

Татьяна Кабанова-Корсакова В ПОИСКАХ ЗАГАДОЧНОГО ОСТРОВА СКАЗКИ ПРО ТЯПУ И КЛЯПУ

История о том, как Тяпа и Кляпа клад искали

Как-то летом, в воскресенье, рано-рано поутру мышата Тяпа и Кляпа вдруг проснулись от сильного удара в дверь. Сначала они подумали, что с охоты вернулся их знакомый рыжий кот Борька. Но нет, сытый и довольный Борька спокойно нежился на диване.

— А может, это коза Милка ударила рогами в дверь? — догадался Кляпа. — Она ведь с петухами встает, в четыре утра, чтобы свежей травки пощипать.

— И что ей не спится? — ворчливо пискнул Тяпа и повернулся на бочок, вытянув правую лапку.

— Просыпайтесь, лежебоки! — слышалось за дверью хриловатое блеянье Милки. — А то счастье своё проспите!

— Счастье?! Где счастье? Какое счастье? — бодро пропищали в один голос Тяпа и Кляпа и уже через несколько секунд, как по команде, пролезли в

щелочку под дверью, ведущую в хлев.

Милка паслась на лужайке, аппетитно хрустя сочными веточками ивы.

— Вот о чем я вас спрошу, мышата. Знаете ли вы, что такое КЛАД? — таинственным голосом произнесла коза.

Тяпа и Кляпа задумались и мечтательно посмотрели на Милку.

— Клад, мышата, это спрятанные где-то сокровища, — прошептала Милка. — А слово «клад» появилось на Руси более трёхсот лет назад и происходит от глагола «класть». А что такое кладоискательство, знаете? А?

— Ну, это понятно, — пропищал Тяпа. — Это когда клад ищут.

— Правильно! — Милка отщипнула пучок клевера и блаженно сощурила глазки. — Вот я вас и спрашиваю, почему вы спите, когда клад надо идти искать?

— А действительно, Тяпа? Что мы здесь сидим без дела, когда сокровища кругом зарыты? Кто ищет, тот находит. А кто находит, тот снова ищет! — пискнул Кляпа и нырнул в норку.

Через десять минут вооруженные компасом, фонариком, металлоискателем и лопатой кладоискатели были готовы отправиться в путь.

— А какие сокровища искать будем? Да и какие они бывают, эти клады? — спросил

любопытный Кляпа у Милки.

— Видишь ли, Кляпа, сокровища бывают разные. Это и деньги, и украшения, и старинное оружие, и старинные рукописи, и многое-многое другое. Всех кладов на белом свете не перечесть, да и не выкопать их вам за 100 лет. — Милка вздохнула. — Читала я в газете, что много, ох как много кладов уже раскопали в Москве. Например, когда рыли котлован (это такая большая яма) для фундамента храма Христа Спасителя в Москве больше ста лет назад, обнаружили серебряные монеты, которые почти 1000 лет пролежали в земле.

— Вот это да! Интересно, кто же их закопал?

— Загадка! А на набережной Москвы-реки, на улице Варварке при строительстве гостиницы «Россия» рядом с Кремлём 50 лет назад в земле был найден клад серебряных рублей, которому более пятисот лет. Да и в Подмосковье много кладов нашли: и под Волоколамском, и под Каширой, и под Можайском. Дело в том, что на Руси ведь издревле любили клады закапывать и помещики, и торговцы, и крестьяне. Делали они это для того, чтобы уберечь свои сокровища разбойников. Многие кладов так и не нашли до сих пор. Например, клад французского императора Наполеона, который в 1812 году объявил войну Российской империи. Награбленные сокровища, вывезенные из захваченной им Москвы, он,

отступая восвояси к себе во Францию, где-то вдоль Старой Смоленской дороги зарыл. Их до сих пор ищут и найти пока не могут.

— Конечно, чтобы клад искать, научный подход нужен, — продолжала Милка. — Историей надо интересоваться, знать — что, где и когда происходило. Это поможет составить маршрут поиска. И искать клад не ради наживы надо, а ради познания и открытия тайн мира окружающего. Да и клад открывается чаще людям бескорыстным. Вот так-то! Но главное, скажу я вам, мышата, в жизни надо СВОЙ КЛАД отыскать. Вот идите и ищите. Нечего в норках отсиживаться, — сказала Милка и снова принялась за травку, потому что она свое главное сокровище в жизни уже нашла: козляток родных, которых надо кормить, молочком поить и воспитывать. А Тяпа и Кляпа, воодушевленные рассказами козы Милки, отправились в путь. В их воображении проносились таинственные картины прошлого...

Вот по лесным дорогам тянутся длинные обозы с золотом, серебром и бриллиантами. Хозяин обозов узнает, что за ним гонятся разбойники. Он решает зарыть под деревом всё самое ценное, чтобы потом, когда опасность будет позади, вернуться и забрать свои спрятанные сокровища. Однако, как известно, не всем удавалось это сделать, и богатства оставались лежать в сырой земле.

Эти фантазии так увлекли Тяпу и Кляпу, что они и не заметили, как наступила ночь.

— Всё! — сказал Кляпа. — Пора устраиваться на ночлег. В конце концов, мы и сами не знаем, что и где искать. Первым делом давай выспимся, а утро вечера мудренее, как известно.

Тяпа начал копать норку под корнем старого дуба и тут заметил, что земля под ним словно уходит из-под лапок. Еще мгновение, и он провалился в темноту. Было так тихо, что он слышал, как бьется его собственное сердечко. «Тук-тук, тук-тук», — раздавалось в ушах.

— Кляпа! Кляпа! — изо всех сил запищал Тяпа. Через несколько секунд ему свалилось на голову что-то мягкое и тёплое.

— Кляпа! — выдохнул радостно Тяпа.

— Куда же мы с тобой попали? — пробормотал Кляпа и громко чихнул. — Кажется, это какой-то подземный ход. Может, он нас выведет наверх? Главное — вперед, Тяпа. И давай пропищим нашу песенку о дружбе. Она ведь всегда нас с тобой выручает. И они запели тихими голосочками, которые становились всё громче и уверенней:

*Нет на свете лучшие дружбы
Ничего, ничего!*

*Нет на свете ближе друга
Никого, никого!*

Приободрившись, они тихонько поползли вперёд. Подземный ход начал сужаться, и стало очень страшно. Потом он вдруг разделился на несколько ходов, и мышата поняли, что попали в подземный лабиринт. Им показалось, что откуда-то издалека доносится тихий жалобный писк. Собрав всю свою мышиную волю, они поползли на звук. Узкий ходок расширился, и в темноте Тяпа и Кляпа увидели двух маленьких плачущих мышек с бантиками на хвостиках.

— Кажется, вы заблудились? — спокойно спросил Кляпа как ни в чём не бывало, будто он каждый день встречает потерявшихся мышек.

Радости не было конца. Мышки прыгали от счастья и пищали от восторга. А потом рассказали свою историю. Оказывается, Тиша и Риша (так звали искательниц приключений) отправились на поиски клада, но провалились в этот злополучный подземный лабиринт, выкопанный трудолюбивым кротом.

Они уже потеряли счёт времени, а вместе с ним начали терять и надежду выбраться из этого подземного царства, как вдруг появились Тяпа и Кляпа! Теперь им вместе предстояло искать выход. К счастью, компас, который прихватил с собой

Тяпа, и фонарик на голове у Кляпы очень помогли неопытным кладоискателям. Взяв путь на восток, Кляпа повёл всех за собой.

Дорога была нелегкой, но с каждым шагом дышать становилось всё легче и легче, а вскоре в конце туннеля появился тонкий луч света. Это было спасение! Вперёд! Когда мышата выбрались наверх, солнце уже взошло и освещало зелёную лужайку, на которой сверкали капельки росы и блестели ягоды земляники.

И тогда и Тяпа, и Кляпа, и Тиша, и Риша поняли, что они всё-таки нашли то самое большое сокровище, на поиски которого отправились. И это сокровище — дружба и отражающееся в каплях росы солнце, дорожке которых на свете ничего нет!

Сон Тяпы. Сказка-загадка

Тяпа сидел с задумчивым видом и смотрел на козу Милку, с наслаждением жующую сочный клевер. Он любил смотреть, когда друзья едят с аппетитом. Тогда он видел, что у них хорошее настроение и чувствуют они себя прекрасно, а это придавало мышонку сил и навевало полезные мысли. А сейчас он так нуждался в хороших идеях, то есть таких, которые приносят пользу друзьям и окружающей среде.

Дело в том, что у Кляпы приближался день

рождения, а подарок до сих пор не был готов. И не просто не готов, а даже не придуман! И это было самое печальное!

То ли фантазия у Тяпы истощилась, то ли магнитные бури лишили его вдохновения, но только умных мыслей в голову не приходило. Тяпа совсем сник. Даже хвостик у него похудел и повис — смотреть жалко было.

А Милка по-прежнему смачно хрупала клевер и, казалось, вовсе не обращала внимания на печального Тяпу. Вдруг хруст внезапно прекратился, и Милка проблеяла каким-то не своим голосом:

— Знаешь, Тя-я-по-чка! Я уже устала смотреть на твой жалкий хвостишко и видеть твой заострившийся носишко! Ты мне своим видом портишь аппетит. Признавайся! О чем задумался, мышонок?

— Будто сама не знаешь, что у Кляпы скоро ДЕНЬ РОЖДЕНИЯ!

— Знаю. И очень этому рада! А ты почему такой грустный?

— Я не грустный. Я думаю. А когда я думаю, я всегда такой. Понимаешь, Милка, первый раз в жизни я не знаю, просто не представляю, что ему подарить на день рождения!

— Нашёл о чем печалиться! — Милка даже рогами замотала. — Я тоже никогда не знаю, кому

что дарить. Но у меня секретик есть, — таинственно прошептала коза и огляделась по сторонам. — Хочешь, тебе открою? Только больше никому! Уговор?

— Спрашиваешь! Да я разве тебя когда-нибудь подводил?

— Не подводил, а потому и верю. Ну, слушай! Перед тем как заснуть, я задаю себе вопрос, на который ищу ответ, и сама себе тихонько говорю волшебные слова: «Пусть приснится что-то мне, и ответ придет во сне!» Повторяю эти слова шестнадцать раз и засыпаю. А утром, проснувшись, не вскакиваю, как наш Петя-петушок — золотой гребешок, и не кукарекаю на всю округу, а сначала потянусь с удовольствием и рогами почешусь. Потом постепенно вспоминаются мне сны, которые приснились. А как только вспомню их, так и начинаю понимать и осмысливать, что же важное в них таится. Тогда мне и приходят в голову разные полезные мысли. Вот так-то, дружок мой Тяпа. Учись! Если хочешь, и ты можешь попробовать.

— Милка, ты у нас такая умница! — скептически пискнул Тяпа и зевнул. — Попробую. Прямо сейчас и начну. Даже спать сразу захотелось.

И действительно — только он повторил про себя шестнадцать раз волшебные слова, как сон тёплой негой разлился по лапкам, ушкам и даже хвостику. Тяпа сладко заснул и увидел

удивительный сон.

Приснилось ему, что он вместе с Кляпой летит на огромном воздушном шаре. Только шар был совсем не круглый, а очень странной формы, похожий на гигантскую надувную полосатую гитару, раскрашенную всеми цветами радуги.

Мышата парили, словно птицы, над горами и морями, пролетали над незнакомыми городами и дремучими лесами. И были удивительно счастливы. Они поняли, что это не просто воздушный шар, а волшебный воздушный шар! Он не только быстро передвигался по воздуху, но, самое главное, из него доносилась чудесная музыка, похожая на звуки гитары в сопровождении арфы. Солнце светило всё ярче и ярче, волшебная воздушная гитара поднималась всё выше и выше, а звучащая музыка становилась всё прекрасней.

— Кляпа, — торжественно произнес Тяпа. — Этот воздушный шар-гитару я дарю тебе на день рождения!

— Мне? — Кляпа от радости подпрыгнул так высоко, что чуть не выскочил из корзины, прикрепленной к воздушной гитаре.

— Понимаешь, — со знанием дела начал Тяпа. — Я очень хотел подарить тебе что-нибудь необычное. А зная, что ты любишь путешествовать, задумал сделать для тебя воздушный шар. Конечно, воздушные шары существуют уже очень давно —

более двухсот лет. Люди всегда стремились к полёту, и когда заметили, что теплый воздух легче холодного, стали наполнять шар горячим воздухом, чтобы он полетел ввысь. Вначале для нагрева использовали всё, что могло гореть: ветви деревьев, солому, уголь. В дальнейшем стали применять нефть и горючие газы — водород, пропан, бутан. Конечно, чем лучше горит топливо, тем дольше воздушный шар может находиться в воздухе, пролететь большее расстояние и подняться на большую высоту. Я читал, что во Франции первый воздушный шар, наполненный теплым воздухом, был изобретен и запущен в конце восемнадцатого века братьями Монгольфье, поэтому такие воздушные шары называются «монгольфьерами». Именно с этого времени и начинается история воздухоплавания. Но я тебе, Кляпа, решил подарить особенный воздушный шар, который нагревается от Солнца и от Земли. Верхняя часть этого шара-гитары собирает солнечную энергию, а его нижняя часть — энергию нашей планеты Земля.

— Поэтому мы днем поднимаемся все выше и выше к Солнцу, а ночью спускаемся вниз к поверхности Земли? — предположил Кляпа.

— Ты такой сообразительный! — обрадовался Тяпа.

Музыка волшебного шара-гитары раздавалась все громче, громче, и Тяпа проснулся. Ему очень

хотелось досмотреть этот сон, чтобы увидеть и узнать, куда же они с Кляпой полетели потом. Но сон оборвался, и Тяпа вспомнил совет козы Милки. Он изо всех сил постарался вспомнить и обдумать всё увиденное в деталях. Вспомнил и очень обрадовался, потому что понял, что он должен подарить Кляпе на день рождения!

Как Тяпа и Кляпа помирились

День был солнечный и очень жаркий, поэтому мышатам очень хотелось купаться. Они побежали на берег речки, где уже собралась веселая компания. В центре внимания, как всегда, была коза Милка, которая рассказывала о чем-то таком интересном, что все куры и гуси открыли клювы и слушали, затаив дыхание.

Тяпа и Кляпа с разбега бросились в воду и поплыли наперегонки на противоположный берег.

Тяпа блестяще плавал кролем и был настоящим спринтером, т. е. пловцом на короткие дистанции. Кляпа же, как истинный стайер, обладал высокой выносливостью, прекрасно плавал брассом и вольным стилем на длинные дистанции. Речка была не очень широкой, поэтому Тяпа в считанные секунды обогнал Кляпу и достиг первым противоположного берега. Он очень любил быть самым первым во всем: в беге, в прыжках и,

конечно, в плавании. И еще иногда он любил дразнить Кляпу. Вот и сейчас, выпрыгнув на травку, Тяпа перепрыгнул через голову и задиристо пропищал:

— А я первый, а я первый!!! Тра-ля-ля, тра-ля-ля! Тралялюшки — тра — ля-ля. — и показал свой длинный язык Кляпе.

Кляпа расстроился. Он всегда обижался, когда Тяпа его дразнил, но старался не показывать виду и думать о чем-то хорошем. Вот и сейчас, взмахнув лапками, мышонок грустно поплыл назад к солнечному берегу, где коза Милка рассказывала о чём-то очень увлекательном.

— Хорошая музыка спасает мир, — говорила Милка в тот момент, когда мокрый Кляпа, фыркая и отряхиваясь, вылез из воды. Произведения таких прекрасных композиторов как Фредерик Шопен, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг Ван Бетховен, Иоганн Штраус, Петр Ильич Чайковский поднимают настроение. В одних звучит нежность и поэтичность, в других — радость и мелодичность. Такая музыка успокаивает и радует, приводит в гармонию чувства и даёт новые силы.

Кляпа заслушался. Он вдруг подумал, что очень редко слушает музыку и совсем не умеет петь и играть ни на одном музыкальном инструменте.

— А в музыке замечательного немецкого композитора Иоганна Себастьяна Баха звучит

величие Вселенной, — продолжала Милка. Вы слышали как звучит орган? — Милка мечтательно устремила глаза к небу. — Это король инструментов! По размеру, богатству тембров и широте звукового диапазона ему нет равных. А слушали вы чудесную музыку Иоганна Штрауса? Она радует и кружит голову! Музыка Шопена заставляет задуматься о будущем, а музыка Листа — о прошлом. Знаете, если уметь слушать и понимать хорошую музыку, она может открыть для вас много интересного и многому научить.

— И я хочу научиться сочинять музыку! — вдруг неожиданно для себя воскликнул Кляпа, да так громко, что Милка замолчала, а цыплята, утята и гусята восхищенно запищали, закричали и загоготали.

— Научиться писать музыку непросто! Для этого талант надо иметь.

— А что такое талант? И где его можно взять?

— Кляпа, талант — это яркие способности, которые надо в себе открыть. Раскрываются такие способности, благодаря навыкам и опыту. Талант может быть в какой-то одной области, или даже в нескольких областях, например, в математике, литературе, живописи, музыке. Но чтобы раскрыть в себе такие способности, надо много, очень много трудиться.

— А я буду! Буду трудиться! — взволнованно

пискнул Кляпа.

— Вот это ты правильно решил. И если хочешь научиться писать музыку и стать хорошим композитором, в первую очередь, ты должен любить музыку все душой, научиться слушать и чувствовать её. А ещё надо любить и чувствовать природу! Не только слушать, но слышать и понимать пение птиц, стрекотание кузнечиков, шелест листвы и журчание реки.

— А я слышу! Например, зяблик утром мне напел мелодию о дружбе, галка исполнила песенку о спорте, пчелы прожужжали хором песенку о том, что без труда не вынешь рыбку из пруда. А вот сейчас я слышу, что напевает чибис. Слышите?

Все замерли и прислушались. Издалека доносился тревожный голосок чибиса.

— Он напевает мне песенку о Тяпе и том, что ссориться нельзя! Надо стараться слушать, слышать и понимать друг друга!

— Ну что же, Кляпа, кажется, у тебя, действительно, есть способности. И если ты их в себе не только раскроешь, но и будешь развивать, то из тебя может получиться музыкант и хороший композитор. Так что от тебя самого будет зависеть твое будущее.

Кляпа от радости сделал кувырок, пискнул Милке «спасибо» и быстро поплыл к Тяпе на другой берег, чтобы помириться и никогда с ним

больше не ссориться. Он плыл по быстрой реке, а в его душе звучала торжественная мелодия Природы, в которой слышались звуки полей, лесов, отдаленный шум моря и раскатистое эхо гор. И Кляпа понял, что хорошая музыка, как волшебная палочка, помогает в трудные минуты жизни. И так важно научиться владеть этой волшебной палочкой, которая называется магической силой искусства!

Как Кляпа загадки загадывал

Наступила осень. Дни стали короче, а ночи длиннее и холоднее. Тяпа всё больше проводил время, читая книги о звёздах, а Кляпа занимался игрой на скрипке и напевал песенки собственного сочинения о лете, тёплых солнечных денёчках и коротких теплых ночках.

Каждый день, выбегая гулять, они смотрели в небо на улетающие стаи птиц.

— Но почему они от нас улетаются? — загрустил Тяпа. — Мы же будем скучать! Нам будет так не хватать их веселых разноголосых трелей!

— Не надо печалиться, — бодро ответил Кляпа. — Я буду сочинять для тебя весёлые мелодии, и мы будем петь их дуэтом.

— Спасибо! Это здорово. Но всё-таки я не понимаю, почему они нас покидают!