

Андрей Лоскутов

Чистый путь

Предисловие автора

Почти все читатели уверены, что предисловие в рассказе не играет особо важной роли. Многие даже наверняка считают, что автор может легко обойтись и без него, просто начав свой очередной рассказ сразу с первой главы. Они просто не могут понять значение такого важного элемента как предисловие. В первую очередь для самого автора. Ведь обычно в них авторы пишут о том, что их сподвигло к написанию этой сюжетной линии. Высказывают свои соображения и размышления, возникшие у них в процессе написания, и подготавливают читателей к тому, что им предстоит узнать.

Если вы спросите что сподвигло меня к написанию этого рассказа? Я отвечу, что этому поспособствовал весьма занимательный случай. Как-то раз, находясь в поиске идеи для нового рассказа, я просто стоял у окна кухни, и смотрел на проезжающие мимо машины, и медленно ползающих по улице людей. Этот мрачный пейзаж нагонял на меня еще большее уныние и от нечего делать я стал гоняться по кухне за мухой. Да, да, вы

не ослышались, обычной, черной, маленькой мухой, которой не посчастливилось залететь в тот день в окно кухни. И вот в очередной раз когда я собирался ее поймать она вместо того чтобы улететь в сторону вдруг развернулась, и полетела прямо мне в лицо.

Сказать, что я был очень удивлен, значит, нечего не сказать. Я был просто ошарашен этим внезапным проявлением храбрости и, попятившись назад, смахнул ее в сторону. Остановившись посреди кухни, я еще пару секунд смотрел, как она улетаёт через открытое окно на свободу, и в этот самый момент думал о том, что еще легко отделался. Ведь это была всего лишь одна маленькая, испуганная, загнанная в угол муха. А вот если бы их было больше? Скажем две, три, четыре, десять или же сотня. Смог бы я с ними справиться? Думаю вряд ли. Существо, проявляющее подобную смелость не должно оставаться без внимания, ведь не каждый из нас способен броситься на противника, который в тысячу раз крупнее тебя.

Так что раз уж вы собрались прочитать мой рассказ советую вам не пристегивать свой разум к обыденному и просто включить воображение.

1

Когда в нашем городе появилась корпорация «Чистый путь» многие стали задаваться вопросом о том, что это вообще такое, чем она занимается и вообще нужна ли она нам. Ее слоган гласил: — «Мы вместе с вами создаем лучшее будущее». Присоединяйтесь к нам, — говорили они. — Наше дело правое, мы вместе сделаем мир лучше.

Но в их стремлении сделать мир лучше не было не единого слова правды. Чем они занимались в своих лабораториях, не знал никто, кроме тех нескольких избранных, что были с ними заодно. Как оказалось, они создали новый вид биологического оружия для полного «очищения» нашей медленно паразитирующей планету цивилизации. И создания абсолютно новой «чистой» и подчиняющейся только им людской расы. Но в любом плане всегда может найтись небольшой изъян, который приведет к его полному краху.

2

Город Менстон. Пятница. 6:58 утра.

Все события, описанные в этом рассказе, начались в обычное и нечем не примечательное

пятничное утро. Когда большие грузовики, пересекающие равнинные просторы, разделявшие между собой большие города, беспечно сновали в разные стороны, доставляя всевозможные товары. Один из них отделился от общего потока и направился по указателю в сторону маленького городка с численностью не более двух тысяч человек, под названием Менстон.

Легко свернув с трассы и, оседлав резкий порыв утреннего ветерка, мы следуем за ним. Зависнув над кабиной, мы заглядываем в полуоткрытое окно, и видим хмурую, небритую физиономию водителя. Просочившись через окно в кабину, и устроившись на переднем сиденье рядом с ним, нам только сейчас удастся, как следует его разглядеть.

Его угрюмое, сморщенное старостью лицо не выражало абсолютно никаких эмоций кроме трудно скрываемого отвращения. Похоже, что ему не нравилась эта однообразная механическая работа, которую он проделывает изо дня в день, перевозя различный груз в пункты назначения. Но нечего с этим он, конечно же, поделаться не мог, работа есть работа, какая бы она не была, ему за нее платят и, судя по пивному бочонку, торчащему из под футболки довольно не плохо.

Увидев впереди табличку «Менстон» водитель, крутанув руль, съезжает с шоссе на едва

различимую проселочную дорогу, уходящую далеко в лес. Вытащив из нагрудного кармана сигарету, он сует ее в рот и достав из бардачка зажигалку, с удовольствием затягивается, откинувшись на спинку сидения. Мы чувствуем не приятный, тяжелый для легких запах дешевого доморощенного табака самокрутки, и с удовольствием задерживаем дыхание до того момента пока дым не заволакивает всю кабину мешая водителю. Тут он, уже не выдерживая, открывает окно, из которого в кабину тут же проникает стремительный, чистый и немного холодный лесной воздух, с примесью хвои и еловых шишек.

Сделав глоток воздуха и немного расслабившись, мы наконец-то обращаем внимание на цистерну, прицепленную к грузовику. Похоже, что она протекает и с одного из краев стекает, попадая прямо на землю какая-то серая жидкость.

— Здесь, — прохрипел водитель, резко останавливая машину и выходя из кабины.

Захлопнув с грохотом дверцу так, что хлопающий звук эхом отдается повсюду среди деревьев, он подходит к цистерне открывает нижний слив и вставив в него шланг, поворачивает кран. Серая жидкость, проходя по шлангу с булькающим звуком, извергается из цистерны, заливая собой стоящие рядом с дорогой деревья.

Докурив сигарету, водитель бросает ее на землю и, взявшись за шланг, начинает играючи направлять его в разные стороны, обливая все вокруг этой вязкой, тягучей, похожей на желе жидкостью.

Разыгравшись, он не замечает, как одна из струй этой жидкости попадает на пролетавшую мимо муху. Которая, пролетев еще пару метров, падает на землю и под воздействием токсинов начинает увеличиваться и расти до размеров грецкого ореха. Закончив, водитель собирает шланг, вновь прицепляет его к цистерне и, открыв дверцу, начинает забираться обратно в кабину. Как вдруг чувствует, что что-то вцепилось в его шею, вскрикнув, он одним взмахом сбивает с шей одичавшее насекомое и, не теряя больше не секунды, поскорее залазит в кабину.

— Что же это было?! — кричит он, держась одной рукой за шею, а второй пытаюсь завести машину.

Спустя пару секунд ему удастся-таки дрожащей от страха рукой вставить ключ зажигания и, посмотрев в лобовое стекло его взгляд, впивается в выросшую до размеров шмеля муху. Которая в свою очередь, зависнув у стекла, неотрывно смотрит на него. Стараясь не делать резких движения, водитель берется за руль и, включив передачу, резко сдает назад. Муха мчится за ним и начинает биться головой в лобовое стекло

с такой силой, что через несколько ударов оно не выдерживает и трескается. Увидев, что она не отстает, водитель решается на отчаянный шаг и, выпрыгивает на ходу из машины. Попытавшись подняться, он вновь падает на землю и, отталкиваясь руками, ползет прочь от машины. Пробившись сквозь стекло, муха вылетает из кабины и, заметив свою жертву, снова набрасывается на нее.

Мы, стоя рядом видим, как водитель борется в отчаянных попытках отбиться от мухи, но вскоре замечаем, что он слабеет и от ее укусов начинает покрываться огромными волдырями. В последний раз, попытавшись ее прихлопнуть, он промахивается и, обмякнув всем телом, растягивается на земле.

3

7:50 утра.

Выйдя в тот день из своего загородного дома на каждодневную утреннюю пробежку. Мер города Менстон Эмми Орнингтон даже не подозревала, что это утро может стать для нее последним. Когда закрыв за собой дверь, вставив в уши наушники и, включив свою любимую музыку, она пустилась

трусой вниз по тропинке. Ее пес, по кличке Фрэнки, бежал впереди, весело виляя хвостом, постоянно принюхиваясь то к одному дереву, то к другому, и когда отставал от хозяйки, ему приходилось ее догонять.

Утро было пасмурным, но не слишком холодным, как раз, то, что нужно для недолгой прогулки. Когда очередная мелодия в ее плей-листе прекращалась, то обычно Эмми слышала громкое щебетание птиц. Но в тот день его слышно не было, лишь тишина и шорох листвы обдуваемой ветром. Казалось, что лес опустел и застыл в ожидании. Девушке это показалось странным и она, решив, что хватит на сегодня прогулки, уже хотела повернуться и пуститься назад, но посмотрев на пса, она остановилась.

— Фрэнки, — осторожно позвала она пса, который усевшись на мокрую от росы траву, смотрел в направлении проселочной дороги.

— Кажется, он что-то учуял, — подумалось Эмми. — И судя по его испуганному виду, ему это не нравится.

Тут Фрэнки вдруг зарычал и, резко рванувшись с места, побежал вдоль дороги, даже не взглянув на звавшую его хозяйку.

— Фрэнки стой! — закричала Эмми, бросившись вслед за ним.

Через две сотни метров ей наконец-то удалось

его догнать, дорога, петляя, вывела ее на небольшую поляну. Запыхавшись и держась одной рукой за правый бок, а другой, ухватившись за первое попавшееся дерево Эмми, увидела грузовик с цистерной, на правом боку которой виднелась надпись: «Чистый путь».

— Что это такое? — прохрипела она, пытаясь отдышаться. — Что он тут делает? Они что сливают тут свои отходы?

Тут она услышала лай Фрэнки, который стоял чуть в стороне от машины и рычал на какой-то предмет, лежавший в траве. Подойдя ближе, Эмми увидела, что это лежит человек, осторожно склонившись над ним и проверив пульс, она убедилась, что он мертв.

— Ну, это и не удивительно, — подумала она, глядя на его покрывшееся волдырями, искусанное лицо. — Но кто мог это сделать, какое-нибудь насекомое?

В этих краях подобного никогда не случалось, иначе Эмми бы об этом знала. Поднявшись на ноги, и достав из кармана куртки телефон, она начала набирать номер. В это время тело водителя за ее спиной начало набухать, словно попкорн и послышался звук приглушенного жужжания. Эмми, которая отошла уже достаточно далеко этого не слышала, стоя к телу спиной она попыталась дозвониться в службу спасения. Фрэнки, видя, что

происходит, вдруг заскулил и, почуяв неладное, бросился наутек через лес, петляя между деревьями.

— Фрэнки, Фрэнки стой! — закричала на него Эмми. — Несносная псина!

Тут услышав жужжание, она обернулась и увидела, что тело водителя становится похожим на большой, воздушный шар. Громко вскрикнув, она попятилась, назад уронив телефон, тут вдруг рот водителя открылся, и из него вылетело не меньше сотни зараженных, одичавших мух. Эмми попыталась бежать, но ее ноги предательски не слушались и, запнувшись о корягу, она упала. Повернувшись на спину, она увидела, как рой завис над ней, их жужжание было настолько громким, что ей пришлось заткнуть руками уши. Тут на подмогу хозяйке явился Фрэнки, громко рыча, он, остановился в двух метрах от нее, пытаясь отвлечь мух на себя. И это сработало, при виде нового противника насекомые решили наброситься в первую очередь на него.

Собака бросилась бежать, стараясь увести рой за собой, но они догнали его и, облепив со всех сторон стали кусать. Громко заскулив, Фрэнки стал отбиваться, стараясь смахнуть их с себя лапами. Но когда они уже плотно насели начал кататься по земле, и крутится волчком. Но все это было бесполезно и когда силы его уже были на исходе,

мухи облепив морду, вцепились прямо в глаза, пытаясь его ослепить. Сделав последнее отчаянное движение, Фрэнки, изо всех сил разбежавшись в слепую, налетел на дерево и, ударившись в него головой, упал замертво.

Поднявшись на ноги, Эмми еще какое-то время смотрела, как ее пес пытается отбиться от этих тварей, но инстинкт самосохранения выталкивал ее прочь с этой поляны. Ей было жаль собаку, но пришлось ее бросить и спастись самой.

4

Выбравшись с поляны на тропинку, что вела к городскому мосту, Эмми бежала, не разбирая дороги. Ветки деревьев предательски цеплялись за ее руки и ноги, как будто пытаясь остановить. Но она не останавливаясь, продиралась сквозь чащу, не обращая внимания, на оставленные ветками глубокие, кровоточащие царапины.

— Мост, — прохрипела она, наконец, выйдя к шоссе.

Еще чуть-чуть, осталось совсем не много, добраться до города, и она спасена. Услышав за спиной жужжание, она обернулась. Рой мух, прикончив собаку, следовал теперь по кровавому следу за ней. Как бы говоря, беги великий хищник спасайся.

И она побежала, рванувшись вдоль шоссе без оглядки, крича и размахивая руками проезжающим мимо машинам. Но никто из них и не думал останавливаться, а только наоборот сильнее жал на газ, спасаясь от вылетевшей из леса окровавленной девушки.

Мухи настигли ее у подножья моста. Она чувствовала, как они вцепляются в ее ноги и спину, как путаются в ее волосах, и жужжат. От этого жужжания ей начало казаться, что они уже проникли ей прямо в мозг. Остановившись посреди моста, она начала от них отбиваться, пытаясь давить, ударяя себя по рукам и ногам. Но когда она обернулась, следующая волна кинулась ей прямо в лицо и, закричав, Эмми вдруг выскочила на дорогу.

Проезжавшая в этот момент мимо нее машина, за рулем которой тоже была молодая девушка, резко затормозив, крутанула руль влево и на скорости почти шестьдесят миль сбила Эмми, ударив ее правым бортом, и с громким треском пробив заграждение, остановилась, свисая двумя колесами с моста. Ехавший позади девушки в пикапе старик не успел среагировать на этот маневр и с размаху врезался прямо в нее. Машина слегка накренилась и вот-вот была готова упасть, прямо в воду, сидевшая за рулем девушка, ударившись в него головой, была без сознания.

От полученного удара Эмми пролетев пару

метров, упала, ударившись спиной об асфальт. Облепившие ее в момент удара мухи, казалось, тоже на какое-то время потеряли сознание. На мосту образовалась пробка.

5

8:30 утра.

В центре города скопилась огромная пробка из людей желающих поскорее попасть на работу, но сломавшийся именно сегодня светофор помешал им быстро добраться до места. Один из полицейских был сегодня в роли регулировщика, то и дело раздражено поглядывая на бестолковый, не работающий светофор. Из-за которого он собственно говоря здесь и оказался, выслушивая громкие крики и жалобы водителей, и стараясь держаться спокойно, он нечего не подозревая, делал свою работу. Звали это парня Пол Пинстроун.

Продолжая руководить этим «парадом» из машин и пешеходов, Пол размахивая полосатым жезлом, строил из себя дирижера большого оркестра, показывая рассерженным водителям, кто и куда должен ехать. Его напарник Эдди в это время спокойно завтрак в патрульной машине и вскоре должен был его подменить, но вместо этого

он просто наблюдал за происходящим со стороны. Как вдруг включенная рация заговорила испуганным голосом диспетчера: «Эдди, Пол вы там? Вы меня слышите? Срочный вызов! Повторяю срочный вызов!»

— Спокойно Линда, не тарихти, — произнес Эдди, вытаскивая изо рта печенье и взяв в руки рацию. — Рассказывай что происходит?

— На мосту перед въездом в город произошла авария, — ответила Линда, сделав глубокий успокаивающий вдох. — Машина сбила девушку и, протаранив ограждение, перекрыла дорогу. Вам с Полом надлежит скорее приехать туда, скорую я уже вызвала.

— А как же мы здесь все оставим? — спросил Эдди, глядя через окно на разгневанные физиономии проезжающих мимо водителей. — Тут того и гляди начнется восстание.

— К сломанному светофору я уже отправил Гери и Стива, — услышал Эдди, знакомый голос шерифа. — Вы находитесь к мосту ближе всех, поезжайте скорее туда.

— Хорошо, как скажете шеф, конец связи, — ответил Эдди и, высунувшись из машины, стал махать рукой Полу.

— Что случилось? — спросил Пол, пробравшись через плотные ряды машин, проигнорировав при этом посыпавшийся на него

град голосов и сигналов водителей.

— У нас новый вызов, авария на мосту, — ответил Эдди, заводя двигатель полицейского авто. — Запрыгивай, этим светофором займутся Гери и Стив.

Одобряющее кивнув в знак согласия, Пол с нескрываемым облегчением поскорее забрался в машину и, растянувшись на сидении, стал с удовольствием жевать купленное Эдди печенье. Включив сирену Эдди, поехал прямо по тротуару, огибая пробку и развернувшись, вдавил педаль в пол изо всех сил, направляя машину к мосту.

6

Подъехав к мосту со стороны города, Эдди и Пол вышли из машины. Увидев свисающую с моста машину Пол, сразу направился к ней, чтобы вытащить сидевшую на переднем сидении и истошно вопившую девушку.

— Помоги ей! — крикнул он Эдди, махнув рукой, в сторону лежавшей на асфальте Эмми.

Тот не говоря не слова, тут же направился к ней, а Пол осторожно подойдя к машине, остановился у задней дверцы.

— Не двигайтесь мэм, — произнес он, медленным шагом продвигаясь к передней дверце. — Я вас вытаску, только не делайте никаких

резких движений.

— Хорошо, — тихо отозвалась она, держась руками за руль и, стараясь, не шевелится.

Подойдя еще ближе, Пол заметил ссадину на ее лбу от удара об руль, и разбитый нос из которого ручьем текла кровь. Нужно было что-то предпринять и, причем очень быстро, машина в любую секунду могла сорваться с моста.

— Я не успел среагировать, — услышал Пол хрипловатый голос старика из пикапа у себя за спиной. — Я...

Но полицейский раздраженно махнул на него рукой, чтобы он замолчал.

— Отгоните пикап, — процедил он сквозь зубы, поворачиваясь в сторону старика. — Скорее убирайтесь отсюда, и остальных заберите с собой.

Старик испуганно кивнул и, показав стоящим за его спиной водителям возвращаться к машинам, забрался в пикап и стал сдавать назад.

— Как вас зовут? — спросил Пол, поворачиваясь вновь к девушке.

— Аманда, — прошептала он, чуть не плача.

— Аманда я протяну вам руку, и как только скажу, вам нужно будет, крепко ухватится за нее обеими руками, — сказал Пол. — Но вначале вы должны осторожно отпустить руль, и открыть мне переднюю дверь.

— Не могу, — ответила она, мотая головой из

стороны в сторону и, держась за руль как за спасательную соломинку. — Мне страшно.

— Я знаю, что страшно, но вы должны, — настаивал Пол. — Осторожно поднимите руки, вот так, хорошо, а теперь левой рукой нажмите на кнопку.

Подняв уже успевшие онеметь руки, Аманда осторожно нажала на кнопку и, Пол взявшись за ручку с другой стороны, потянул за нее. Открывая потихоньку одной рукой дверцу и держа наготове вторую Пол сосредоточившись, ждал. Машина, накренившись, казалось, вот-вот упадет, резко дернув дверь на себя, Пол вытянул руку и как только почувствовал, как в нее вцепились холодные руки Аманды, резко потянул ее на себя. Упав на асфальт Пол, почувствовал, как девушка упала рядом с ним, в то время как машина камнем полетела в воду.

— Вы в порядке? — спросил он, поднимаясь и отряхивая куртку руками.

— Кажется да, — кивнула Аманда, поднимаясь следом за ним.

— Побудьте пока здесь, — махнув рукой, сказал Пол. — Мне нужно посмотреть, как там парник.

— Я...я ее сбила, — пролепетала Аманда, показывая в сторону лежавшей на земле девушки, над которой уже склонились двое медиков из

подоспевшей к месту аварии скорой. — Скажите она... она будет жить?

— Оставайтесь здесь, — с нажимом произнес Пол и, оставив дрожащую с головы до ног Аманду, подошел к Эдди.

— Ну что с ней? — спросил он у одного из фельдшеров.

— Жить будет, — отозвался тот, пока его напарник доставал из фургона носилки. — Но она в тяжелом состоянии, черепно-мозговая травма, возможно внутреннее кровоотечение, еще эти укусы я никогда такого раньше не видел.

— Хорошо, — ответил ему Эдди. — Везите ее как можно скорее.

Фельдшер кивнул Эдди и вместе с напарником стал осторожно поднимать Эмми и укладывать на носилки.

— Как ты думаешь, что могло спровоцировать эту аварию? — спросил Эдди у Пола.

— Возможно, эти укусы как то с этим связаны, — ответил Пол, не задумываясь. — Вероятно, на нее напало какое-то насекомое во время пробежки и, отбиваясь от него, она неожиданно выскочила на дорогу. Но не думаешь ли ты что...

— Что оно все еще там, — закончил за него Эдди, указывая на Эмми. — Вполне возможно, поступим так, ты займись этой девушкой, отвези ее

в участок, а я тут со всем разберусь.

Эдди указал на толпу зевак, уже успевшую собраться на дальнем конце моста.

— Хорошо, — ответил Пол и, повернувшись к Аманде, сказал. — Пойдемте, я отвезу вас в участок.

Она нечего, не ответив, прошла мимо Эдди и, стараясь не смотреть на лежавшую, на носилках Эмми, медленным шагом последовала за ним. Эдди убедившись, что его напарник увел девушку уже очень далеко, подошел к одному из фельдшеров что-то шепнул ему на ухо, тот одобрительно кивнул и отошел в сторону. Подойдя к девушке Эдди выудив из внутреннего кармана ручку, решил посмотреть на покусавшее ее насекомое.

Любопытство, конечно же, не порок, но за его удовлетворение приходится платить, и порой очень страшную цену. Как только он коснулся Эмми ручкой, рой мух, находившихся в своего рода трансe от полученного удара и последующего падения, вдруг неожиданно ожил. Эдди испуганно закричал и это стало последним, что он успел сделать, услышав громкое жужжание он одернул руку, но продолжал пялиться на девушку, словно на дорогую картину в музее. Рой разбуженный этим неожиданным проникновением вылетев из под куртки Эмми, бросился Эдди прямо в лицо. Тот, закричав, стал махать руками, стараясь сбросить их

с себя, но было уже поздно. Облепив его с головы до ног, они стали кусать, фельдшера, стоявшие рядом, в ужасе застыли, не зная, что им делать. Попытаться спасти полицейского или спастись самим.

Обернувшись на крики напарника Пол, увидел, что какие-то мелкие насекомые атакуют Эдди, а фельдшера стоят с открытым ртом, и даже не пытаются ему помочь.

— Чего вы стоите! — закричал он им, стоя у открытой двери полицейской машины. — Сделайте же что-нибудь!

Пробудившись от этого крика, парни в белых халатах, схватили носилки и, погрузив Эмми в машину, поскорее забрались в кабину. Эдди тем временем упал на асфальт, продолжая отмахиваться от них. Пол видя, как проезжает мимо него скорая, хотел было уже броситься на помощь другу, но вдруг почувствовал, как в него крепко вцепилась чья-то рука. Обернувшись, он увидел, что его держит Аманда.

— Ему уже не помочь! — закричала она, пытаясь его остановить. — Нужно уезжать! Они полетят в город, их нужно предупредить!

— Все кончено, — сказала Аманда, а Пол увидев как Эдди уже перестав сопротивляться, спокойно лежал, сделавшись кормом для мух, решил, что она права.