

# Мария Павловна Згурская, Наталья Евгеньевна Лавриненко

## Архитектурные стили

### Что мы называем архитектурным стилем

В мегаполисе или в деревне — всюду нас окружают здания: роскошные дворцы и величественные соборы, тихие усадьбы и вызывающие небоскребы, солидные дома или кривые избушки. Даже гробницы порой выглядят так величественно, что глаз не отвести — вспомним знаменитые египетские пирамиды или Тадж-Махал. Каждая эпоха, каждый народ, что жил когда-то или живет ныне, внес свою лепту в историю архитектуры. Вот где-то, в какой-то стране, появился новый стиль. Он понравился соседям, и они его позаимствовали. Но народ, живущий по соседству, имеет свои традиции и конечно же что-то изменит. Да и каждый зодчий как натура творческая строит по-своему. Мы видим разную архитектуру, но говорим, что она принадлежит к одному стилю. Так что же такое стиль? Понятием стиля ученые пользуются с середины XVIII века. В научный оборот это слово ввел немецкий исследователь Иоганн Иоахим Винкельманн.

Современное определение архитектурного стиля, с одной стороны, учитывает, для чего, собственно, предназначено здание, с другой — каково оно в плане, каковы его элементы и какие приемы использовались при его строительстве. Не менее важны эстетические характеристики, ведь архитектура — не что иное, как вид искусства. Поэтому мы должны обратить особое внимание на художественную композицию здания, отделку его фасадов и оформление интерьера. Но и это еще не всё. Под стилем часто подразумевают определенное видение мира, комплекс философских идей, который определяет не только архитектуру, но и другие виды искусств: музыку, живопись, литературу — определенного периода, то есть, говоря о стилях, мы обращаем внимание на идейно-художественные особенности творчества мастеров разных времен.

В этой книге мы расскажем вам о самых известных архитектурных стилях, знаменитых зданиях и их авторах.

# Архитектура Древнего мира

## Архитектура на заре туманной юности мира

Как известно, строить человечество начало еще много тысячелетий тому назад, а значит, можно сказать, что архитектурная деятельность относится к наиболее древним видам человеческих занятий и что уже в те далекие доисторические времена закладывались основы дальнейшего развития архитектуры.

Доисторический период принято делить на следующие основные этапы: палеолит, неолит, бронзовый и железный века. Вместе с тем очень трудно четко определить их границы, так как развитие человеческого общества всегда было неравномерным. Сохранившиеся остатки поселений человека указывают на существование различных укладов жизни людей в разных районах земного шара на разных этапах истории человечества.

В неолите, например, уже строили жилище из дерева, тростника, прутьев и глины. В это же время в других местах возводились постройки на сваях и так называемые общинные дома <sup>1</sup>. В Северной

---

<sup>1</sup> Такой тип жилища — пуэбло — до недавнего времени

Италии обнаружены поселения (приблизительно 4800 г. до н. э.) своеобразного характера: на столбах устраивались расположенные по кругу площадки, на которых размещались хижины. Вокруг поселка возводилась деревянная изгородь и выкапывался ров, наполняемый водой. На территории современной Турции, в Анатолии, обнаружены древние укрепленные поселения, относящиеся к VII–VI тысячелетиям до н. э. (Ч'атал Хюйзек, Мерсин, Хасилар). А начиная с половины III тысячелетия до н. э. неолитическая культура из эгейской области распространяется по территории Северной и Западной Европы по естественным водным путям — Дунаю (и рекам его бассейна) и Средиземному морю.

Первые монументальные каменные сооружения в Европе, созданные в середине II тысячелетия до н. э. (Испания, Франция, Северная Европа и Ирландия), были культовыми. Их называют менгирами, дольменами и кромлехами.

*Менгиры* — это вертикально поставленные, обычно необработанные камни значительной высоты, часто образующие длинные ряды (аллея менгиров в Бретани, север Франции). *Дольмен* обычно состоит из двух больших, стоящих рядом

---

существовал у американских индейцев.

вертикальных камней, на которые положен грубо обработанный каменный блок (Дания, Бретань). Они часто расположены так, что образуют длинные, похожие на коридоры пространства. Установленные по кругу вертикальные камни, соединенные между собой положенными на них также каменными блоками, называются *кромлехами*.

Выдающимся сооружением подобного рода является Стоунхендж недалеко от Солсбери в Южной Англии. Это комплекс, состоящий из массивных четырех— и восьмиметровых камней, поставленных вертикально и образующих центрическую композицию.

Исследовав сооружение с помощью радиоуглеродного метода, ученые пришли к выводу, что постройка Стоунхенджа началась на рубеже IV—III тысячелетия до н. э.

Каменные блоки тщательно обработаны каменными орудиями, что свидетельствует о мастерстве и достаточно высоком уровне развития людей того времени, наличии у них чувства пространственной композиции. В композиции стоунхенджского кромлеха соблюдены и определенные законы, связанные с астрономией, что, впрочем, часто встречалось в архитектуре древних веков (например, в Египте и Центральной Америке).

Назначение Стоунхенджа до сих пор остается загадкой. Если верить легендам, его построил во времена короля Артура не кто иной, как волшебник Мерлин. В середине XVII в. английский архитектор Иниго Джонс решил, что Стоунхендж — дело рук римлян. В начале XIX века появилась версия, что Стоунхендж — это святилище друидов. В XX веке профессор астрономии Дж. Хокинс истолковал Стоунхендж как грандиозную обсерваторию. В книге «Расшифрованный Стоунхендж» (1965 г.) Хокинс утверждает, что свойства Стоунхенджа позволяли предсказывать различные астрономические явления, а весь комплекс — не только древнейшая обсерватория, а также календарь и вычислительная машина. Археологи отозвались об идеях Хокинса скептически: Стоунхендж — святилище и больше ничего. Историк Ричард Аткинсон назвал «Расшифрованный Стоунхендж» книгой «тенденциозной, самонадеянной, небрежно написанной и неубедительной». Тем не менее, теория Хокинса до сих пор весьма популярна.

На территории Стоунхенджа найдены захоронения. В старину даже бытовало мнение, что это гробница Боудикки (в римских источниках Боадицеи) — жены вождя бриттского племени, которая в 61 году возглавила антиримское восстание. Древнеримский историк Тацит пишет, что,

потерпев поражение, Боудикка приняла яд черного болиголова, а согласно греку Кассию, она заболела от горя и умерла. И Тацит, и Кассий утверждают, что похороны ее были богатыми. Но нет никаких доказательств того, что ее похоронили в Стоунхендже. Современные ученые вообще не считают, что Стоунхендж изначально был кладбищем, хотя такая точка зрения тоже высказывалась. На самом же деле погребения на территории знаменитого кромлеха датируются гораздо более поздним временем, чем его постройка.

## **Архитектура Междуречья**

Междуречье, или Двуречье (*греч.* Месопотамия), т. е. долины рек Тигра и Евфрата, было одним из древнейших очагов человеческой культуры. Этот географический район имел естественные границы в виде Персидских гор на востоке и безводной Сирийской пустыни на западе. По своим природным данным Двуречье не представляло собой единого ландшафтного целого, климат тоже был весьма неоднороден. Среднее течение рек Тигра и Евфрата относилось к зоне континентального климата с резкими сменами дневных и ночных температур. Верховье Тигра располагалось в горном ландшафте, где зимой

иногда выпадал снег. Нижнее течение Тигра и Евфрата располагалось ближе к субтропикам.

Различны были по своему режиму реки, питающие земли Двуречья. Тигр — река быстрая, с высокими каменистыми берегами, на ней часто случались разрушительные паводки. Разлив Тигра начинался в конце февраля, а к началу июля воды его спадали. Разлив Евфрата начинался одновременно с разливом Тигра, но протекал медленнее и заканчивался только к началу октября. Районы нижнего течения Тигра и Евфрата нуждались в создании многочисленных каналов и ирригационных систем. Таким образом сама земля здесь способствовала развитию архитектурных знаний и строительных навыков. В Междуречье мало деревьев и камня, но вполне доступны были глина, тростник, мелкий речной кустарник. Поэтому первым строительным материалом здесь стали циновки и плетни из тростника и лозы, обмазанные глиной (они использовались как ограждающие конструкции домов, каркас которых состоял из плотных связокфашии того же тростника), а также сырцовые кирпичи из смеси глины, песка и соломы, которые применялись для более ответственных сооружений. А так как наносные почвы Двуречья не выдерживали больших нагрузок, крупные дворцовые и храмовые



комплексы возводились на обширных монолитных платформах большой высоты.

История Двуречья, насчитывающая несколько тысячелетий, представляет собой пеструю картину смены народов и государств. Первый этап развития этого региона протекал между 3200—800 гг. до н. э.

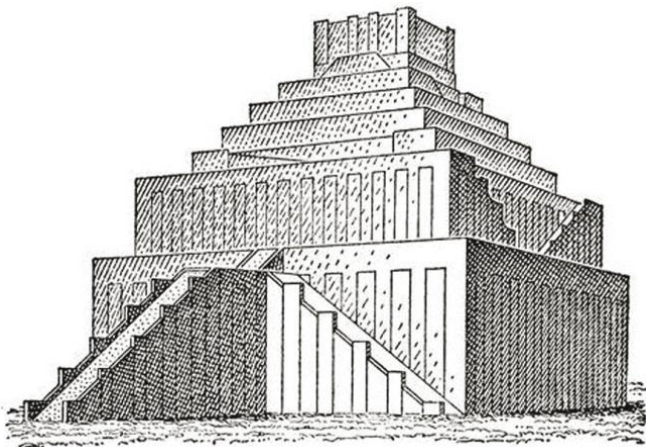
Звание древнейшего государства мира по праву носит Шумер — цивилизация, существовавшая на юго-востоке Междуречья в IV—III тысячелетиях до н. э. Он считается первой цивилизацией на Земле. Кроме ирригационной системы орошения и полива, шумерам приписывается множество изобретений, таких как клинописное письмо, колесо, обожженный кирпич, сельскохозяйственные орудия, гончарный круг и даже пивоварение, а также и формирование первых (в современном понимании) стилей в архитектуре.

Вскоре после своего создания Шумер объединился в единое целое с государством Аккад (на территории нынешнего Ирака). Поэтому на слуху такие выражения, как шумеро-аккадский эпос, шумеро-аккадская цивилизация или шумеро-аккадская архитектура.

Шумеро-аккадская архитектура достигла своего расцвета в эпоху III династии Ура. К этому времени относятся храмы, дворцы и другие здания, раскопанные в развалинах Ура, Эшнунны (Ашнуннака) и Описа (Хафаджи). Здесь были

обнаружены целые архитектурные комплексы, в состав которых наряду с дворцами, гробницами и храмами входили особые, типичные для древней Месопотамии храмовые ступенчатые башни — зиккураты (*ziggurat* — святая гора). Первые башни в форме ступенчатых террас появились в долинах Тигра и Евфрата в конце IV тысячелетия до н. э. По мнению ученых, зиккурат имитировал святилище на вершине горы, которых шумеры лишились, когда перебрались на равнины Месопотамии со своей горной прародины (ее современные ученые так и не нашли). Предположительно она находилась где-то в Азии и располагалась близко к морю. В шумерских текстах упоминается загадочный остров Дильмун, а в шумерском языке слова «страна» и «гора» пишутся одинаково.

Возможно, воспоминание об этих храмовых башнях сохранилось в библейской легенде о вавилонской башне. Зиккурат представляет собой поставленные друг на друга параллелепипеды (в другом варианте — усеченные пирамиды). За исключением верхнего объема — собственно святилища, — они не имеют интерьера.



### *Зиккурат Этеменанки (Вавилон)*

Зиккураты шумеров были трехступенчатыми. Сооружение символизировало Вселенную, террасы обозначали подземный мир, мир земной и мир небесный и были окрашены в разные цвета. Вавилонские зиккураты были семиступенчатыми. Их террасы, по одной из версий, окрашивались в символические цвета планет: черный (Сатурн, или Нинурта), белый (Меркурий, или Набу), пурпурный (Венера, или Иштар), синий (Юпитер, или Мардук), ярко-красный (Марс, или Нергал), серебряный (Луна, или Син) и золотой (Солнце, или Шамаш). Известно, что храм на вершине в Уруке был окрашен в ослепительно белый цвет, а в Вавилоне и

Уре инкрустирован глазурированным голубым кирпичом — цвета неба.

Шумеро-аккадская архитектура оказала влияние на развитие позднейших архитектурных форм в Вавилонии и Ассирии. На это указывает композиция древнеассирийского храма богини Иштар в Ашшуре, орнаментация стен в большом дворце в Мари, а также длительное использование древней архитектурной формы ступенчатой храмовой башни — зиккурата (последний всплеск строительства зиккуратов относится уже к VI в. до н. э.).

Дальнейшее развитие Двуречья связано с историей двух крупных государственных образований — Вавилонии и Ассирии. История Вавилонского царства делится на два периода: Старовавилонское царство (XIX — XVI вв. до н. э.) и Нововавилонское царство (VII—VI вв. до н. э.). Ассирийское государство также имело два крупных этапа развития: первый относился к началу XVIII в. до н. э., а второй — к концу XII—IX вв. до н. э.

До наших дней зиккураты сохранились в Ираке (в древних городах Борсиппе, Вавилоне, Дур-Шаррукине, все — I тыс. до н. э.) и Иране (в городище Чогха-Занбиль, II тыс. до н. э.). Обратимся к строительным приемам древних зодчих. Сырой, только что отформованный кирпич, уложенный в стену без раствора, высыхая,

слеживался в монолитную массу. Для лучшего просушивания стен такой кладки большой толщины в них устраивали дренажно-вентиляционные каналы, а для большей прочности их армировали циновками из тростника или пальмовыми стволами.

Применение высушенного на солнце кирпича (его изготовляли в виде широких плит и укладывали на глино-известковый раствор) повысило прочностные качества стеновых конструкций, расширило возможности сырцовой кладки. Для прочности такие стены подпирались контрфорсами <sup>2</sup> (это инженерное усовершенствование тоже придумали ассирийцы).

Зубчатый в плане профиль стен, основанный на древней традиции, имел не столько декоративное назначение, сколько позволял облегчить кладку без потери прочности, а также избежать перегрева стены сочетанием освещенных и затененных участков. Ломаная линия стены, образуемая

---

<sup>2</sup> *Контрфорсы* (от *фр.* *contreforce* — противодействующая сила) — конструкция, которая усиливает наружную стену, принимая на себя нагрузку. Они применяются и в настоящее время. Это каменные, бетонные или железобетонные поперечные стенки, вертикальные выступы или ребра. Каменный контрфорс был один из основных элементов готических конструкций.

выступами, стала характерной чертой архитектуры Двуречья.

Использование стандартного прямоугольного кирпича открыло возможность регулярной модульной кладки и геометрической упорядоченности планировки. А вот для производства обожженного кирпича не хватало топлива, поэтому применялся он редко, в основном как облицовочный материал для сырцовых конструкций или для кладки цокольных частей зданий, которым угрожала сырость.

Для гидроизоляции в Двуречье использовался битум, его выходы на поверхность образовывали целые озера. Битум применялся также как связующий слой для кирпичной кладки, для окраски и улучшения осадки стен, устройства асфальтовых полов.

Также учитывались и принципы термоизоляции. От солнечного перегрева дома защищались толстыми, часто двойными стенами. Площадь теплоотдачи увеличивала сотовидная облицовка стен небольшими глиняными трубками, открытыми отверстиями наружу. Окна, когда они делались, были небольшими, помещались в верхней части стены, под самым потолком, и имели вид узких щелей. Здания также освещались через дверной проем и отверстие в крыше. В сущности, это были вентиляционные отверстия.

Под отвесными лучами солнца сильнее всего прогревалась, конечно, кровля; здесь толстый земляной накат крыши засевали травой, что давало дополнительный эффект охлаждения. Кроме того, крышу затеняли навесами, образующими террасы и павильоны, используемые как спальни. Чтобы усилить воздухообмен в жилище, над ним вместо крыши-наката возводили глиняный купол вытянутого силуэта, хотя в основном покрытия были плоскими.

Недостаток дерева ограничивал его использование устройством крыш и столярными изделиями. Стволы местной пальмы позволяли перекрывать только небольшие пролеты в 3–4 м, и часто вместо пальмового наката помещения перекрывали сводами из сырцового кирпича; в этом случае помещения были еще уже. Ограниченные возможности конструкций перекрытия обусловили и особый характер планировки хозяйственной и жилой застройки Двуречья в виде системы смежных тоннелеобразных помещений. Во дворцах, где применяли балки из привозного ливанского кедра, залы достигали ширины 7–8 метров.

Камень, как и дерево, привозили с севера, стоил он дорого и шел только на облицовку, скульптуру, памятные стелы. Здания штукатурились глиной или алебастром, стены расписывались, украшались мозаикой из фигурных

керамических гвоздей, глазурованные кирпичи или плитки голубого, желтого, коричневого, черного, белого цветов выкладывались наборным рисунком.

Конструктивной особенностью монументального зодчества этого региона было применение искусственно возведенных платформ (с IV тыс. до н. э.). Как мы уже отмечали, большие дворцовые и храмовые комплексы возводились на высоких и обширных монолитных платформах, поскольку наносные почвы Двуречья не выдерживали больших нагрузок. Платформы изолировали здание от сырости почвы, увлажняемой разливами, и вместе с тем позволяли сделать здание видимым со всех сторон.

Дворцы царей и храмы возносились на недостижимую высоту, к небу. Так были сформированы архитектурные типы неприступных крепостей и святилищ на подиумах-террасах. На плоских равнинах Двуречья это стало не только наиболее эффективным средством защиты от наводнений, но и композиционным приемом выделения важнейших сооружений из окружающей застройки.

Ассирия, подражая вавилонской архитектуре, также строила свои дворцы и храмы из сырцового кирпича, даже тогда, когда стал более доступен природный строительный материал — камень, импортируемый из других местностей. Также



подражательством предшественникам объясняется использование точно сохранных, практически скопированных платформ, необходимых на болотистой почве Вавилонии, но практически не нужных на севере страны.

Обнаруженные во время раскопок на юге жилые здания имели внутренний открытый двор, вокруг которого группировались крытые помещения. Эта планировка, соответствовавшая климатическим условиям страны, легла в основу и дворцовых построек Южного Двуречья. В северной части региона обнаружены дома, которые вместо открытого двора имели центральную комнату с перекрытием.

Характеризуя в целом градостроительство Двуречья, следует отметить, что оно выделялось среди других стран Древнего мира своим рационализмом и экономным использованием городских земель, высоким по тому времени уровнем инженерной подготовки территории и крепостного строительства, а также мастерским использованием местного строительного материала.

Что же касается роли городов Двуречья в развитии мирового градостроительства, то она была весьма значительной. Многими поколениями строителей городов Ассирии и Вавилонии были решены такие крупные градостроительные задачи, как проблема монументального главного здания

города (в виде зиккурата), использование колористики (цветов и их сочетаний) как одного из композиционных средств при формировании городских ансамблей, применение планировочных модулей <sup>3</sup> при разбивке городских территорий и многое другое. Все эти градостроительные достижения в разной степени нашли свое отражение в градостроительстве более поздних эпох и, в частности, в средневековых городах Передней и Центральной Азии.

## **Архитектура Древнего Египта**

В то время, когда другие народы находились еще на стадии доисторического развития, египтяне уже обладали высоким и развитым искусством. И уже с самых ранних времен в египетском искусстве ведущее положение занимала архитектура. Иногда говорят, что настоящая архитектура начинается с Египта. Но точные археологические даты установить невозможно: при нынешнем состоянии научных знаний приходится классифицировать памятники в порядке следования современных им

---

<sup>3</sup> *Модулем* в архитектуре называют предварительно заданную величину, кратным которому принимаются другие размеры при разработке проекта.

династий, подобно тому, как определяется последовательность геологических напластований: их последовательность нам известна, но число лет установить точно нельзя. Однако можно определить несколько исходных точек: первые династии охватывают период около шести тысяч лет; XIX династия, при которой египетское искусство достигает наибольшего блеска и выразительности и к которой относятся грандиозные архитектурные памятники Фив, относится к XIV веку до н. э. XXVI династия заканчивается покорением Египта персами в VI в. до н. э. Это уже период зарождения греческого искусства.

В древнеегипетской архитектуре есть один нюанс, присущий именно ей и выделяющий ее из ряда других систем древнего зодчества, — самые значительные, монументальные, дорогостоящие, грандиозные и внушительные архитектурные произведения, дошедшие до нас, связаны не с живыми, а с покойниками. Издревле основными сооружениями были не только храмы, но и монументальные гробницы царей и знати. Это объясняется тем особым значением, которое имели в Египте заупокойные культы, тесно связанные с широко развитыми культами умирающих и воскресающих божеств природы. Причем загробной жизни внимания уделялось гораздо больше, чем земной! И следствием этого особого

отношения древних египтян к своему посмертному бытию стало то, что наибольшее внимание отдавалось гробницам, заупокойным храмам и всем остальным архитектурным формам, большим и малым, связанным с культами мертвых.

Другие особенности египетской архитектуры обусловлены применением определенных строительных материалов. Как и Месопотамия, Египет — страна, лишенная строительного леса. Деревя в Египте было так же мало, как и в других оазисах африканской пустыни. Здесь произрастали только пальмы, сикоморы, дающие дерево плохого качества, и тростник. Обычным строительным материалом служила глинистая земля Нильской долины. Также в каменоломнях в скалах, окружающих Нильскую долину, добываются огромные глыбы известняка и песчаника, а гранит доставляется из области Нильских порогов.

Поэтому естественно, что фараоны и знать, которые уделяли особое внимание обеспечению себе посмертной вечной жизни, а следовательно, и сооружению прочных гробниц, еще в самые древние времена стали применять для их сооружения камень — наиболее прочный из имевшихся у древних зодчих материал. Гробницы — дома вечности — явились первыми каменными постройками.

В это же время дома, предназначенные для живых, египтяне, независимо от своего социального положения, строили из не очень-то прочного дерева, тростника, глины или кирпича-сырца и никогда не использовали камень (вот почему до нас дошло так мало египетских жилищ).

Светские здания вообще почти не сохранились. О внешнем виде дворцов мы можем судить только лишь по изображениям их фасадов на стелах и саркофагах, представление же о домах дают помещавшиеся в гробницы глиняные домики для души. Среди немногочисленных сохранившихся жилищ большинство составляют деревенские лачуги, и лишь в столичном городе Ахетатоне обнаружены дома представителей знати.

Древнейшие дома додинастического периода зачастую представляли собой простые убежища для защиты от ветра и солнца, вполне пригодные для жизни в условиях сухого и жаркого климата. Усадьбы знати — это уже довольно сложные сооружения: с ванными комнатами, канализацией и просторными общими комнатами с высокими потолками и небольшими окнами, тесными спальнями и отдельно стоящими кухнями, скотными дворами и зернохранилищами. Общие комнаты часто украшали настенными росписями. Лестница вела на крышу, где семья проводила значительную часть времени, или на второй этаж.

При жилище имелась молельня для поклонения одному или нескольким богам (в Ахетатоне — исключительно Атону), обычно представлявшая собой отдельное сооружение во внутреннем дворе дома. Поскольку большинство египтян, за исключением фараонов, имели по одной жене, в обычном жилище отсутствовали специальные женские помещения. Египтянки участвовали в общественной жизни и обладали многочисленными правами, которых были лишены женщины в других странах Древнего Востока.

Итак, памятники египетской архитектуры можно разделить на два типа: памятники архитектуры, применявшей в качестве строительного материала глину (сюда относятся жилища и крепостные сооружения), и памятники мегалитического характера, к которым относятся культовые здания — храмы и гробницы.

С точки зрения строительных приемов египетское искусство чрезвычайно просто. Глина позволяет возводить прочные своды без сложных лесов и кружал. Камнем пользуются для вертикальных частей здания (стен и столбов), поддерживающих плафон из больших плит. Храм строится, как дольмен. Ни изысканной конструкции, ни беспокойных форм: горизонталь доминирует в композиции постройки и в окружающем пейзаже. Глухая масса с редкими и

скупыми членениями господствует над пролетами. Все вызывает чувство устойчивости и долговечности. Ни одно искусство не создавало столь простыми средствами такого впечатления подавляющей грандиозности.

## **Архитектура Египта архаического периода (до начала IV тыс. до н. э.)**

Широкое же применение в качестве строительного материала кирпича-сырца и камня припадает уже на период правления двух первых династий (начало IV тыс. до н. э.).

Раскопки пролили свет на архитектуру древнейших царских гробниц и храмов. Гробницы содержат ряд камер для приношений, стены выложены из кирпича-сырца. В некоторых из гробниц наружные стены пререзаны призматическими нишами, которые чередуются в определенном ритме. Есть гробницы I династии, где в склеп ведет уже широкая каменная лестница (например, гробница Усефая). Покрытие делали из крупных балок, гробницу обносили кирпичной стеной. В одной из абидосских гробниц известняковые стены гладко отполированы, а пол выложен из цельных плит гранита.

Гробница последнего из фараонов II династии Хасехема построена с применением известняка, это

образчик наиболее развитого стиля архаического зодчества. Если внимательней всмотр

*Кружала* — деревянная форма, по которой возводятся арочные, сводчатые и купольные конструкции.

реться в четкую, геометризованную планировку камер в гробницах этого периода, в применение цельных широких каменных плит, то становится понятным, что здесь уже заложены все те элементы, с которыми мы позднее встретимся в архитектуре периода Древнего царства.

Архитектуру Древнего Египта после архаического периода можно разделить на три основных периода: архитектура Древнего царства, Среднего царства и Нового царства.

## **Архитектура Древнего царства (конец IV тыс. — 2150 г. до н. э.)**

Именно в эпоху Древнего царства египетская архитектура принимает столь характерный для нее монументальный облик. Приблизительно в XXX веке до н. э. фараоном I династии Нармером, или Менесом, были объединены в единое государство Северный и Южный Египет со столицей в Мемфисе, ставшем царской резиденцией при фараонах IV–VI династий. Создание мощного централизованного государства под властью



фараона, который считается сыном бога Ра, продиктовало и основной тип архитектурного сооружения — гробницу, внешними средствами передающую идею его божественности.

Зенит этой архитектуры — пирамиды IV династии в Гизехе (Гизе). Пирамиды периода Древнего царства прошли длинный путь развития, прежде чем достичь своей монолитной формы в искусстве IV династии.

Как мы уже упоминали, изначально, по представлениям обитавшего в долине Нила человека с самых древних додинастических времен, загробная жизнь являлась подобием земной, и умерший человек так же нуждался в жилище и еде, как и живой. Гробница мыслилась домом умершего, что и определило ее первоначальную форму. Отсюда и стремление сохранить тело умершего или хотя бы его голову. Так как в начале способы бальзамирования были несовершенными, в гробницы ставили статуи умершего как замену тела в случае его порчи. Итак, гробница — дом умершего — должна была служить таким помещением, где была бы в полной сохранности мумия, где помещалась бы статуя умершего и куда его родные могли приносить все необходимое для его жизни. Эти требования и определили структуру гробниц Древнего царства.

Первоначально захоронения знати производились в гробницах, состоящих из подземной части, где стоял саркофаг с мумией, и массивной надземной постройки — мастаба (по-арабски — скамья) — в виде дома, стены которого были наклонены внутрь, а сверху завершались плоской крышей.

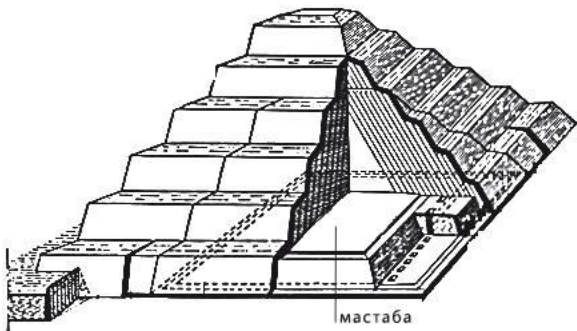
Подобные постройки времен I династии уже имели вид дома с двумя ложными дверьми и двором, где приносились жертвы. Дом представлял собой облицованный кирпичом холм из песка и обломков камней. К нему затем стали пристраивать кирпичную молельню с жертвенником. Для гробниц высшей знати уже применялся известняк. Постепенно мастаба усложнялась; молельни и помещения для статуи устраивались уже внутри надземной части, сплошь сложенной из камня. По мере развития жилищ знати увеличивалось и количество помещений в мастабе, где к концу Древнего царства появляются коридоры, залы и кладовые. Обычно с восточной стороны мастабы было что-то вроде ниши — так называемая ложная дверь.

Одной из основных задач при постройке гробниц фараонов было произвести впечатление подавляющей мощи. Но простое увеличение надземной части мастаба не давало нужного эффекта. Этот эффект был получен, когда смогли

увеличить надземную часть здания в высоту по диагонали. Так возникли знаменитые египетские пирамиды.

Идея монументальности в каменном зодчестве эпохи Древнего царства определила новое качество построек. Высота ступенчатой пирамиды Джосера в Саккаре (конец IV — начало III тыс. до н. э.) — около 60 м. Она сложена из хорошо отполированных цельных кусков камня и в основе представляет собой ту же мастабу с лежащими на ней и все уменьшающимися кверху пятью геометризированными пластами. До этого времени грандиозность массы, четкость конструкции, абсолютный геометризм композиции еще не были выражены при подобных масштабах с такой подавляющей силой.

Раскопки последних лет, проводившиеся вокруг пирамиды Джосера, дали чрезвычайно много для выяснения плана всего архитектурного ансамбля пирамиды.



### *Пирамида Джосера*

Вместе со своим почти утраченным поминальным храмом пирамида занимала площадь  $450 \times 270$  м. Стена, окаймлявшая весь архитектурный комплекс, была сложена из цельных кусков белого известняка. Особо интересен прямоугольный в плане зал с колоннами, который расположен на юго-восток от Большой пирамиды. Пропорции колонн, покрытых каннелюрами — желобками по всей длине, — весьма элегантны. Стоит отметить: изобретение колонны иногда тоже приписывают архитектору пирамиды Джосера Имхотепу. Пирамида считается еще не до конца изученной, но уже ясно, что в ней видны черты, которые станут характерными для позднейшей архитектуры Египта.

Египетские некрополи всегда располагались на западном берегу Нила, на границе орошаемых

земель и мертвой Ливийской пустыни. Фараоны IV династии избрали для своих погребений место недалеко от Саккары в современной Гизе. Там (первая половина III тыс. до н. э.) были возведены три великие классические пирамиды фараонов Хеопса (Хуфу), Хефрена (Хафра) и Микерина (Менкаура), сложенные из гигантских блоков известняка.

Из трех знаменитых монолитных пирамид в Гизе самая грандиозная — пирамида Хеопса. Усыпальница Снофру в Меидуме и Дашурская пирамида с ее высотой 99 м — промежуточные звенья в эволюции от ступенчатости памятника Джосера к полнейшей монолитности пирамиды Хеопса. Ее высота достигает 48 м. Она сложена из 2 300 000 каменных глыб, весом до 2,5 т каждая. По свидетельству Геродота, пирамида потребовала работы 00 000 человек в течение 20 лет. Современные ученые полагают, что пирамиды строили отнюдь не рабы, как считалось раньше. Возможно, их возводили крестьяне, свободные от полевых работ во время разливов Нила. Строители либо отбывали трудовую повинность в виде государственного налога, либо были вольнонаемными и получали за свой труд оплату. Но, в любом случае, о них заботились — кормили и лечили на совесть. Поселение рабочих, найденное археологами, отделялось от сакральной части плато

Гизы, где расположены великие пирамиды, стеной. В поселке было две хлебопекарни, сушильня для рыбы и даже пивоварня. В руинах вокруг пирамид было обнаружено множество костей крупного рогатого скота. Останки строителей, найденные на кладбище этого поселения, свидетельствуют о том, что многие люди успешно перенесли различные травмы благодаря хорошему медицинскому обслуживанию.

Искусствоведы говорят, что в пирамиде царит «геометризованная масса»: скрытая под пирамидой погребальная камера с окружающими ее другими помещениями и длинными узкими шахтами коридоров ничтожна по сравнению с массой самой пирамиды.

Параллель со скульптурой того же периода указывает на стилистическое тождество. Лучшим примером может служить статуя Хефрена в Каирском музее. Исследователи подчеркивают абсолютную статику массы этого памятника. Статуя Хефрена расположена вся в одной плоскости. Это то же, что и в пирамиде, — господство массы над пространством.

Каменное зодчество Древнего царства уже почти целиком использовало все те материалы, которые встречаются в искусстве Египта вплоть до нашей эры. Из мягких пород камня мастера употребляли известняк и песчаник, из твердых —

гранит, диорит, порфир, базальт. Весь этот материал добывался в самом Египте.

Разбирая композиции пирамид, мы должны помнить, что некогда они были окружены рядом других памятников и что только реконструкция всего архитектурного ансамбля могла бы дать полное представление об этой архитектуре.

На восток и на запад от пирамиды Хеопса мы видим геометрично расположенный целый город гробниц — некрополь ближайших родственников фараона, а также служилой и земельной знати, на протяжении IV и еще V династий соорудивших свои гробницы рядом с пирамидой фараона. Причем все эти мастабы и малые пирамиды не были случайно разбросаны вокруг пирамиды, а располагались геометрично, по прямым линиям. Строгий ритм в чередовании прямоугольно расположенных мастаб вторил конструкции пирамиды и подчеркивал их масштаб.

Каждая пирамида фараона является частью архитектурного ансамбля, включающего маленькие пирамидки цариц и заупокойный храм, который примыкает к пирамиде с восточной стороны. Заупокойный храм соединялся крытым каменным проходом с нижним заупокойным храмом в долине, строившимся там, куда доходили воды нильских разливов. Будучи входом ко всему комплексу, храм был богато декорирован изнутри четырехгранными

гранитными колоннами по центру и многочисленными статуями фараона вдоль стен. Близ верхних заупокойных храмов оставляли солнечную лодку, чтобы воскресший фараон смог поплыть по небу в его восточную часть к богу Ра.

Нередко рядом с нижним заупокойным храмом помещали сфинкса, воплощавшего сверхчеловеческую сущность фараона. Исключительное значение имел Великий Сфинкс, помещенный у нижнего заупокойного храма Хефрена. Есть версия, что лицо Сфинкса похоже на лицо Хефрена, но прямых свидетельств этому нет. Более того, существует мнение, что Великого Сфинкса воздвиг другой фараон — Джедефра — в память о своем отце Хеопсе.

Что касается поминальных храмов, имевшихся при каждой пирамиде, то об этом виде архитектуры можно судить по сохранившемуся храму Хефрена.

Поминальный храм Хефрена состоял из двух частей: сооружения, которое ошибочно называлось раньше храмом Сфинкса, и собственно поминального храма. В обоих случаях мы видим одинаковое внутреннее разрешение пространства: за передним помещением идут два зала — широкий и продольный — в форме перевернутой буквы Т. В самом храме за этими залами следует широкий двор со статуями фараона, дальше еще пять глубоких



камер, тоже для скульптур. Фасад и стены зала облицованы розовым гранитом. Столбы внутри, разбивающие залы на три нефа <sup>4</sup>, также сделаны из великолепно отполированных цельных кусков гранита. Соотношение высоты и ширины в этих четырехгранных столбах равняется 4:1. Элементы массы в столбе, гладь четких гранитных плоскостей, лишенных какой бы то ни было декорации (полное отсутствие рельефов), позволяют отнести подобный памятник к тому же стилю, что и пирамиду. Лаконизм выражения — основа этого стиля времен правления IV династии (первая половина III тыс. до н. э.).

В дальнейшем в архитектуре намечается отход от подобного лаконизма широких плоскостей. Форма дробится, стены покрываются рельефами. Параллель в пластике представляют собой рельефные циклы из гробницы, например, Ти в Саккаре (V династия, середина III тыс. до н. э.) в сравнении с рельефами Хеси-Ра (III династия, начало III тыс. до н. э.).

---

<sup>4</sup> *Неф* (фр. nef, от лат. navis — корабль) — часть интерьера, вытянутое помещение, ограниченное с одной или с обеих продольных сторон рядом колонн или столбов, которые отделяют его от соседних нефов.

Стремление к изяществу, к эlegantности мягкой линии сменяет сдержанную четкость прежнего искусства. На этой стадии поисков стиля времен V династии типично появление растительных видов колонн, использовавшихся потом на всем протяжении развития египетской архитектуры.

К концу периода Древнего царства появляется новый тип здания — солнечный храм. Такие храмы строили на возвышении и обносили стеной. В центре просторного двора с молельнями ставили колоссальный каменный обелиск с вызолоченной медной верхушкой и огромным жертвенником у подножия. Обелиск символизировал священный камень Бен-Бен, на который по преданию вошло солнце, родившееся из бездны. Как и пирамиды, солнечные храмы соединялись крытыми переходами с воротами в долине.

В качестве примеров архитектуры V династии наиболее интересны храмы, посвященные богу солнца Ра. Реконструкция подобного храма — Наузир-Ра (середина III тыс. до н. э.) — дает представление о композиции этих храмов. От пилонообразного сооружения длинный крытый проход ведет в открытый смотровой двор. Здесь, в центре, расположен цоколь, по форме напоминающий мастабу, со стоящим на нем обелиском — символом солнечного божества.

Перед обелиском помещался алтарь. В отличие от архитектуры эпохи Нового царства, обелиск здесь — идейный и композиционный центр. Мы видим раздробление формы, о котором говорили выше: тут присутствует не монолитная масса, а совокупность нескольких форм.

Со времен V династии пирамиды становятся ниже. Так пирамида одного из фараонов этой династии, Саху-Ра, не достигает и 50 метров.

### **Архитектура Среднего царства (2040–1783 (или 1640) гг. до н. э.)**

С конца V династии земельная знать приобретала все большую самостоятельность, Египет распался на множество областей (номов <sup>5</sup>), вновь объединенных лишь в правление XI–XII династий. Окреп средний торговый слой горожан, а политический центр переместился в Средний Египет. В 2050 г. до н. э. фараон Ментухотеп I вновь объединил Египет и восстановил власть фараонов под эгидой Фив. Именно Фивам

---

<sup>5</sup> *Ном, номос* (греч. νόμος — закон) — греческое и римское название административной единицы в Древнем Египте. Слово «ном» стали применять начиная с эллинистического периода.

предстояло сказать главное слово в архитектуре и искусстве Нового царства. За короткий срок в городе были построены пышные дворцы и дома, великолепные храмы, которые так преобразили город, что слава Фив сохранялась в течение многих веков.

Столетия, отделяющие эпоху Среднего царства от времени заката Древнего царства, много значили в духовной жизни египтян. Распад страны, войны, территориальная раздробленность, упадок божественной власти фараона — все это создало почву для развития индивидуализма. В изобразительном искусстве поиски индивидуального стиля ярче всего проявились в скульптурном портрете. Особенной выразительности он достиг в целой серии дошедших до нас статуй Сезостриса III и Аменемхета III. Этот психологический натурализм портрета оказался, однако, тем единственным новшеством, которое отметило искусство Среднего царства.

Рост осознания ценности собственной личности у египтян в архитектуре проявился прежде всего в том, что каждый теперь стал заботиться о собственном бессмертии. Уже не только фараон и вельможная знать, но и простые смертные стали претендовать на привилегии в потустороннем мире. Так возникла идея равенства

после смерти, и это сразу же отразилось на «технической» стороне культа умерших. Он очень упростился. Гробницы типа мастабы стали излишней роскошью. Для обеспечения вечной жизни было уже достаточно одной стелы — каменной плиты, на которой были написаны магические тексты и все, что требовалось умершему в загробном мире.

Однако фараоны продолжали строить гробницы в виде пирамид, желая подчеркнуть свою божественную сущность и законность обладания престолом. Правда это были уже не те пирамиды, что возводились в эпоху Древнего царства: размеры их значительно уменьшились, материалом для строительства служили не двухтонные блоки, а кирпич-сырец, изменился и способ кладки. Основу составляли восемь капитальных каменных стен, расходящихся радиусами от центра пирамиды к ее углам и середине каждой из сторон. От этих стен под углом в  $45^\circ$  отходили другие восемь стен, а промежутки между ними заполнялись обломками камня, песком, кирпичом. Сверху пирамиды облицовывались известняковыми плитами, соединявшимися друг с другом деревянными креплениями. Так же как и в Древнем царстве, к восточной стороне пирамиды примыкал верхний заупокойный храм, от которого шел крытый

переход к храму в долине. В настоящее время эти пирамиды представляют собой груды развалин.

Стоит отметить, что наряду с пирамидами, которые, по сути, копировали пирамиды Древнего царства, появился новый тип погребальных сооружений, сочетавший в себе традиционную форму пирамиды и скальную гробницу. Наиболее значительным из подобных памятников была усыпальница царя Ментухотепа II в Дейр-эль-Бахри. К ней из долины вела огражденная каменными стенами дорога в 200 м длиной и 32 м шириной. Главной частью усыпальницы являлся заупокойный храм, оформленный портиком. По центру пандус вел на вторую террасу, где второй портик окружал с трех сторон колонный зал, в центре которого возвышалась сложенная из каменных глыб пирамида. Ее основанием служила естественная скала. С западной стороны находился открытый двор, оформленный портиками, с выходами в колонный зал и святилище, вырубленное в скале. Гробница фараона размещалась под колонным залом.

Многие специалисты считают, что в этот период в зодчестве не было найдено (увы!) ничего принципиально нового, равноценного стилистической специфике архитектуры Древнего или Нового царств.

Как на важнейший памятник того периода указывают обычно на поминальный храм фараонов XI династии Ментухотепов III и IV в Дейр-эль-Бахри, доступный для изучения лишь по реконструкции. Но и здесь не было ничего кардинально нового. Храм располагался на прямоугольной террасе, окруженной галереей, которая состояла из двух рядов четырехгранных столбов, несущих антаблемент <sup>6</sup> (см. рис. на с. 37). В центре террасы на квадратном цоколе — пирамида. (Мотив пирамиды на цоколе, лишь с несколько иными пропорциями, варьируется в общей композиции центральной части солнечных храмов V династии.) Вторая, внутренняя, галерея состояла из так называемых протодорических <sup>7</sup>

В древнеегипетской архитектуре встречались и шестнадцатигранные протодорические колонны, а

---

<sup>6</sup> *Антаблемент* (фр. entablement) — верхняя часть сооружения, обычно лежащая на колоннах, составной элемент архитектурного ордера; членится на архитрав, фриз, карниз.

<sup>7</sup> *Протодорическими* эти колонны назвались благодаря внешнему сходству с более поздними дорическими колоннами Древней Греции. Они имели невысокую круглую базу (основание) и каннелированный ствол. Капитель — завершение колонны у них отсутствовало. Были колонны, имевшие трапециевидную капитель. восьмигранных колонн.

в эпоху Нового царства — и колонны с восемнадцатью и даже двадцатью четырьмя гранями. Протодорические колонны мы находим в гробницах Сиута, Эль-Берше, Бени-Гассана и других местах. Гробницы эти, принадлежавшие разным номархам и разбросанные в их владениях, высекались в скалах. Наружный портик здесь обычно украшали две протодорические колонны.

Не исчезают, впрочем, в течение Среднего царства и другие ордера колонн: в бени-гассанских гробницах большого изящества достигает лотосообразная колонна. Что касается обелиска, то и здесь мы видим лишь дальнейшую эволюцию формы, зародившейся в зодчестве V династии. Обелиск фараона Сенусерта I вытягивается, достигая высоты в 20 с лишним метров.

Значительным сооружением эпохи Среднего царства является и заупокойный комплекс фараона Аменемхета III в Хаваре. Пирамида сложена из кирпича и облицована известняком, погребальная камера высечена из цельной глыбы отполированного желтого кварцита.

Особую известность получил заупокойный храм при этой пирамиде. Сам храм вошел в историю культуры под названием Лабиринта. Правда, есть и другая версия: возможно, Лабиринт был не храмом, а царским дворцом с канцеляриями сановников. Название постройки, как полагают



ученые, связано с одним из имен Аменемхета III, звучавшим по-гречески Лахарес, а по-египетски Лабарес. Лабиринт был окончательно разрушен в римскую эпоху, и судить о нем мы можем лишь по руинам и описаниям. Огромное одноэтажное здание имело площадь свыше 70 тыс. м<sup>2</sup>. Многочисленные залы, переходы и подземные помещения так поразили посетившего Лабиринт Геродота, что он утверждал, что «лабиринт превосходит самые пирамиды». Другой древнегреческий историк, Страбон, писал, что «каждому ному был отведен предназначенный ему зал». Возможно, Лабиринт был создан как воплощение единства и сплоченности государства.

А как же выглядели настоящие, а не посмертные жилища простых смертных? Руины частного дома близ Фаюма недалеко от пирамиды Сезостриса II (начало II тыс. до н. э.) позволяют реконструировать его план. Обширный открытый двор, заканчивающийся в глубине колоннадой, ведет в первый, поперечно расположенный зал для гостей. Второй зал вытянут в глубину.

Это — покои владельца и его столовая. Их окружают двор гарема, кухня и другие службы. Если припомнить разобранный нами выше план поминального храма Хефрена, то связь в нем

гражданского и храмового зодчества станет очевидной.

Несомненно также, что дворцовая архитектура XVIII–XX династий не порвала преемственных связей с архитектурой Среднего царства. Наружный вид дворцов периода Нового царства был прост и лаконичен. Гостевой и следующий за ним залы были выше остальных. Через простенки разной высоты перекрытий свет лился сверху. Окна балконов снаружи окружали пальмовидные и лотосообразные малые колонки, о чем свидетельствуют изображения в гробницах тель-эль-амарнского периода (XIV в. до н. э.).

И здесь использование одних и тех же архитектурных элементов в храмовом и гражданском зодчестве бросается в глаза, с одной, однако, оговоркой. Растительная колонна в храмовой архитектуре при всей ее декоративности в то же время никогда не теряла своей подчеркнутой конструктивной функции.

Наиболее декоративные колонны V династии или же колонны храма Аменхотепа III в Луксоре в то же время и очень монументальны. А вот колонны в дворцовой архитектуре (правда, мы можем судить лишь по памятникам изобразительного искусства) — скорее пилястры, притом использованные в чисто декоративных целях.

## Архитектура Нового царства (1552–1070 гг. до н. э.)

В конце Среднего царства Египет был ослаблен внутренними неурядицами. Этим не преминули воспользоваться враги — семитский народ гиксосы. К 640 г. до н. э. весь Египет подчинился захватчикам. И лишь в 552 г. до н. э. фараон Яхмос I (Яхмес) (552–527 гг. до н. э.) положил конец их владычеству в Египте: он взял столицу гиксосов Аварис, а после трехлетней осады в 549 г. до н. э. лишил их и опорного пункта в Палестине — Шарухена. Гиксосы были рассеяны среди народов Ближнего Востока.

Период Нового царства, начавшийся с поражения и изгнания гиксосов, продолжался около 500 лет. Новое царство — эпоха в истории Древнего Египта, о которой ученым известно больше всего.

В этот период строительство храмов велось по трем основным направлениям: возводились наземные, скальные и полускальные храмовые комплексы.

Наземные храмы представляли собой вытянутый в плане прямоугольник, окруженный высокой массивной стеной, к воротам которой вела от Нила широкая дорога, украшенная по обеим

сторонам статуями сфинксов. Вход в храм оформляли в виде пилона, с внутренней стороны которого две лестницы вели на верхнюю платформу. К наружной стороне пилона <sup>8</sup> прикрепляли высокие деревянные мачты с флагами, а перед ними воздвигали гигантские статуи фараона и позолоченные обелиски. Вход вел в открытый, обнесенный колоннадой двор, заканчивающийся портиком, построенным немного выше уровня двора. В центре двора находился жертвенный камень. За портиком располагался гипостиль <sup>9</sup>, а за ним, в глубине храма — молельня, состоящая из нескольких помещений: в центральном на жертвенном камне находилась священная ладья со статуей главного бога, в остальных двух — статуи богини-жены и бога-сына. Вокруг молельни по

---

<sup>8</sup> В древнеегипетской архитектуре *пилон* (от греч. πύλων, буквально — ворота, вход) — это башнеобразное сооружение в форме усеченной пирамиды (в плане — вытянутый прямоугольник). Известны с эпохи Среднего царства. Пилоны строили по обеим сторонам узкого входа в древнеегипетский храм.

<sup>9</sup> *Гипостиль* (от греч. hypostylos — поддерживаемый колоннами) — в архитектуре Древнего Востока большой зал храма или дворца. Непременные его элементы — многочисленные, тесно поставленные колонны.

периметру тянулся обходной коридор, из которого дверные проемы вели в дополнительные залы, храмовую библиотеку, хранилища для статуй, комнаты для специальных ритуалов.

К подобному типу храмов относятся оба храма Амона в Фивах — Карнакский и Луксорский.

Скальные храмовые комплексы в плане представляли собой перевернутую букву Т. Фасад храма вырубали в наружной части скалы, все остальные помещения шли вглубь. Примером храма такого типа может служить храм Рамзеса II в Абу-Симбеле. Ансамбль состоит из двух сооружений: большого храма и малого. Большой был посвящен фараону и трем богам: Амону, Ра и Пта. Малый воздвигли в честь богини Хатор, которую считали покровительницей жены Рамзеса II Нефертари.

Существенным нововведением архитектуры Нового царства явилось отделение гробницы от заупокойного храма. Первым фараоном, нарушившим традицию, стал Тутмос I, решивший захоронить свое тело не в пышной гробнице заупокойного храма, а в высеченной в отдаленном ущелье гробнице в так называемой Долине Царей.

Примером полускального заупокойного храма может служить храм царицы Хатшепсут в Дейр-эль-Бахри. Она построила свой храм рядом с храмом фараона Ментухотепа II. Ее храм

превосходил храм Ментухотепа и размером, и богатством декора. Он представлял собой три поставленных друг на друга куба. Оформление фасадов строилось на чередовании горизонталей террас с вертикалями колоннад. В нижнем ярусе помещалась крытая галерея, занимавшая всю длину восточной стены и разделенная посередине пандусом. На вторую террасу вела лестница, визуально являвшаяся продолжением пандуса.

После прихода к власти фараона Эхнатона (правившего приблизительно в 35—334 гг. до н. э.) ведется строительство храмов, посвященных богу Атону. Эхнатон провел невероятную религиозную реформу: он выступил против жречества, в первую очередь против жрецов главного бога Амона-Ра. Фараон ввел монотеистический культ бога солнечного диска Атона, который был малозначимым божеством со времен Древнего царства. Атон изображается в виде солнца, которое тянет свои ладони к людям. Одно из самых известных изображений этого бога находится на спинке золотого трона Тутанхамона. В честь Атона правитель построил величественный белокаменный город Ахетатон и перенес туда столицу. Один из жителей описал ее так: «Великая очарованием, радующая глаз своей красотой».

В отличие от других городов Ахетатон строился по единому плану — он представлял