

# Элеонора Мандалян Вахкот

*Рассказы для детей младшего школьного  
возраста*

*Иллюстрации автора*

## Ореховая дудочка

В одной глухой горной деревушке жил маленький пастушок. Такой маленький, что казалось, его папаха из бараней шерсти больше его самого. Зато он умел играть на дудочке, да так красиво и душевно, что все односельчане забывали про свои дела и слушали его. А большой мохнатый пес, охранявший стадо, усаживался рядом с пастушком, запрокидывал голову и начинал тоненько, протяжно ему подпевать, всем на потеху. Каждый день на закате Солнца вся деревня выходила встречать пастушка, едва слышав его дудочку. Слухи о необыкновенном искусстве пастушка дошли и до других сел. И люди специально приходили в их деревню, чтобы послушать, как он играет. Пастушок жил совсем один в глинобитной хижине с плоской земляной крышей. Он был сирота, и только его верный пес

делил с ним унылые вечера. Конечно же, о нем заботилась вся деревня. Его подкармливали, приносили обувь, одежду, из которой вырастали соседские дети. И все его очень любили. А когда Солнце окрашивало золотыми лучами подступавшие со всех сторон горы и деревенские будильники-петухи приветствовали рассвет залиvistым «Ку-ка-ре-у-у-у», когда стадо посылало ему свой привет, пастушок уже не чувствовал себя таким одиноким. Он снова был царем природы, ее звонким певцом.



И вот однажды появился в деревне незнакомец в черном плаще, в папахе, надвинутой на самые брови, из под которой как два не остывшие еще уголька, чернели недобрые глаза. Его интересовал местный пастушок...

Солнце начинало клониться к соседней горе. Односельчане по обыкновению собрались на краю деревни, поджидая пастушка со стадом.

— Сейчас вы услышите, господин, нашего музыканта, — с гордостью говорили они незнакомцу.

И действительно вскоре с вершины холма полилась чудесная мелодия. В ней слышалось хрустальное журчанье ручья, горное гулкое эхо, щебет птиц в поющей вместе с ветром листве и ленивое многоголосье утомленного полуденным зноем стада.

Глаза незнакомца так и засверкали из-под папахи. Он нетерпеливо ждал, когда же появится сам музыкант.

Постушок был так мал, что при виде его незнакомец смешался. Но только на мгновенье. Он вышел вперед и с приклеенной к недоброму лицу улыбкой протянул к нему руки:

— Привет тебе, славный пастушок! — сказал он сладким голосом. — Твоя дудочка издает такие волшебные звуки, что в это трудно поверить. Где... где ты взял ее?!

— Да это же самая обыкновенная дудочка, господин! — улыбнулся мальчик. — Я срезал ее с орехового куста. Вот, поглядите сами.

И он протянул свою дудочку незнакомцу. Тот недоверчиво повертел ее в пальцах, приложил к губам. Дудочка откликнулась, но так вяло, что не тронула ничьих сердец. Незнакомец почувствовал это и с досадой отшвырнул ее.

— Она и впрямь самая обыкновенная, — сказал он, поморщившись.

Мальчик бросился было поднимать свою любимую, незаслуженно обиженную дудочку, но незнакомец перехватил его руку, наступив на дудочку огромным грязным башмаком.



— Оставь ее! — властно сказал он. — Она больше тебе не понадобится.

Пастушок удивленно посмотрел на него.

— Это невозможно, господин! Через нее я разговариваю со стадом. Через нее сообщаю жителям нашего села о том, что мы возвращаемся домой. Она помогает мне думать, воспевать все красивое, что я вижу вокруг. Она помогает мне мечтать о будущем...

— Меня прислал сюда князь, — не слушая лепет какого-то там деревенского мальчонки, заявил незнакомец. — Слухи о том, что ты так славно играешь, дошли до его святейших ушей. И он пожелал лично послушать тебя... — Нахмутив тонкие, явно выщипанные брови, он счел нужным объяснить: — Я — его придворный музыкант. Первый музыкант! — подчеркнул он, и в его глазах сверкнули надменные искорки. — Мне поручено доставить тебя в замок.

— Но я не могу! — растерялся мальчик. — Мое стадо без меня...

— Глупый! При чем тут стадо, если сам князь призывает тебя!

Люди молча толпились вокруг. И почему-то никто не обрадовался словам незнакомца.

Но тут из толпы вышел сгорбленный старец. Положив высохшую руку на плечо пастушка, он сказал:

— Иди с ним, дитя. Это твоя единственная возможность выбиться в люди... Взгляни на меня! Я всю жизнь провел в этой деревне, в бедности и нищете. Я скоро умру. А что я видел? Если же твои песни понравятся князю, он сделает тебя придворным музыкантом. И тебе не придется больше пасти стадо. У тебя всегда будет вкусная еда и чистая красивая одежда.

— Но я люблю свое стадо, свою деревню, горы и всех вас! — возразил мальчик.

— Ты сможешь приезжать сюда, когда тебе захочется.

— Ну, хватит болтовни! — перебил их незнакомец, проявлявший уже нетерпение. — Нам пора в путь. Князь не любит ждать.

— Позвольте мне поднять мою дудочку, — попросил пастушок. — Она у вас под ногой.

— Нет! Она не нужна тебе больше. Стыдно являться пред очами светлейшего князя с какой-то деревенской самоделкой. Я дам тебе другую. Взгляни! Она из чистого золота. — Он достал из-за пазухи прекрасную дудочку, ослепительно блеснувшую в лучах заходящего солнца. — Если сумеешь оправдать доверие князя, она будет твоя. Идем же!



Князь сидел на парчовых подушках и курил длинную серебряную трубку. В огромном зале, богато украшенном и освещенном множеством свечей, пастушку стало холодно, жутковато и неуютно. Слуги молча стояли вдоль стен. — Я привел мальчонку, мой князь, — сказал придворный музыкант с глубоким поклоном. — Он перед тобой! — Что ж, я готов послушать его. Прикажите ему играть. Пряча ехидную усмешку в усы, придворный музыкант протянул пастушку золотую дудочку: — Играй! Дудочка оказалась такая тяжелая, что пастушок чуть не выронил ее.



Приложив незнакомый инструмент к губам, он набрал в легкие воздух и приготовился услышать знакомые переливы своей любимой мелодии. Но вместо нее получился какой-то жалкий скрипучий звук. Пастушок попробовал еще раз. И снова ничего не получилось. Заплакав с досады, он опустил дудочку. Князь рассердился. — И вот это ваш талант!? — закричал он в гнев. — Прогоните оборванца прочь. Немедленно. От такой игры у меня разболелись зубы и будет несварение желудка.

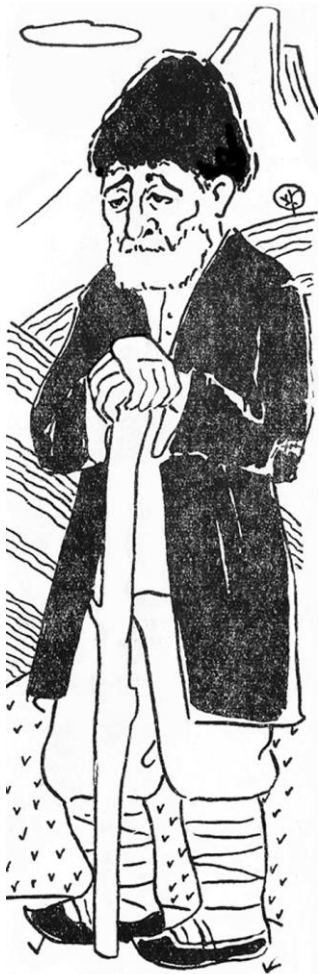
Пастушок добирался до своей деревни в полной темноте, находя дорогу по Луне и звездам. Он горько плакал, а перед глазами у него все время стояло насмешливое, злорадно улыбающееся лицо придворного музыканта. Вернувшись домой, пастушок не мог оставаться один в своей хижине. Он постучался к старцу, посоветовавшему ему пойти к князю. — Что случилось, мой мальчик?!. Почему ты вернулся? — спросил добрый старик. — Золотая дудочка, которую мне дал музыкант, отказалась играть в моих руках, — всхлипывая, ответил пастушок. — Все понятно. — Старец вздохнул. — Он посмеялся над тобой. Разве может дудочка из золота играть так же, как ореховая? Он подсунул ее тебе со злым умыслом. — Почему? Что я ему сделал плохого? — Пока ничего. Но если бы князь услышал, как ты на самом деле играешь, он мог оставить тебя при себе, а своего музыканта

прогнать. Вот чего тот боялся и постарался этого не допустить.

Старик усадил замерзшего мальчика за стол, пододвинул к нему большую кружку дымящегося чая, хлеб и свежий овечий сыр:

— На-ка вот, подкрепись. И больше не плачь. Все, что ни делается, все к лучшему. Ты, как никто, любишь свое стадо. Любишь горы, небо, ручьи и свободу, которую они тебе дарят. Тебе не придется со всем этим расставаться.

Ты проживешь свою жизнь в бедности, но не так, как я и все мы. Ты несказанно богаче нас. У тебя есть талант и тонко чувствующая душа. Ты будешь радовать людей своей чудесной музыкой, и все будут тянуться к тебе.



По-настоящему счастлив в жизни не тот, у кого много денег, а тот, кто нужен людям, кто может дарить им радость... Оставайся сегодня у меня. Ложись спать. А на рассвете я вырежу тебе из орешника новую дудочку...

## Пугливый заяц

Мать Природа позаботилась о том, чтобы у всех зверей и птиц было какое-то оружие, у одних — для нападения, у других — для защиты. Ну вот подумаем вместе: Волку Природа дала острые зубы. Льву, тигру и прочим хищникам из семьи кошачих — не только зубы, но и цепкие когти. Таким на дороге не попадись. У оленя, барана, козла есть страшные рога, да сильные копыта впридачу, чтобы было чем отпугнуть грозного хищника. У одного клыки или клюв, у другого сила, коварство, ловкость. А у бедного зайчишки ни-че-го-шень-ки, кроме длинных ушей да бустрых задних лапок. Уши — чтоб прислушиваться в вечном страхе лоя каждый шорох, а лапы — чтобы, почуяв опасность, хотя бы попытаться спастись бегством. Вот так и живет зайчишка в лесу. Под кустом сидит — дрожит. Погулять выйдет — опасливо озирается. Даже крепко уснуть и то боится. Того и гляди, кто-нибудь слопает или, в лучшем случае, лапу отдавит. Не жизнь, а сплошное мучение. Хищник

вообще-то зверь не злой. У него одна забота — брюхо набить. Коли сыт, так спит себе да спит. И тогда хоть пляши на нем, он на тебя даже не взглянет. Но если у него в животе пусто — уноси ноги.

Говорят, в канун Нового Года все звери в лесу добрыми становятся. Ведь и хищнику порой повеселиться хочется, не все ж зубы скалить. Стоит лесным жителям слышать перезвон колокольчиков на колеснице Деда Мороза, все тотчас сбегается на самую просторную поляну, туда, где растет огромная старая ель. Затаив дыхание следит лесной народ за новогодними приготовлениями Деда Мороза. Только зайчишка как сидел, так и остался сидеть под заснеженным кустиком, еще сильнее прижав к спине уши. С наступлением холодов его серая летняя шубка становится такой же белой и пушистой, как снег, что делает его совсем незаметным. А если не двигаться, так и вовсе можно сойти за снежный холмик. Да только волка и лисицу белой шубкой не обманешь. Они добычу носом чуют. Заметив, что на лесную поляну собираются звери со всего леса, зайчишка от страха совсем голову потерял. Ведь это был его первый Новый Год, и он ничего не знал про Деда Мороза и обычаи леса. Вспыхнули на огромной ели разноцветные огоньки — заяка зажмурился. Стукнул длиннородый дед посохом