

СЕРГЕЙ КЛИМАНЬ



НЕ ИЗ ТОЙ ОПЕРЫ

АФОРИЗМЫ, СЕНТЕНЦЫ,
РАЗМЫШЛЕНИЯ



Сергей Климань

**НЕ ИЗ ТОЙ
ОПЕРЫ**

**АФОРИЗМЫ, СЕНТЕНЦИИ,
РАЗМЫШЛИЗМЫ**

2016

Климань С. Не из той оперы. Афоризмы, сентенции, размышлизмы. —

Мультимедийное издательство Стрельбицкого, 2016.

Данная книга родилась почти случайно: была собрана из многолетних блокнотных записей и заметок на тетрадных листках. В неё вошли афоризмы, сентенции, плоды размышлений, касающиеся разных сторон жизни, которые волновали автора на протяжении долгого времени. Ироничные шутки, яркие парадоксы и игра слов в сочетании с глубиной философских переживаний, возможно, найдут интерес, прежде всего, у любителя интеллектуальной мысли. Предназначена для широкого круга читателей.

У афоризма преимущество перед романом:

его всегда дочитывают до конца.

С.Е. Лец

Афоризм – аристократ в мире мысли

Каждый день в зоне нашего внимания оказываются пласты новой информации, мыслей, мемов, а иногда – новых слов и выражений. Наш мозг постоянно транслирует, генерирует и воспринимает очередные вербальные потоки. Однако умение ярко и содержательно излагать свои мысли всегда особенно ценилось в человеческой культуре. Всё же мало просто выразить «мудрую» мысль: она требует и достойной поэтической

огранки. Мысль должна быть тщательно «отточена любовью». Именно такое положение должен занимать афоризм. В силу его лаконичности и краткости, надо сказать, задача эта не из лёгких. Афоризм – это материя особого калибра, «крепкий орешек», который не всем авторам, имеющим отношение к этой деликатной сфере, может быть по зубам, но всем читателям приходится по вкусу. Он требует «породистой» мысли (и богатого жизненного опыта), поэтому можно согласиться с тем, что афоризм – это «аристократ в мире слов» (А. Гришанков). Заниматься афористикой, по моему глубокому убеждению, желательно лишь тогда, когда есть талант, когда по-настоящему есть, что сказать, т.е. сказать оригинально, красиво и содержательно. Афоризм – вечный разрушитель стереотипов, а также вечный созидатель стереомысли. Пожалуй, эта сторона роднит афоризм с философией как искусством мыслить

свободно. Он всегда меняется, но никогда не изменяет самому себе. В целом, афоризм – это стрела, летящая между двумя безднами – поэтического искусства и искусства размышлений. Это – ускользящая тайна, которая бросается каждому в глаза. И в этом он – само совершёнство. Одно из главных его достоинств в том, что наш герой всегда является «живым словом», приглашающим к диалогу. Нередко афоризм может выступать в роли реаниматора известной мудрости и прописных истин, но всё же звучащих в новом камертоне, поэтому никогда не бывает скучным. Он прост и доступен для всех, и одновременно измерения его смыслов доступны немногим. Например, брошенная (в своё время) фраза Жаном-Жаком Руссо «Сама по себе жизнь ничего не значит; цена её зависит от её употребления», – звучит просто и понятно, но всё же приглашает к новому витку размышлений, из которых, возможно,

рождаются новые горизонты смыслов. Итак, хороший афоризм многогранен, подобно алмазу. Не стоит забывать, что афоризм – это и философское бунтарство (хотя с чувством юмора), призывающее пытливого ум к напряжённой работе. Прежде всего, это призыв мыслить нестандартно, незаурядно. Поэтому афористов можно смело называть мыслителями нетрадиционной философской ориентации. Афоризм – это всегда мысль, выраженная в парадоксальной, образной форме. Изюминка остроумного высказывания – подобна ключику к ларцу, в котором сокрыт путь к чему-то важному и дорогому, но не замечаемому в повседневной жизни. Это придаёт афоризму особый блеск.

Чем короче афоризм, тем длиннее его судьба: в этом выражении его главное достоинство. Так принято говорить. Отчасти это так, но позволю себе не согласиться. Не всегда короткой мысли отдаётся

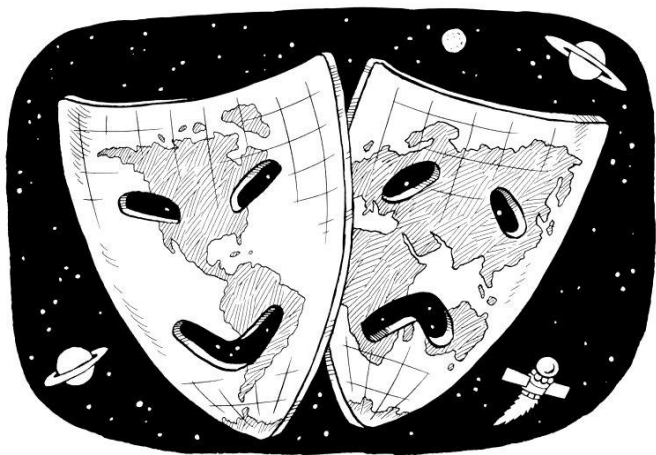
предпочтение, и не всегда длинный афоризм уходит в небытие. В отличие от парадокса, в основе которого наблюдается стремление к необычности, гиперболизации, новизне ради неё самой, афоризм, сохраняя свежесть оригинальности, стремится к прояснению истины. И выражает это самым лаконичным, остроумным способом. Поэтому главное достоинство афоризма всё-таки не в краткости (хотя вербальная бритва Оккама всегда висит над ним), не в оригинальности (хотя без неё афоризм не может состояться как таковой), а в венчающей «житейской мудрости», умеющей сочетать в себе и то, и другое одновременно. Хотя важно признать, парадокс чрезвычайно близок к афоризму.

Итак, афоризм не одинок в своей лакуне. Мир короткого слова удивительно пёстр и богат формами. Мировой литературе известны и максимы, и нравственные сентенции, и апофегмы, и

грегории: а у тех можно найти много общего с японским хокку, там и до арабской касыды рукой подать; известен восточный дзякуго, античная литература подарила нам гномы – образные изречения, выражающие правила мудрости и т.д. Но на фоне такого разнообразия блюд афоризм остаётся чем-то особенным и чарующе привлекательным. Это деликатес не только для искателей мудрости, но и для настоящих ценителей изысканного слова. Надо сказать, что в последние десятилетия интерес к нему значительно вырос. Думается, что это справедливо, т.к. афоризм должен по праву занять своё достойное место в олимпе мировой литературы. И если мы научимся больше ценить это краткое слово, возможно, «мысль, исполняющая пируэт» приоткроет нам некоторые свои тайны, а значит и поможет понять самих себя. Впрочем, как справедливо заметил А. Васильев, «лучший афоризм всех времён и народов

ещё впереди». Следовательно, нет пределов творческому совершенствованию.

Сергей Климань



*Всем правит случай. Знать бы ещё,
кто правит случаем.*

С. Е. Лец



ПРОПИСНЫЕ ИСТИНЫ

*** * ***

Зла не хватает – выбирать из двух зол!

*** * ***

**Истины рождаются в споре, а вот
находят их в вине.**

*** * ***

**Любил поступать красиво, чем помогал
красоте спасти мир.**

*** * ***

Каждый кнут издаleка пахнет пряником.

*** * ***

Всё новое – хорошо забритое старое.

*** * ***

**Тривиальные истины считаются глубокими,
если стали прописными.**

*** * ***

**У некоторых людей день дурака
длится всю жизнь.**

*** * ***

**Не стоит бороться с жизнью, живым из неё
никто не выбирался.**

*** * ***

Весь мир – театр, а сходить некогда.

*** * ***

Через терновые венцы к звёздам!

* * *

Вышел в люди, пока остальные не ушли.

* * *

В один и тот же ящик нельзя сыграть дважды. А в другой – можно.

* * *

Беря себя в руки, удержите и голову на плечах.

* * *

Некоторые истины рождены, чтобы умереть со смеху.

* * *

Браки распадаются, когда начинают соображать на троих.

* * *

Любовь без взаимности – наказание, иногда переходящее в преступление.

*** * ***

**Глупость тоже может быть
всесторонне развитой.**

*** * ***

А пора бы закругляться и круглым дуракам.

*** * ***

**Если нет ничего своего, возьмите
хотя бы чужие ошибки.**

*** * ***

Иногда вечные истины живут одним днём.

*** * ***

Многие видят путь в топтании на месте.

*** * ***

**Умел производить хорошее впечатление.
Больше производить не решался.**

*** * ***

**Сердцу не прикажешь. Но желудок
умеет уговаривать.**

* * *

**Даже стоя на плечах гигантов – можно
сесть в лужу.**

* * *

**Хотели как лучше, а пришлось опять
выдавливать раба по капле.**

* * *

**Если прописные истины переписывают,
обратитесь в последние инстанции.**

* * *

**Если выносят мозг, внесите
что-нибудь под залог.**

* * *

**Достигнув дна, принимал его
за глубину мудрости.**

* * *

Это были грозные слова благодарности?

* * *

**Имя мне – Легион. А вот фамилию, увы,
не помню.**

* * *

Не задевайте зомби за живое!

* * *

**Пока любовь убивает время, оно делает
то же самое с любовью!**

* * *

**Они были созданы друг для друга.
Пока смех не разлучил их.**

* * *

**Человеку свойственно ошибаться
(в свою пользу).**

* * *

**И не друг, и не враг, а так – подписчик
в соцсети.**

*** * ***

**Точка сборки не в клозетах, а в головах,
на которых иногда хочется поставить точку.**

*** * ***

**Камня на камне не осталось: все стремятся
быть краеугольными!**

*** * ***

**Всякое просветление начинается
от фонаря до лампочки.**

*** * ***

**Так улыбался зеркалу, что тень
падала в обморок.**

*** * ***

Казалось, концам света нет конца.

*** * ***

**Афоризм – это нанороман,
спрессованный в одну строчку.**

*** * ***

Вначале была палка о двух концах.

*** * ***

**Я знаю, истина в вине!
И всё же несите закуску!**

*** * ***

Зачем талант, когда есть поклонники?

*** * ***

**Совершаемые ошибки –
само совершёнство.**

*** * ***

Есть только миг между пошлым и будущим.

*** * ***

**В ногу со временем можно случайно
попасть... другой ногой.**

*** * ***

**Счастье – это возможность лично убедиться,
что не в деньгах оно.**

*** * ***

**Иногда игра в ошибки может случайно
привести к истине.**

*** * ***

Се есть человек – блудный сын творенья!

*** * ***

**Раньше были Тарковские, сейчас – лишь
тарковцы картинами.**

*** * ***

**Песчинка в чужом глазу ему казалась
бревном, украденным с его плеча.**

*** * ***

**Не откладывайте своих кумиров
в долгий ящик**