

Светлана Химич

Мертвые

1

Дарео Брайт ловко запрыгнул на кучу мусора, сваленную к глухому забору, и затаился в надежде, что Ридред не заметит его. Это было маловероятно, но, все же... Быстро стянув через голову массивный амулет на длинной цепочке, Дар огляделся в поисках подходящего укромного местечка, намереваясь оставить его здесь. Нельзя было допустить, что бы эта вещица попала в руки *черного*. Юноша спешно ощупал каменный забор руками. Вот оно, небольшое углубление прямо под карнизным выступом стены. Времени на размышление не оставалось. Сунув амулет как можно глубже в дыру, Дар наспех заткнул ее подвернувшейся под руку, тряпицей. Надо было быстрее уходить с этого места, уводя за собой Ридреда, пока эта тварь, блэнди, не отыскала амулет. Откуда она взялась у *черных*? Их уже несколько лет никто поблизости не встречал. Здесь этих, похожих на гигантских слизней земноводных, активно истребляли контрабандисты, таскающие через спонтанные порты, всякого рода магические безделушки, выменивая их у *чужих* на еду и

одежду. Блэнди им сильно досаждали. Эти липкие, безглазые твари, размером с человека, передвигались довольно медленно, но наверняка. Им не надо было никуда торопиться. Тихо скользя над землей, блэнди безошибочно определяли, в каком направлении двигается человек, и шли точно по его следу. Рано или поздно, они всегда достигали свою жертву. Теперь такая «зверушка» была и у Ридреда. Время на размышление не оставалось. Дар, стараясь не шуметь, встал на тропинку. В полумраке ночи он ясно различил наездника, направляющегося к помойной куче.

— Ридред, я здесь!

Огромная туша блэнди резко развернулась в его сторону. Порой они бывают очень даже шустрými.

— Ты же знаешь, Дар, тебе не уйти от блэнди. Отдай амулет и клянусь своими предками, я отпущу тебя, сопляк!

— А ты возьми его. Сам! — Дар заметил, как рука наездника резко взметнулась вверх, отламывая на ходу огромную ветку со стоящего у края тропы, дерева. Юноша, изо всех сил, бросился бежать. Услышав свист от полета массивного сучка прямо у себя над головой Дар, пригнув голову, резко остановился. Сук приземлился в двух шагах от беглеца, тут же превратившись во внушительных размеров гадюку. Пришлось сойти с тропинки, и

бежать в сторону вырисовывающихся на фоне ночного неба, строений. Здесь сложнее спрятаться, зато легко угодить в западню, застряв в тупике. Но выбора больше не было. Сейчас главное, увести *черного*, как можно дальше от амулета.

Бежать стало гораздо тяжелее и Дар, запыхавшись, прислонился к стене серого в свете луны, дома, чтобы отдышаться. Сквозь шум своего дыхания, юноша отчетливо разобрал чей-то тихий голос. Надо было опять бежать, но сил уже почти не оставалось. Его вдруг резко схватили за рукав куртки, и силой втянули в дверной проем. В тускло мерцающем свете свечи блеснули раскосые глаза, и Дар с облегчением вздохнул:

— Зая, откуда ты здесь? — юноша чуть не заплакал от радости.

— Тсс... — девушка предостерегающе поднесла палец к губам, — не надо так кричать, — и она улыбнулась, показывая ряд крупноватых, белых зубов. — Я следила за тобой от самого Дворца Кланов. И еще, я знаю, что ты выкрал амулет у *черных*. Теперь тебе здесь оставаться нельзя. Выйти из города ты не сможешь — тебя уже объявили вне закона, и блюстители схватят тебя раньше, чем ты доберешься до Ворот.

— За мной Ридрер гонится. Он на блэнди. Так что меня все равно поймают, Зая, — Дар криво улыбнулся подруге.

— Про Ридреда я тоже знаю. Где амулет?

— Я его спрятал по дороге.

— Да? Я не заметила этого, — она задумалась на секунду. Значит, вряд ли кто — то еще мог видеть... Тебе надо уходить, Дарик.

Зая задула свечу, и подошла к окну, внимательно вглядываясь в темноту.

— Ридред уже рядом. Пошли, — она опять схватила юношу за рукав, и потащила вверх по лестнице.

— Мне здесь не спрятаться. Куда ты меня тащишь? — попытался сопротивляться Дар.

Зая резко остановилась, и посмотрела своими огромными глазами в лицо юноши:

— Здесь *порт*, Дарик! Я специально поджидала тебя тут, зная, что бежать тебе, особо некуда. У тебя нет выбора, — девушка печально посмотрела на товарища.

— Ты предлагаешь мне войти в *порт*? Зая, я не *гибрид*, как ты, и не смогу найти дорогу назад!

— Мне нельзя туда, — она опустила взгляд на свои ноги, — я слишком *другая* для их мира. А ты ничем не отличаешься от них, и, вполне, думаю, сможешь там устроиться.

В дверь постучали, и друзья, не сговариваясь, побежали дальше, вверх по лестнице. Добежав до последнего этажа, девушка свернула в сторону. Дар поспешил за ней, стараясь не отставать. В конце

коридора Зая остановилась.

— Здесь, — она указала на дверь, ведущую в маленькую кладовую. Юноша не мог видеть в темноте так же отчетливо, как она, и, подойдя вплотную к двери, просто ощупал пространство рукой.

— Пройдешь прямо, до стены, не останавливайся. Продолжай идти, пока не поймешь, что прошел.

— Зая, я не могу туда уйти, — Дар присел на корточки и прислонился к стене. Внизу раздался скрежет открываемой двери, — *Мертвые* придут за амулетом. Они знают, что он здесь, но не знают где. Они уничтожат всех, тем самым выполняя замысел *черных*. Смысл тогда был воровать его?

На лестнице раздались тяжелые шаги.

— Дарик, Ридред уже на лестнице, и скоро будет здесь, а *порт* вот-вот закроется... — немного помедлив, Зая вновь схватила юношу, и, протолкнув сквозь узкий проход порта, последовала за ним.

2

Время близилось к обеду, а Денис все еще валялся в кровати. Несколько дней назад наступили, последние в его жизни, летние каникулы. Остался год учебы, и эта мысль безумно

радовала его. Скоро он получит долгожданный аттестат, и станет совсем взрослым. Родители улетели на моря, погода замечательная, жизнь прекрасна... С этими мыслями Денис легко соскочив с постели, прошел на кухню. Можно было бы, еще поваляться, но как говорится, «голод не тетка».

Поставив на плиту сковороду, юноша достал из холодильника три яйца, и принялся по одному разбивать ножом. Густая масса лениво стекала из скорлупы в кипящее масло, и весело шкварча, румянилась по краям ажурным узором. Ден сглотнув набежавшую в рот слюну загасил конфорку и побрел в туалетную комнату собираясь умыться в предвкушении завтрака, незаметно перетекшего и в обед тоже.

К удивлению юноши, дверь не поддавалась. Дернув еще несколько раз, парень наклонился, пытаясь просунуть пальцы под полотно двери, решив, что скорее всего, кот Персик что — то подкатил под нее, тем самым застопорив. Не обнаружив, таким образом, ничего подобного, он опять взялся за ручку и с удвоенной силой вновь потянул дверь на себя. К его удивлению, дверь поддавалась, но кто-то вновь захлопнул ее изнутри. От удивления Ден замер на месте. Кто бы там ни был, но это явно не кот.

— Эй, кто там? — Денис постучал. Не

получив ответа, он опять стал дергать рукоятку. С противоположной стороны не отпускали.

— А ну выходи, а не то полицию сейчас вызову, — проорал юноша первое, что пришло ему на ум.

Дверь чуть приоткрылась и из проема показалась голова неизвестного.

— Ты кто такой? — Денис пытался отворить дверь полностью, но парнишка, все еще крепко придерживал ее изнутри.

— Привет, — улыбнулась во весь рот голова.

— Привет, — оторопел юноша от такой наглости, — ты как сюда попал?

— Можно я войду?

— Ты уже вошел! — Денис перешел на крик, — отпусти дверь, придурок, я в туалет хочу!

— Сюда нельзя. В смысле, я тут, не один — смущенно проямлил незваный гость.

— Чего-о-о? — глаза Дена полезли на лоб, — а ну открывайте! Он опять со всей силы дернул за ручку, и наглый незнакомец вывалился в прихожую. В проеме показалась еще одна фигура, уже девичья. Она смотрела виноватым взглядом на Дениса, хлопая огромными, слегка раскосыми глазами. Их цвет порастил юношу. Розовые зрачки — такое не каждый день увидишь! Гладкие отливающие серебром волосы, аккуратно обрамляли маленькую головку, а пухленькие губки

расплылись в приветливой улыбке, обнажая белоснежные, чуть больше положенного, зубки. Но это ее ничуть не портило. Она была просто прелестна.

— Это Зая, — раздался голос за спиной. Денис, с трудом оторвав взгляд от девушки, вспомнил о втором посетителе.

— Меня больше интересует кто ты!

— Дарео Брайт. Можно просто Дар, — протянул он руку, все еще нелепо улыбаясь.

— Иностранец что ли? — уже более миролюбиво спросил юноша, но руки не подал.

— Ну, если ты, так хочешь, пусть буду иностранцем. В доме кто —нибудь еще есть?

— Нет. А нужно, что бы были? — Ден посмотрел на девушку, все еще стоящую посреди туалета, — Вы грабители?

— Нет, ну что Вы? — тонким голоском пропела девица, и на ее щеках проступил румянец, — мы... гости.

— Да неужели? И кто же Вас пригласил?

— Мы недисциплинированные гости, — опять вмешался юноша, выручая свою подружку, — мы без приглашения, — и он за руку вытянул Заю в прихожую.

— Я сегодня не принимаю! — с пафосом произнес Денис, и, пройдя до конца, по коридору, открыл входную дверь, приглашая странную

парочку покинуть помещение.

— Послушайте, как Вас там...? — зашебетала розовоглазая блондинка, — можно мы Вам все объясним, а Вы потом решите, что с нами делать, а? — она умоляюще посмотрела на юношу.

Меньше всего они походили на бандитов, и Денис, чуть помедлив, пригласил их в комнату. На девушке был надет легкий, до пола сарафан. В глаза сразу бросилась необычная походка незнакомки. Складывалось ощущение, что девушка не просто идет, а совершает особые танцевальные па, двигаясь под слышимую, только ей, мелодию.

Дарео, присев в кресло, блаженно вытянув ноги:

— Вторые сутки бегаю, — он опять виновато посмотрел на Дениса.

Зая отказалась присесть. Пройдя вглубь комнаты, она молча уставилась в, распахнутое настежь окно.

— Ну? Так и будем молчать? — прервал Ден, затянувшуюся было, паузу.

— Не знаю, с чего начать. У нас не было времени подготовиться...

— Начни с того, что Вы делали в моем туалете. И вообще, как попали в квартиру? Я могу допустить, что вы воспользовались отмычкой, или у вас был дубликат ключа, но вот как вам удалось проскочить сквозь цепочку?

— Дело в том, э-э-э, что мы зашли не через дверь, извини.

— Хочешь сказать, что вы влезли в окно восьмого этажа? — съязвил Денис.

— Нет, ну что Вы, — улыбнулся гость, — мы бы так никогда не поступили.

— Остается вентиляция. Как это я сразу не догадался?!

— Мы вошли через *порт* ...

— Через что?

— Через *порт*, — спокойно повторил Дар, — это разрыв во временном пространстве.

— И где он? В моем туалете? — Ден чуть не рассмеялся прямо в наглое лицо лжеца.

— Нет, он уже закрылся. Но был именно там, — лицо собеседника выражало полное спокойствие, и уверенность в своих словах.

— Вы что, пришельцы? — не унимался юноша.

— Смотря кого, ты подразумеваешь, под этим словом. Если ты об инопланетных существах — то нет. Мы такие же *земляне*, как и ты, только из другого временного пространства. Я понимаю, для тебя это звучит дико, но это так.

Девушка прошла к свободному креслу, и, расправив длинную юбку, присела, изящно закинув ногу на ногу. Денис остолбенело замер — из-под цветастого подола юбки выглядывала *заячья лапа!*

Он чуть не закричал от неожиданности. Широко раскрытыми глазами парень наблюдал, как девушка слегка покачивала *лапкой*, на манер всех известных ему девчонок.

Дар молча ждал, когда к Денису вернется способность разговаривать.

— Она что, мутант? — обратился он к Дарео.

— Сам ты мутант, — девушка обиженно надула пухлые губки.

— Зая *гибрид*. Искусственно созданный живой организм посредством генной инженерии.

Денис медленно переводил взгляд с девичьей *ножки* на юношу и обратно, ничего не понимая из того, что он говорит.

— Видишь ли, э-э-э...

— Ден, — автоматически бросил Денис, все еще не веря в происходящее.

— Видишь ли, Ден, — Дар широко улыбнулся, — у нас... наш мир испытывал недостаток населения. По крайней мере, до того, как солнце окрасилось в красный цвет. Пару десятков лет назад, *чародеи* решили это исправить, искусственно создавая живые организмы из подручного материала. Но эксперимент не удался, он требовал больших вложений, но способности к будущему, самостоятельному размножению, *гибриды* не имели. Проект свернули, а *гибридов* отпустили в

«свободное плавание». Кто-то из них, погиб сразу, не сумев приспособиться к жизни вне лаборатории, а кто-то выжил. Некоторые даже, вполне успешны и процветают...

— Чаю хотите? — Ден вспомнил про остывающий на столе завтрак.

— Я сутки уже ничего не ел, — честно признался юноша.

— Пойдемте...

Трех яиц, сиротливо скукожившихся на сковороде, явно было мало. Денис открыл холодильник достал колбасу, кефир. На нижней полке нашел кастрюльку с пельменями, оставленными заботливо мамой. Посмотрев на Заю, поставил на стол контейнер с фруктами, поймав на себе благодарный взгляд невозможно-розовых глаз.

— Допустим, я вам поверил, — обратился он к Дару, — тогда зачем вы здесь?

— Так получилось, — юноша зацепил вилкой, подогретый в микроволновке, пельмень. Мы не собирались, но мне надо было бежать, а времени на это не было. Да и сил, признаться, тоже. Зая, — он посмотрел на девушку, смачно жующую яблоко, — она может находить *порты*. По всему *городу*, таких, как она — не больше десятка. В основном это *гибриды*. Нам надо пересидеть некоторое время, пока меня не перестанут искать. Надеюсь, что они решат, что я все — таки сумел уйти за

ворота .

— И что ты *там* такого натворил, если не секрет, — задал вопрос Денис, когда с обедом было покончено. Зая, совсем по-женски принялась убирать со стола. Провозившись какое-то время с краном, и видимо разобравшись что к чему, она загремела сложенной в раковину, посудой.

— Я украл одну вещь у очень могущественных людей, — он пристально посмотрел на собеседника.

— Значит, ты все-таки, вор?

— Не совсем так. Эта штукавина — не принадлежит *кланам*. Она тоже была ими похищена. Более того она уведена из другого *временного пространства*, откуда за нею обязательно придут. И будь уверен — найдут! Твои родители скоро объявятся? — вдруг спросил он, — а то как — то неудобно получится...

— Мои родители умчались «на юга». Вернуться ровно через две недели, так что расслабься. Тогда кому и зачем нужна эта... штукавина, если ее нельзя оставить себе?

Ден, я тебе потом все расскажу, ладно, — Дар широко зевнул, — я очень устал. Последние сутки я только тем и занимался, что убегал. Когда за тобой гонится один из самых могущественных *чародеев*, да еще верхом на *блэнди* — лучше не расслабляться, — он опять зевнул.

— Пошли со мной, — Денис привел юношу в свою спальню, и указал на еще не убранную кровать, — можешь лечь здесь. Заю размещу в комнате родителей, думаю, не потеряетесь. Мне на тренировку пора, а вы пока отдыхайте. Дарик хотел что-то возразить, но Денис одернул его и быстро вышел из комнаты. В гостиной, свернувшись калачиком прямо в кресле, спала Зая.

3

Вернувшись вечером домой, Денис застал Заю в мамином переднике и со шваброй в руках:

— Не хочу быть нахлебницей, — смутилась она, поправляя заткнутый за пояс подол юбки.

— Как хочешь, — он пожал плечами и прошел в комнату по влажному полу.

Из спальни вылез взлохмаченный Дарик:

— Это сколько же я проспал?

— Давай, просыпайся, и рассказывай. Я еле дождался конца тренировки. Ну, так что ты там утащил такое, что на тебя ополчился весь ваш... как там, у вас это называется?

— *Город*. Я вытащил из хранилища *Дворца Кланов* амулет Мертвых.

— Забавное название. Прямо как в фильмах ужасов. И зачем он тебе, если за ним такая охота?

— Отдать его обратно *Мертвым*.

— Это покойникам что ли? — Ден недоверчиво посмотрела на Дарика.

— Ден, — вмешалась в разговор молчавшая почти все время Зая, — покойники — это то, что остается от человека тогда, когда тело покидает душа. *Мертвые* же, являются, их бывшими хозяевами.

— То есть — *мертвые* — это души?

— Ну да, типа того, — немного подумав, согласилась девушка.

— Ценный, наверное, амулет, если за ним столько охотников?

— Ни чего особенного, — опять вступил в разговор Дарик, — хрустальный кристалл в форме креста на простой цепочке.

— Хрусталь?

— Ага, горный хрусталь, но ценность его ни в этом.

Денис внимательно смотрел на парня, ожидая продолжения. Дар молча встал и подошел к окну:

— Скоро выходим, — бросил он девушке. Она кивнула, соглашаясь.

— Так в чем же? — напомнил о себе Денис сгорая от любопытства.

— Думаю, что ни в одном мире, он никакой, особой ценности, не представляет. Но в мире *Мертвых* — это единственная, священная для них,

реликвия. Время от времени эта штукавина начинает нагреваться, излучая при этом необыкновенно красивое, голубое свечение. И тогда у *Мертвых* случается что-то вроде праздника. С чем и как это связано смертным не известно. Но каждому из нас дано понять, когда придет время, — он многозначительно посмотрел на Дена, пытаюсь уловить, дошел ли до него смысл последней фразы. Юноша кивнул, и Дар продолжил:

— Не знаю как, но *чародеям* удалось умыкнуть амулет...

— А зачем он им?

— Вот в этом — то все и дело. Видимой причины нет, и поэтому *Мертвые* не подумают сразу на *чародеев*, но будут искать, первым делом, в *Мирах Соприкосновения*. То есть, в соседних. Не найдя его, они просто начнут уничтожать население. *Чародеи* смогут некоторое время защитить себя. Когда погибнет достаточное для них число людей, *чародеи* вернут, якобы случайно обнаруженную, реликвию. *Мертвые* не мстительны, и не склонны к убийству, но за этот амулет, они не задумываясь будут уничтожать мир за миром, пока к ним не попадет тот из людей, который будет достоверно знать местонахождение кристалла. То есть я.

В комнате на некоторое время повисла

тишина. Зая прошла на кухню и загремела кастрюлями. Денис потихоньку приходил в себя после услышанного. Из оцепенения его окончательно вывел звонок на мобильник:

— Да мам, у меня все хорошо... мусор?... вынес конечно... ужин готовлю... еще не придумал что... пельмени? съел... все... кастрюлю помыл... целую... пока... — Денис нажав на кнопку отключил телефон.

— А нельзя им просто как-то сообщить, где находится этот амулет? Позвонить, например...

— В нашем мире это, — Дар кивнул на телефон, — не работает.

— Не изобрели еще?

— Ни в том дело. У вас не работает магия, у нас не работают телефоны.

— Дар, а зачем *чародеям* понадобилось уничтожать столько народа?

— Наш мир мал. Гораздо меньше вашего. Имеющиеся запасы воды и продовольствия не в состоянии прокормить население. Говорят, раньше было всего вдоволь, но я этого не помню. С тех пор, как наше солнце окрасилось в красный цвет, все изменилось. От тотального дефицита света выращивать урожай стало гораздо сложнее. Не стало кормовой базы и для животных. Их количество резко сократилось. Наступили тяжелые времена. Просто взять кого-то из толпы, и убить,

чародеи не решатся. Тогда возможен бунт и еще не известно, кто победит: горстка *чародеев* или тысячи голодных горожан...

— А что стало с Вашим солнцем?

— Этого тоже никто не знает! Ходят слухи, что это проклятие. Но кто и за что его наложил — загадка.

Мягкой походкой, пружиня на своих заячьих лапках, вошла Зая.

— Нам надо подумать о ночлеге, Дарик. Давай ужинать и будем выдвигаться. Нам нужно еще придумать, какие действия предпринять дальше... времени мало...

— Куда вы пойдете? Ночь скоро, — вмешался в разговор Денис. Оставайтесь у меня, места всем хватит. К тому же, мне интересно узнать, что вы собираетесь делать. Пойдемте есть.

— Тебе *туда* сейчас нельзя, — Зая смотрела в упор на Дарика, тщательно пережевывая листья салата. — Я должна пойти сама. Будем надеяться, что амулет все еще в тайнике. Если, конечно, Ридред не догадался пустить *блэнди* назад по твоему следу и обыскать каждый сантиметр пространства.

— Не думаю: он считает, что амулет все еще у меня. Я старался надолго не исчезать из его вида, чтобы не вызвать подозрения.

Зая кивнула:

— Значит иду я! Опиши мне в мельчайших подробностях, где находится тайник. Второго раза может не быть, и мы не можем допустить промаха.

— Ты че, собираешься отправить туда ее одну? — Денис с недоумением в глазах, смотрел на Дарика, — девчонку!?

— Скорее всего: они уже взяли под наблюдение всех, с кем я общался регулярно. Значит, не исключено, что и тебя... — Дар напряженно думал, совершенно не ощущая вкуса пищи, — что если, они дадут тебе спокойно забрать амулет и потом схватят? Догадаться до этого совсем не сложно. Да! Именно так они и поступят! Нужно связаться с кем-то из тех, кто никак не связан со мной. У тебя есть надежный знакомый? Только с ним надо успеть поговорить до того, как *черные* тебя обнаружат. А это случится довольно быстро.

— Знакомые то, есть, но надо учесть, в каком месте откроется следующий *порт*. Это может быть любая точка восточной части города, и добраться до них незамеченной, у меня вряд ли получится, — Зая тяжело вздохнула и закрыла глаза в поиске другой идеи.

— Давайте я пойду, — Денис робко посмотрел на новых друзей.

Парочка дружно замолчала и уставилась в упор на юношу — явно обдумывала его

предложение.

— Ты не знаешь города, — первым заговорил Дарио, — да и к *Мертвым* ты не сможешь пройти, чтобы вернуть амулет. Дело в том, что человек может пройти из своего мира только в соседний — *Мир Соприкосновения*. Дальше дороги нет. Каждый из *миров* имеет три соседствующих, не считая мира *Мертвых*. *Мертвые* же, легко могут пересекать любое пространство. Для них не существует границ, да и *порты* им не нужны.

— А их можно, это... как-то уничтожить?

— Как ты представляешь себе смерть того, кто уже мертв? — рассмеялся Дарик, — их нельзя ни убить, ни остановить, — добавил он печально, резко перестав смеяться, — они могущественны своей неуязвимостью, но при этом весьма безобидны. Если их не трогать, конечно. Один *Мертвый* не в состоянии обидеть даже муху, а вот когда их миллионы, или даже миллиарды! Поток сконцентрированной в одном месте энергии разносит в пыль даже гранит и алмазы! Такую силу нельзя победить ничем!

— Решено, я иду! — Денис уже смело посмотрел в глаза Дару, — я не могу допустить, что бы эти... мертвяки пробрались сюда!

— Почему ты хочешь нам помочь? — сверкнула раскосыми глазами Зая.

— Считайте, что моя мама, привидений

боится. И я не хочу видеть ее расстроенное лицо, когда они припрутся сюда, — обиженно произнес он и спустя минуту добавил, — потому, что, должен кто — то сделать это, а выбор невелик, как я посмотрю. Рассказывай, где мне тайник искать...

— А это идея, — Дар пристально посмотрел на девушку, — но только, вряд ли ты справишься один. Тебе будет нужна страховка...

— Я пойду с ним. У тебя найдется что-нибудь из одежды? — быстро заговорила Зая, обращаясь к Денису и не давая Дарику возразить, — я переоденусь и надеюсь, что это мне поможет некоторое время перемещаться по городу избежав слезки, — она повернулась к оторопевшему Дару, — я смогу на месте объяснить Дену, где следует искать тайник, и укажу на место следующей встречи, что бы я смогла передать амулет *Мертвым* и вернуться за тобой. Заодно верну парня обратно.

— Ты хочешь, чтобы я остался здесь один? А если что-то пойдет не так, то мне вообще может выпасть сомнительное счастье, провести в чужом мире очень много времени, если не всю жизнь!

— То же самое он мог бы сказать про себя, — девушка указала на Дена, — как ты думаешь, почему он этого не сделал? Я тебе отвечу: по — тому как, это сейчас не важно! Если не воспользоваться этим, единственным шансом, то

мы рискуем вообще прекратить свое существование в любом из миров. И не только свое...

— А че тебе, — стараясь разрядить накалившуюся обстановку весело заговорил Денис, — лежи, отдыхай, телек смотри. У меня там, — он указал на монитор компьютера, — новые *танчики* загружены! Т-54! Зверь, а не машина!

— Я не умею, — растерянно проговорил Дарик, недоверчиво глядя на огромный экран.

— Да там уметь нечего! Я тебе все покажу сейчас. Когда отправляемся, — вопросительно посмотрел он на Заю.

— До рассвета надо найти *порт*. Думаю, несколько часов у нас еще есть. Выходим после полуночи. Я воспользуюсь ванной?

— Да, конечно, — смутился отчего-то Денис, — я сейчас найду тебе одежду...

— Дарео, — обратился Денис к парню, когда они остались одни, — можно задать тебе вопрос? Ты не подумай, что я тебе не доверяю, но мне все же интересно.

— Давай. Если смогу — отвечу. Я твой гость. К тому же незваный, — Дар дружелюбно улыбнулся.

— Как ты, мальчишка, ну... в смысле молодой совсем, смог узнать про весь этот, думаю очень секретный заговор, да еще и похитить хорошо охраняемую по всему, вещь?

— А, — облегченно вздохнул Дарик, — я думал ты про Заю спросишь... Это совсем просто, дружище. Дело в том, что я племянник *магистра*. *Чародей* Ридред Брайт — мой дядя, а *Дворец Кланов* — мой дом!

4

Ридред Брайт, один из четырех *Магистров Миров Соприкосновения*, и возможно, самый могущественный среди них, находился в ярости. Весь *город* был поднят на поиски одного мальчишки, но уже на протяжении нескольких часов ни каких вестей о нем не поступало. Как он мог у себя под носом, недоглядеть за ним? Дарео проявлял явный интерес к магии, делал неплохие успехи и он — дядя своего единственного племянника и наследника, потерял бдительность, почти полностью доверившись родственнику. Такой оплошности он от себя не ожидал, и это бесило его еще больше. Мальчишка смог легко обвести его, вокруг пальца.

Магистр быстрыми шагами перемещался по огромному залу Дворца Кланов. Длинный, цвета крыла ворона, плащ волнами ниспадал с плеч, до самого низа, слегка волочась по полу королевским шлейфом. Именно за ношение таких плащей, всех магистров в народе прозвали *черными*. Это был

главный атрибут неограниченной власти и силы, перед которым простой смертный был обязан снимать шляпу.

Сегодня должна была состояться встреча представителей всех миров соприкосновения — Кланов, и именно на ней, должна была решиться судьба амулета *Мертвых*. Теперь эта встреча становилась совершенно бессмысленной. Более того — компрометирующей его самого, Ридреда Брайта, которому Клановы доверили охранять священную реликвию Мертвых, а он умудрился так легко ее, проморгать. Это будет позорным унижением, а значит и полной потерей уважения и доверия к нему.

Встреча назначена в полночь. Это значит, что у него есть шестнадцать часов для того, чтобы постараться вернуть амулет в хранилище.

В дверях залы появился Кио, мелкий дворцовый служащий, но преданный магистру душой и телом. Когда то, Ридред спас от позора его мать, бедную крестьянку, своровавшую на торговой площади кусок хлеба для умирающего голодной смертью, сына. Ее поймали, и орава таких же голодных, а потому злых, горожан, долго преследовала несчастную, закидывая камнями, чтобы навсегда изгнать из города. Магистр случайно оказался поблизости, и тогда, бедная женщина упала ему в ноги, моля о защите. Ее дитя

погибло бы, оставшись одно. Тогда Ридрер заплатил тройную цену за краюху в руках матери Кио, и разочарованная толпа медленно разбрелась, не получив кровавого продолжения жестокого представления. С тех пор в доме юноши, на магистра Ридреда Брайта молились как на святого.

— Проходи, Кио, — магистр присел на один из пяти стульев, стоящих в центре зала вокруг крепкого, дубового стола, инкрустированного золотом, — есть поручение для тебя.

Парнишка подошел ближе к магистру и покорно опустил голову.

— Мне нужны пятеро тех, кто умеет передвигаться по портам. Это могут быть гибриды, или просто умельцы, — Кио не поднимая головы, ловил каждое слово хозяина, — найди Борка и передай, что я его жду здесь, во Дворце как можно быстрее. Времени у тебя, малыш, один срок. Иди.

Все так же молча, юноша развернулся и быстро вышел из комнаты. Теперь следовало поговорить с Питом Вайдом — главным сыщиком *города*. Толку от него, конечно, не много. Если даже он сам, Ридред Брайт, шел почти сутки по следу мальчишки, имея в наличии бленди, купленного у контрабандистов за огромные деньги и не смог поймать его, то какая может быть надежда на простого смертного. Но сейчас ему нужны были люди. Много людей. И тогда шанс на

поймку беглеца все же возростал. Нельзя было упускать не малейшей возможности напасть на потерявшийся след. Блэнди- хороший помощник в подобного рода, делах, но его недостаток в том, что эти твари не умеют подниматься вверх на расстояние выше среднего, человеческого роста над землей. Дарео мог уйти по крышам. Зверь прямо указал на дверь, за которой скрылся племянник, но там оказалась лестница, ведущая на чердак. Дар хоть и молод еще, но уже вполне прилично владеет магией, и без особых проблем смог бы создать туманный мост для перехода на крышу соседнего дома. В том, что мальчишка не спускался вниз ни с этого дома, не с близлежащих, магистр был уверен. Он на блэнди до рассвета колесил в восточном районе города, пытаясь отыскать след.

— Вы посылали за мной, господин магистр? — голос сыщика нарушил тишину замка.

— Да Пит, проходите, — он указал на резную лавку, стоящую вдоль стены комнаты, разрешая сыщику присесть. Места за столом были предназначены исключительно для Магистров. Я пригласил Вас, потому как дело особой важности, и должно держаться в секрете. Вы понимаете меня? — сверкнув маленькими, черными глазками на худом, вытянутом лице в сторону ищейки, проговорил Ридред.

— Да, конечно, господин магистр, — от этого

взгляда по спине сыщика побежали мурашки, — как же тут не понять... «важно и секретно», — перейдя на шепот, повторил он слова *чародея*, боязливо оглядываясь по сторонам, нарочито демонстрируя, что уже начал исполнять еще не порученное ему дело.

— Пит, Вы знакомы с моим племянником?

— С Дарео? — переспросил зачехотавший собеседник. Все в *городе* знали, что у *Магистра* Ридреда Брайта был один наследник, сын его покойного брата, — Я, господин, не имел чести лично быть представленным наследнику *Дворца Кланов*, но много наслышан о юноше и считаю его достойным прием...

— Этот «достойный» юнец похитил из хранилища очень ценную вещь! — магистр приподнял тело над столом, крепко вцепившись руками в кресло, по подлокотникам которого побежали голубые искры, — и эта вещь мне нужна сегодня к полуночи!

Сыщику захотелось немедленно убежать из этого жуткого места, но он покорно сидел на месте, опасаясь еще больше разгневать чародея. Магистр, взяв себя в руки, немного успокоился и опять принял спокойную, величественную позу.

— Вы, Пит Вайд, должны предоставить мне всю информацию о Дарео. С кем встречался, дружил, имел ли врагов, у кого в городе мог

укрыться? Если сможешь выйти на след Дарео — получишь хорошее вознаграждение. Времени даю два срока! Задействуйте всех своих людей. Я распоряжусь, что бы Вам выдали *мори*, — сыщик содрогнулся при упоминании огромного, лишенного шерсти, двуглавого чудовища, но быстро взял над собой контроль, поймав на себе недовольный взгляд *чародея*.

— Да, господин Магистр, думаю, *мори* будет весьма кстати в таком деле...

— *Мори* — плохая ищейка, но имеет быстрые ноги и хороший боец... Запомните, Пит, Дарио нужен мне *живым!* — Ридред позвонил в колокольчик, стоящий на подставке справа от его руки, и в комнате тут же появился слуга, — проводите господина сыщика в подземелье, — обратился он к вошедшему, — Пусть ему выделяют одного *мори*, и покажут, как с ним управляться. Все, время пошло, Пит, — магистр перевернул стоящие на столе песочные часы, и сыщик поспешил покинуть помещение.

Дождавшись, когда стихнет звук удаляющихся шагов, Ридред Брайт, уже в который раз прошел к приличных размеров полотну, обрамленному в золотую, старинную раму и с явным интересом принялся рассматривать, уже досконально изученный им пейзаж: два солнца, красное и белое занимали большую часть картины.