

Наталья Незлобина
РАССКАЗ-СКАЗКА
О ЛИТЕРАТУРЕ



«Рассказ-сказка о Литературе» посвящается всем любителям литературы и чтения, без намеков на имена или события. Прочтение новой интересной книги сродни реальной встрече с писателем и его персонажами.

Рассказ написан в манере символизма и модернизма, является своеобразной копией книги о психологии чтения. В настоящее время все имеют мобильный телефон в кармане, читают на ходу, в транспорте и на работе. Зачастую наши мысли — в мировой сети, а не дома или в реальной ситуации. С другой стороны мы всегда знаем, где найти ответ на тот или иной вопрос. Таким образом современное поколение более осведомленное, но менее вовлеченное непосредственно в жизнь.

Давайте встречаться чаще для живого общения!

Продолжение следует...

Наталья Незлобина



РАССКАЗ-СКАЗКА О ЛИТЕРАТУРЕ

1

Она бежала на концерт как на свидание с молодым человеком. Ее любимый писатель приехал в город всего на один день. Нужно было выглядеть на высоте, а не как та дура в восьмом ряду в надежде, что ее узнают. По дороге в концертный зал она даже купила новую пару туфель, но прямо в фойе переобуваться не стала, замешкалась с проездным и телефоном в другом кармане, пока сдавала пальто и пролетела сразу в другую очередь,

ведущую в зал на свои места, коробка с обувью так и осталась неприкаянно болтаться в руках.

Заняв скромные места в зале, она положила сумку на колени и мелко задрожала в предвкушении чуда. В мыслях кружилось множество вопросов, но ни один не казался ей достаточно умным или впечатляющим. Она заранее знала, что будет возможность написать свой вопрос на листе бумаги, но о чем спросить идола, полубога, магистра. Чем угодить ему на листе бумаги?

— Ага, кажется он не писал еще своей биографии, можно спросить об этом что-нибудь. Хотел ли бы он написать свою автобиографию или доверил ли бы он свою биографию коллегам.

— А может быть спросить о любимом произведении, кто его любимый персонаж? Короче говоря тот же вопрос, но с другой стороны. Кого он написал по себе, по своему нраву и подобию?

— А может быть помолчать и просто слушать и вникать. Дышать его дыханием, смотреть в глаза, кивать и соглашаться даже если не согласна.

Теряясь в догадках о тактике и стратегии, она увидела его. Он скромно поклонился, представил своего ведущего, интервьюера, кто собственно должен был быть лидером в беседе и разговор начался философски о смысле жизни и

возможности жить в полную силу, словно это последний день в жизни.

Светлана задумалась о том, что она живет наполовину, а не как того представляют философы.

Потом разговор перекинулся на непосредственность поведения, что дано не многим, а избранным, свободным от страхов и материальных затруднений. Человек, обрекший свободу слова выражения, поведения и участия, должен быть относительно независимым, трудолюбивым и безгрешным. А поскольку таких людей мало, то и страхи преобладают над телом и душой.

Светлана опять мысленно согласилась и подалась всем телом вперед, словно желая быть поближе и выразить свое согласие.

Потом «ведущий» спросил, кто помогает ему в осуществлении его проектов и планов на публикацию новых романов, книг и даже составлении сценариев для фильмов.

Магистр долго не думал, отвечал и двигался по сцене в направлении к Светлане. Ее бросило в жар, потом в холод и она поймала себя на мысли, что она то не свободна до конца, и ее может опрокинуть недостаток свободы или материальные затруднения. Хорошо, что греховностью она не страдает. Это стержень, который ей прививали с