрой. Увлечение музыкой постепенно заполняло собой сознание ребёнка. Она стала основой его внутреннего развития, и