

ПЕРЕСКАЗ

ЗОЛОТОЙ
ЖУК



ЭДГАР ПО

КЛАССИКА ДЛЯ ЛЕНИВЫХ



«Золотой жук» — один из наиболее известных рассказов американского писателя Эдгара Аллана По, который входит в серию «Классика для ленивых».

Уильям Лэгран, потомок аристократов, поселяется на пустынном острове со старым слугой и собакой. Однажды он находит золотого жука, который на поверку оказывается пергаментом, что наводит Лэграна на мысль о спрятанном сокровище. Однако юному охотнику за приключениями предстоит проделать долгий путь, прежде чем смысл тайного шифра с указаниями местности будет раскрыт.

Татьяна Черняк

Эдгар Аллан По ЗОЛОТОЙ ЖУК

Пересказ

Человек, поведавший эту историю (назовем его *автор*), сам является непосредственным участником описываемых событий. Однако главный герой — разорившийся французский протестант Вильям Легран. У него отличное образование, и ему нравится проводить время в долгих раздумьях. Жизненные обстоятельства складываются для Леграна трагическим образом — он доходит до полной нищеты, так что в результате вынужден покинуть родные места и поселиться в США на небольшом (не более 1 квадратного километра) острове. Итак, XIX век, Южная Каролина, Сэлливанов остров, отделенный от материка чуть заметным проливом.

Остров не пригоден для комфортного проживания, потому на нем практически не встретишь людей. Однако именно на этом острове, в наиболее удаленной от материка части в густых зарослях душистого мирта, Легран строит себе хижину, в которой вдали от людских глаз проживает со своим преданным помощником, старым негром Юпитером. В хижине очень много книг, однако большую часть времени Легран занимается тем, что охотится, ловит рыбу или бродит по острову в поисках раковин и насекомых. На этом острове наш автор и знакомится с Леграном. Знакомство со временем переходит в дружбу, и автор часто захаживает в гости к своему приятелю.

В один из пасмурных осенних дней автор решает, как обычно, навестить Вильяма. И вот он уже сидит возле горящего камина и слушает рассказ своего друга о его последней удивительной находке. Это жук, по его словам доселе неизвестный науке. Так как свою находку до завтрашнего утра он отдал местному знакомому, то Легран за неимением бумаги рисует жука на клочке пергамента. Пока автор рассматривает рисунок в свете огня от камина, его друг с восторгом описывает свою находку. Жук необычайно тяжелый, «весь золотой, ... внутри и снаружи; только вот пятна на спинке». А по форме — «фирменный череп»! Три темных пятнышка на спинке напоминают отверстия глазниц и носовое отверстие. На ощупь жук удивительно твердый и очень тяжелый, и весь он сверкает как полированное золото. Своей находкой Легран чрезвычайно взволнован. Автор возвращается домой в тот же день.

Через месяц автора навещает Юпитер. Он передает записку от своего хозяина, в которой тот просит своего друга немедленно приехать к нему по «делу чрезвычайной важности». На расспросы о состоянии здоровья хозяина, Юпитер сообщает, что тот нездоров. Нет, он не лежит в постели. Напротив, он необычайно подвижен, будто одержим какой-то идеей. Пропадает надолго из дому, разговаривает сам с собой, делает какие-то записи и постоянно вертит в руках золотого жука.

Автор с Юпитером добираются до острова на лодке. В ней лежат несколько лопат и коса, купленные Юпитером по приказу хозяина. Автор всерьез обеспокоен. Он предполагает, что у его друга помутился рассудок. Легран встречает гостей. Он нетерпелив и чрезвычайно возбужден. На лице «мертвенная бледность», а в глазах — лихорадочный блеск. Автор умоляет друга немедленно лечь в постель, но Вильям нервно отмахивается и говорит, что совершенно здоров, хотя его и терзает волнение. Он показывает другу жука, и уверяет, что с его помощью вернет себе богатство. Вильям просит автора присоединиться к походу, в который он и Юпитер собираются выйти немедленно. Видя, что Легран все равно не откажется от своей затеи, автор решает не бросать своего друга и присоединиться к ночной экспедиции. Взяв с собой необходимый инструмент, путешественники в 4 часа пополудни отправляются в путь.

Высадившись на материке, они углубляются в дебри, где, казалось, никогда не ступала нога человека. Время от времени Легран сверяется по каким-то ориентирам, известным только ему одному. Преодолев расселины, густо поросшие кустарником, и еле взобравшись на практически неприступный склон, покрытый лесом и усыпанный огромными валунами, они с трудом добираются до цели — старого дерева необыкновенной высоты.

Легран приказывает своему помощнику Юпитеру взбираться на дерево до тех пор, пока тот не услышит приказ остановиться. Он дает негру золотого жука, к которому привязан длинный шнур. С отвращением взявшись за самый конец шнура, старый негр взбирается на дерево. Легран руководит Юпитером с земли, и наконец тот добирается до необходимой ветви. На вопрос Вильяма, нет ли чего-то необычного на ветке, Юпитер говорит, что видит прибитый гвоздем череп. Легран в радостном возбуждении потирает руки. Его возбуждение нарастает. Вильям приказывает Юпитеру пропустить жука на шнуре сквозь правый глаз черепа, а затем аккуратно отпустить шнур и спускаться. В месте, куда упал жук, Легран начинает копать яму. К нему присоединяются его помощники. Солнце тем временем заходит за горизонт.

Охотники за мистическими сокровищами копают всю ночь. Нервным возбуждением охвачены уже все,