

Сказки для взрослых детей

Ник Лисицкий

# Маленький принц



## Аннотация

*Все, кто читал сказку Антуана де Сент-Экзюпери в детстве, помнят, что Маленький принц отправился на свою родную планету несколько необычным способом. Многие, наверняка, подумали, что он погиб.*

*На самом деле это не так. Прошли годы, и он снова прилетел на Землю. Если когда-то вы мечтали узнать, что же случилось с прекрасным белокурый мальчиком после укуса змеи, то новая история о Маленьком принце, из серии «Сказки для взрослых детей» Ника Лисицкого, — именно для вас.*

*«Сказки для взрослых детей» — сборник историй, главными героями которых выступают знакомые нам с детства сказочные персонажи... А может, и не совсем сказочные. Потому что теперь они живут в реальной жизни. И у каждого из них реальные проблемы.*

*Для широкого круга... взрослых читателей.*

# Ник Лисицкий

## Маленький принц

*Посвящается Лизе*

*На самом деле это не так. Он действительно переместился к себе домой, забрал Цветочек и решил, что теперь крохотный астероид для них слишком мал. Поэтому они переселились в другой мир — очень напоминающий Землю, но немного иной — и прожили там счастливо долгие годы. За это время Маленький принц практически не изменился, но, конечно, очень повзрослел. Впрочем, как и те, кто в детстве читал сказку Антуана де Сент-Экзюпери.*

*Писатель погиб в 1944 году, и с тех пор никто не слышал о Маленьком принце, приземлившемся однажды в далекой пустыне. Но прошли годы, и он снова прилетел на Землю. Если когда-то вы мечтали узнать, что же случилось с прекрасным белокурый мальчиком после укуса змеи, то новая история о Маленьком принце — именно для вас.*

Я шагал по каменным плитам, с каждым шагом возвращаясь в прошлое. Раз-два, раз-два, раз-два. Я шел вперед, но видел то, что уже стало

историей. Кадры хроник оживали на моих глазах и неподвижно замирали в причудливых формах, словно на картинах Сальвадора Дали.

Раз. Гнев выливается на площади городов. Рушатся престолы, и на их месте возводятся новые — такие же по форме, но выкрашенные в другой цвет.

Два. Слышны выстрелы. Сраженные пулями, падают дети, едва слышно проговаривая «Мама» в предсмертном вздохе.

Раз. В небе видны белые хвосты ракет «воздух-земля». Армии входят в древние города. Падают башни, погребая тысячи людей под тоннами обломков.

Два. Из джунглей, сожженных напалмом, слышны крики и стоны раненых.

Раз. Белые облака, похожие на грибы, вырастают над городами, по улицам которых проносится огненный смерч, испепеляя все живое.

Два. Огромное поле, испещренное траншеями, усеяно телами солдат и остовами машин. Рев моторов, скрежет гусениц и смех генералов смешиваются в жуткую какофонию.

Раз. И снова гнев на площадях. Короны и скипетры свалены в помойные ямы.

Два. И снова стоны и крики раненых. Руки и ноги, оторванные артиллерийскими снарядами, мундиры, прошитые пулями.

Раз. Голова с застывшей на лице гримасой ужаса катится по ступеням и падает вниз — туда, где в луже крови лежат тысячи других голов.

Два. Выставив сабли вперед, мчится кавалерия. Земля дрожит под копытами тысяч коней. Падают стены крепости.

Раз. Корабли отправляются к берегам теплых стран. На их борту вооруженные головорезы. Их цель — золото.

Два. Знамена с крестами. Знамена с полумесяцами. Развеваются на ветру. Вокруг горы трупов, над которыми выются вороны.

Раз. Мрачные бородатые воины, одетые в шкуры животных, победно шествуют среди домов из белого камня и жарят дичь среди мраморных колонн.

Два. Всадники на слонах бредут через перевалы покрытых снегом гор. А в море огромные корабли поливают друг друга огнем и стрелами.

Раз. Тысячи человек строят грандиозные храмы и пирамиды, отдавая свои жизни каменным исполинам.

Два. Первобытное существо разжигает огонь в пещере, чтобы зажарить только что убитого оленя.

Раз... Я вижу первобытный лес, деревья высотой с горы и удивительных созданий, пожирающих друг друга. Я вижу микроскопические организмы, которые появляются в водах мирового океана. Я вижу огонь и лед.

Два...

Дорога заканчивается. Дальше мрак, неизвестность, далекое сияние звезд и космический холод.

Огромный водоворот затягивает меня в бесконечность. Я пытаюсь ухватиться руками хоть за что-нибудь, но вокруг ничего нет. Совсем ничего. Не за что ухватиться. И нет рук, чтобы хвататься. Нет меня.

Есть только ощущение пустоты. Абсолютной пустоты.

Мне становится настолько страшно, что я понимаю: все это сон. Но проснуться не могу. И мне кажется, будто я уже никогда и не смогу проснуться.

Возможно, я умер и эта пустота — то, что видит и чувствует каждый человек после своей смерти?!

А если так — что дальше? Я так и останусь в этой вечной пустоте, постепенно забывая, кем я был, растворяясь в ней, пока совсем не потеряю воспоминания и осознание? Или это лишь путешествие, полет в другие миры?

Подумав об этом, я провалился в кроличью нору и на огромной скорости полетел вниз по извилистым тоннелям. Через пару минут я, словно пробка, вылетел из дыры в стене большой ярко освещенной пещеры и грохнулся на пол. Свет погас.

— Эй! — услышал я тонкий голосок и почувствовал, как чья-то мохнатая лапа ударила меня по щеке.

В голове звенело. Я с трудом приоткрыл глаза и увидел склонившегося надо мной белого кролика.

«На этот раз я точно мертв», — подумалось.

— О, ну наконец-то, — сказал Белый Кролик и облегченно вздохнул. — Пытаюсь разбудить тебя вот уже тринадцать с половиной минут, а время идет! Время идет!

Он суетливо потер лапки, оглянулся по сторонам и куда-то убежал. Я закрыл глаза. В сущности, какая разница — открыты глаза или закрыты, — если ты мертв.

— Эй! — снова услышал я голос Кролика. — Просыпайся! Нет времени спать!

— Что? — я приподнялся на локте и посмотрел на него. — Почему?

Кролик держал в руках грифельную доску и мел.

— Я должен рассказать тебе нечто очень важное. Но у меня очень мало времени. Впрочем, и у тебя тоже. Поэтому постарайся все хорошенько запомнить. И будь внимателен — повторять я не стану.

— Ты мне снишься...

— Ш-ш, — сердито шикнул Кролик и приложил палец к губам. — Просто слушай. Молчи

и слушай.

Он начал старательно вырисовывать кружочки и соединять их между собой так, что в итоге его рисунок стал похожим на сеть.

— Во Вселенной существует пятьдесят пять миров. Пятьдесят пять параллельных реальностей. Земля, на которой ты живешь, — один из них. Оказавшись в конкретный момент времени в каком-то из других миров, ты ни за что не догадаешься, что это не твой.

Они очень взаимосвязаны между собой: изменения в одном влияют на все остальные. Это тонкая и очень сложная связь. Также между мирами существуют проходы, отыскав которые, можно побывать в каждом из них. Но такие путешествия — нестоящая затея: как я уже сказал, миры очень похожи, и ты можешь не почувствовать никакой разницы.

— Теперь по поводу отличий, — Кролик потер уши. — Представь, что кто-то решил создать идеальную среду обитания и провести для этого контролируемый эксперимент. Практически идентичные проекты, работа которых отличается только одним фактором. Этот фактор определяет существование индивидуумов, обитающих в проекте. Например, чувство страха. Или чувство времени. Или возможность сжимать пространство... В остальном — все одинаково. Но,



анализируя влияние одного фактора, можно понять, насколько эффективна та или иная модель.

— Кто ставит эксперимент? — уточнил я.

— Не перебивай, — замахал лапками Кролик. — Это не важно!

— Нет, важно! Выходит, нас и все эти миры кто-то создал?

— Откуда мне знать, может, и так, тебе от этого легче станет?

— Пожалуй, нет...

— То-то же, — Кролик победно хохотнул. — А сейчас слушай о самом важном. Все эти миры с недавних пор начали погибать. «Недавних», конечно, по планетарным меркам — около двух тысяч лет назад. Апокалиптические ожидания, преследующие человечество, не случайны. Большинство концов света, которые анонсируют предсказатели и провидцы, — действительно случаются. Но наступает конец света только в одной из параллельных реальностей.

Где произойдет следующий Апокалипсис — не знает никто. Однако за последнее столетие миры начали погибать намного чаще, чем раньше. И ясно одно: если исчезнут все пятьдесят пять, человеческая раса навсегда пропадет с просторов Вселенной. На сегодня осталось всего 13 миров. В том числе и тот, в котором живешь ты.

Кролик сделал театральную паузу и вытер

доску.

— Ладно, мы все умрем, да? Ты это хотел сказать?

— Нет, — он загадочно подмигнул. — Есть возможность спасти твой мир.

— Предотвратить Апокалипсис?

— Вроде того.

— Ну-ну, — хмыкнул я. — Давай, рассказывай.

— Как я уже говорил, — продолжил кролик, важно поправив очки на переносице, — в каждом из миров жизнь людей определяет один фактор. В вашем мире — это деньги. Ты знаешь об этом и сам. А не знаешь ты того, что задумывалось все иначе. Вашим фактором должна была стать *любовь*. Однако что-то пошло не так. И любовь оказалась на втором месте. Поэтому ваше общество так испорчено: многие говорят, что любовь важнее всего, но действуют совершенно иначе. Они понятия не имеют, что такое *любовь*, и даже не пытаются понять...

Без этого понимания — ваш мир обречен. Теперь ты это знаешь и можешь все изменить. Сделай так, чтобы люди задумались о *любви*. Захотели познавать и изучать ее. Отбросили предрассудки, забыли все те выдумки, которые льются на них из книг и фильмов, и попытались ответить на вопрос: «Что такое *любовь*»? Это для

начала. А после этого, обретя понимание, они смогут любить по-настоящему. И ваш мир будет спасен.

Он спрятал мелок в карман, взял доску, посмотрел на часы и огляделся по сторонам.

— На этом все. Мне уже пора. Я очень опаздываю. Совсем нет времени.

— Кролик, а ты знаешь, что такое любовь? — спросил я.

— Нет, — он покачал головой. — Я же кролик. У нас все иначе.

Сказав это, он резко обернулся и бросился бежать. А я проснулся.

\* \* \*

Я никогда не задумывался о том, что такое любовь. Нет, я конечно же любил и был любим. Я и сейчас люблю... Но спросите меня прямо: «Что есть любовь?» — и мне придется изворачиваться и выискивать какую-то красивую цитату из классики.

*«Любить — это не значит смотреть друг на друга, любить — значит вместе смотреть в одном направлении».*

*Антуан де Сент-Экзюпери.*

Да-да. Это сказал автор «Маленького принца», только в другом произведении — «Земля людей». Больше похоже на описание взаимопонимания, вам

не кажется? Смотреть в одном направлении, иметь общие взгляды, общие цели... Кажется, этого слишком мало, чтобы любить.

*«Любовь — это огонь, зажигающий душу».*

*Джордано Бруно.*

Прекрасно. А костер инквизиции — это огонь, зажигающий тело. Хотя, когда великий философ говорил о любви, он, конечно, еще не подозревал, что его ждет.

*«Любить — значит жить жизнью того, кого любишь».*

*Лев Толстой*

И снова не о том. Если жить жизнью другого человека, то когда же жить своей?! Или выходит, что влюбленные меняются жизнями друг друга? Каждый максимально вовлечен в то, что делает другой, и думает о нем больше, чем о себе. Но в чем же здесь смысл?!

Все красиво, все поэтично, все пафосно. И все не то. Похожие, словно скроенные по шаблону, изречения. Как будто их готовили для комиксов «Love is». Я листаю страницы, пытаюсь найти хоть одну мысль, которая даст мне понимание сути любви, и вижу эту:

*«Любовь одна, но подделок под нее — тысячи».*

*Франсуа де Ларошфуко*

А вот это, пожалуй, правда. Тем более, что

сказано французом. Им ли не знать о многообразии любовных отношений.

Столько слов. Слов, которые ничего не значат. В то утро я перечитал сотни фраз о любви и понял только одно: все писатели, философы, художники и другие известные личности знали о любви не больше моего. Каждый пытался понять ее по-своему, каждый выражал свои чувства, как мог. Каждый заслужил право на то, чтобы сегодня такие, как я, читали их афоризмы, проверяя на созвучие собственным переживаниям.

Однако белый кролик задал мне задачу, и отступать я не собирался. Что такое любовь? Своих мыслей на этот счет по-прежнему не было, и я решил разузнать, что думают мои друзья.

***Аля, 24 года, певица, Киев***

*Любовь — это песня! Ведь нежные слова, которые хочется говорить любимому человеку, словно рвутся из груди. Кричать! На весь мир кричать о своей любви! Громко и мелодично!*

***Руслан, 28 лет, серфер, Кута***

*Любовь — это море. Накатывает волна, и несет тебя к берегу, где разбивается вдребезги и тащит тебя обратно — на глубину. Если не утонул — скоро накатит новая волна и понесет с новой силой. Ощущения такие... у-у-х! Главное — помнить, что это рано или поздно закончится.*

***Маша, 25 лет, бухгалтер, Москва***

*Любовь — это солнце. Долгой зимой ты мечтаешь о нем, ждешь, фантазируешь, строишь планы... А когда оно, наконец, появляется, все вокруг озаряется светом, и ты купаешься в тепле его лучей. И это — такое счастье!*

**Дмитрий Иванович, 49 лет, художник, Киев**

*Любовь — это картина. Мазок за мазком мы создаем полотно нашей любви. Раскрашиваем ее яркими красками, добавляем тени и полутона. Иногда отходим в сторонку, окидываем взглядом, одобрительно киваем и возвращаемся, чтобы добавить пару штрихов. Мы ведь все хотим, чтобы история нашей любви была красивой. Правда, иногда случается картину и выкинуть, если понимаешь, что не удалась.*

**Серго, 34 года, ресторатор, Тбилиси**

*Любовь — это вино. Опьяняет, веселит, заставляет делать безумные поступки. Любви всегда хочется еще, как и хорошего вина.*

**Майя, 31 год, хореограф, Лондон**

*Любовь — это танец, потому что для настоящей любви нужны двое. Двое партнеров, понимающих друг друга без слов. Они плывут в одном направлении. Они застывают в одном движении. Слова здесь излишни и даже музыка ни к чему. Только ритм. Ты чувствуешь следующий шаг партнера, слушая его дыхание и ощущая биение сердца. Бесконечное движение — принцип*

*существования Вселенной — танец любви. Без лишних слов, без визуализации. Тук -тук, тук -тук, тук -тук — так стучит сердце любимого человека. И это единственный звук, который нужен влюбленным для их танца. Все остальное — не важно. Важна только их любовь.*

Любовь — это...

Жвачки, которые мы жевали в детстве, тоже были о любви. Сотни фильмов, тысячи песен, миллиарды поэтических строк... Все говорят о любви, и каждый делает это по-своему. Поэтому четкого определения до сих пор нет. А оно так нужно! Белый Кролик предупредил, что времени совсем мало. Недаром же он так спешил.

Собравшись с духом, я решил позвонить своей давней подруге, Анне, которая сейчас живет в Женеве. Когда-то мы были очень близки. Тогда я думал, что это любовь. Но прошло три месяца, и все закончилось. Разве любовь может длиться так мало?!

***Анна, 29 лет, психолог, Женева***

*Любовь? Знаешь... Любовь — это состояние души и состояние тела. Абсолютное влечение к человеку. Когда для того, чтобы чувствовать себя счастливым, достаточно лишь его присутствия. А почему ты решил спросить об этом у меня?*

Перечитав все, сказанное моими друзьями, я решил, что мне как писателю тоже есть, что сказать

о любви. И, конечно, я должен сравнить ее с книгой.

**Ник, 30 лет, писатель, Киев**

*Любовь — это книга. Страницу за страницей мы создаем любовный роман. У каждого он свой. С неожиданными поворотами. Порой счастливый, порой трагикомичный, а иногда и вовсе — трагичный. У кого -то всего один герой, а у кого -то десятки и даже сотни: новая страница — новая любовная история. Но это не важно — ведь все эти истории, будь то одна или множество, создадут мир нашей любви...*

Могу ли я теперь рассчитывать, что и мои слова когда-нибудь разместят в онлайн-библиотеках, после чего меня станут цитировать тринадцатилетние школьники, чтобы покорить сердца одноклассниц?!

Разумеется, сидя в квартире перед монитором ноутбука и задавая вопросы друзьям через Facebook и Skype, невозможно ответить даже на простые жизненные вопросы, не говоря уже о глобальных. Философские материи просто так не постичь. Здесь нужно просветление. Момент истины. Вспышка света и минутное озарение, когда, сидя на берегу реки, ты вдруг осознаешь: смысл есть!

\*\*\*



Дорожная сумка брошена на заднее сиденье. Заправка — полный бак. Прощай город, привет дорога. Мой путь лежит к морю. Кажется, кто-то говорил, что это и есть любовь.

В юности морские курорты казались мне средоточием любовных отношений. Под жарким солнцем, вдали от проблем большого города, чем еще заниматься, как не предаваться любви?! Кто-то приезжает парами, чтобы провести время вместе. Кто-то поодиночке, чтобы найти любовь здесь. Пусть недолгую — на неделю или две, — но любовь.

Меня встречает давняя знакомая — Эвелина. Когда-то она работала в эскорт-сервисе, а затем один из постоянных клиентов сделал ей предложение. Теперь она хозяйка отельно-ресторанного комплекса на побережье. Разъезжает на белом BMW и старается не вспоминать о прошлом.

— Любви нет, — говорит она, пока официант наполняет ее бокал шампанским Moët Chandon, — Все мои подружки только и говорили о любви, записывая в толстые дневники всякие стихи и мысли на этот счет. Пока я трахалась за деньги, они искали себе принца на белом коне, выходили замуж и рожали детей. Теперь большинство из них — потрепанные домохозяйки с телами, расплывшимися после родов, бесконечными

бытовыми проблемами и пьющими мужьями. И сейчас у них нет ни времени, ни возможности думать о любви. Была ли она в их жизни?! Не знаю... В моей — точно не было. Но я и не строила иллюзий на этот счет.

— И тебе никогда не хотелось быть любимой? — допытываюсь я. — Чувствовать, что человек рядом с тобой словно создан именно для тебя. Радоваться каждой минуте, проведенной вместе.

— Так поэтично, — смеется она. — Ты же пишешь книги, да? Такие, как ты, и придумали это слово — «любовь». Чтобы простушки покупали ваши романы и толстые глянцевые журналы, отдавали деньги за билеты в кино и мечтательно вздыхали, услышав очередную историю счастливой любви. Но в жизни ведь все не так — и ты сам это знаешь.

— А как?

— Человек — похотливая и закомплексованная скотина. Ему нужен секс для удовольствия и продолжения рода и стадо — чтобы не бояться. Только самые сильные понимают, что одиночество — судьба каждого.

Что сказать. Эта встреча не оправдала моих надежд. К тому же оказалось, что море — совсем не похоже на любовь. Море величественно и одиноко. В нем сила и спокойствие. Достоинство и страсть.

Но любви в нем нет. Как нет ее и в солнце, которое может согреть, а может и сжечь.

Я снова сажусь за руль. Мне предстоит маршрут длиной в полторы тысячи километров. Следующая попытка понять, почему человечество променяло любовь на деньги. Еду в Москву — город, где деньги важнее всего, а любовь — лишь проверенный маркетинговый ход.

Москва захватывает своим ритмом. Ритмом, в котором с утра до вечера делаются деньги. Ведь именно для этого сюда и приезжают: воплотить в жизнь мечту о богатстве. Добиться успеха. Завести солидный банковский счет. А затем купить виллу на побережье, проводить лето в Сен-Тропе, а зиму — в Альпах. Кому-то это удается, большинству — нет.

Для большинства Москва — это метро. Бесконечный поток людей и поездов, движущихся по тоннелям, освещенным искусственным светом. Через одну-две недели после переезда в Москву становишься частью этого потока, крохотной амебой, живущей по общим законам. Проснуться рано утром, быстро позавтракать, принять душ, прыгнуть в проходящую маршрутку и доехать до ближайшей станции. Метро. Офис — работа до шести-семи, иногда восьми часов вечера. Ужин в кафе. Метро. Супермаркет. Дом. Телевизор. Сон. И так по кругу.

Как ни странно, в этой кутерьме люди находят время, чтобы знакомиться, создавать пары, заводить семьи, рожать и растить детей. Потому что они так устроены. Потому что они должны следовать заложенной в них программе.

Мне всегда казалось, что любовь требует времени. Ей нужно отдаться полностью и без остатка, открыться этому чувству и жить им. Когда ты влюблен, то не можешь думать ни о чем другом, кроме человека, которого любишь. Ты ждешь встречи, фантазируешь о том, куда вы пойдете, что будете делать, говорить друг другу.

*Привет. Я так соскучилась!*

*Уже спешу к тебе...*

*Жду встречи с тобой;)*

*Ты только ушел, а мне уже тебя не хватает:(  
Обними меня и никогда не отпускай!*

*Кажется, ты меня приручил:-\**

Мы в ответе за тех, кого приручили. Понимая это, мы берем на себя ответственность и начинаем заботиться о любимом человеке. Нам нужно устроить быт, обеспечить пропитание, спланировать совместные развлечения на уик-энд и летний отпуск. Нужно наконец обзавестись машиной, ведь из пригорода, где куплена новая квартира, на общественном транспорте добираться сложно. Для всего этого нужны деньги... И в какой-то момент быт убивает чувства.

— Ты меня любишь?

— Конечно, люблю! Очень люблю. Но давай поговорим позже, сейчас мне нужно решить одну важную задачу.

Я понял, почему до сих пор никто не ответил на вопрос: «Что такое любовь»? Просто ни у кого не нашлось для этого достаточно времени. Ведь есть гораздо более важные задачи.

Что уж говорить о других вопросах: кто мы? откуда пришли? что потом? и зачем это все? Вечные философские вопросы, признанные вечными, поскольку никто не нашел на них убедительных ответов.

Никто и не пытался.

Из всех, кто когда-либо жил на земле, лишь ничтожная горстка мыслителей предавалась размышлениям, пытаясь сделать умозаключения на основании умозаключений предшествующих поколений философов. Остальная часть человечества с древних времен занималась всем чем угодно, только не поиском ответов на вопросы.

Мы строили пирамиды, изобретали оружие, проектировали удивительные механизмы, разрабатывали новые технологии, полетели в Космос и даже создали искусственный интеллект. Все это как бы между делом, потому что главной задачей всегда было и есть зарабатывать деньги. Деньги, которые нужны для того, чтобы есть, пить,

одеваться и подогреть чувство собственной важности. Так устроен мир.

Так где же во всем этом любовь?!

Любовь. Высокое чувство, тайна? Нет — скорее красивая ширма, созданная для оправдания инстинкта размножения и необходимости жить в стае. Ведь этими своими инстинктами мы ничуть не отличаемся от животных. А любовь вроде как делает человека человеком.

Любви нет. Все это выдумка поэтов и художников, с годами превращенная в культ. Сейчас я совершенно в этом уверен.

\* \* \*

— Пожалуйста, помоги мне найти мою любовь, — слышу я тоненький голосок в толпе.

«Ну вот, еще один», — сердито думаю я, оглядываясь по сторонам в поисках заблудшей души. Сейчас объясню ему, что любви нет. Ее придумали, чтобы пудрить мозги неопытным девушкам. Ее превратили в идею — такую же, как коммунизм или здоровое питание. Ведь подобные мне специалисты — писатели, маркетологи, медиа-менеджеры — хорошо знают, что идеи продаются лучше всего. Любовь — это бренд, ярлык. Берешь серую безликую упаковку, цепляешь на нее красное сердечко и можешь продавать в два

раза дороже (а на День Святого Валентина и в десять раз).

— Ты сможешь мне найти ее? — спрашивает все тот же голосок уже ближе.

Я опускаю глаза и вижу маленького белокурого мальчика. На нем синее пальто и длинный шарф, которым замотаны его шея и лицо до самых глаз. Оно и понятно: в Москве в эту пору года не обойтись без хорошего шарфа.

Судя по росту, малышу не более восьми лет. Но я ловлю его взгляд и понимаю, что внешность обманчива. Он взрослый. Очень взрослый.

— Ты... это мне? — на всякий случай уточняю я.

— Да-да, — радостно кивает мальчик. — Помоги мне найти мою любовь.

— Идем, — говорю я ему.

Московские улицы — не место для подобных разговоров. Мы заходим в первое же кафе. Я заказываю ему какао, а себе черный чай...

— Маленький принц? — я смотрю, как он разматывает шарф и потирает замерзшие ладошки.

— Да, — улыбается он, — ты меня узнал?

Конечно же, я его узнал! Ведь он совсем такой, как на рисунках Антуана де Сент-Экзюпери. Только настоящий, из крови и плоти, сидит передо мной и маленькими глотками пьет горячее какао.

— Как ты здесь оказался? — спрашиваю я.

— Так ты сможешь мне найти мою любовь? — Маленький принц не изменил своей манере общения: раз о чем-нибудь спросив, он уже не отступался, пока не получал ответа.

— Помогу, — киваю я. — Если ты расскажешь мне о ней. Я ведь ничего не знаю.

— Она — самая прекрасная девушка во всей Вселенной, — просто отвечает он. — Ты, возможно, слышал о ней. Я рассказывал тогда, в пустыне. Ее зовут Цветочек.

— Цветочек? Роза с шипами, которая росла у тебя на планете? Она стала девушкой?

— Она и была девушкой, — смеется Маленький принц. — Так получилось, что Антуан записал все в аллегорической форме. Ну подумай сам: разве могут быть такие отношения между человеком и цветком?

«В сказке может быть все что угодно», — думаю я.

Но Маленький принц выглядит совсем не сказочным. Да и месту, в котором мы находимся, далеко до сказочности. Если бы это происходило в пустыне, я бы, наверное, подумал, что у меня мираж, и не стал разговаривать с непонятным маленьким мальчиком. Но в Москве... Здесь все возможно.

Внезапно меня осеняет догадка. А что, если передо мной не по годам смысленый паренек,



который прочитал сказку о Маленьком принце и возомнил себя ее героем. Да, внешность поразительно схожа с рисунками в книге, но, может быть, поэтому он и решил кого-то разыграть. Ну уж нет, ему это с рук не сойдет.

Нужно спросить у него что-то такое, чего нет в сказке. Вот только откуда я буду знать ответ, если его нет в сказке?! Тут мы в равных условиях. Значит так: нужно задать вопрос о том, о чем восьмилетний ребенок никогда в жизни не задумается. О чем-то глобальном...

— Куда мы попадаем после смерти? — спрашиваю я, неожиданно даже для себя самого. Таким вопросом любого ребенка можно озадачить и даже напугать.

— Ты пока не сможешь этого понять, — говорит он спокойно. — В вашей реальности еще не достигли этого уровня понимания...

— Что?

— Я не из твоей реальности. Из другой. Тот мир, из которого я прибыл, несколько опережает ваш по уровню ментального развития, понимания Вселенной. Опережал... А вы еще многого не знаете. Например, ты знаешь, что большинство образов, которые у вас считаются вымышленными, происходят из других реальностей, где они вполне настоящие? Поэтому писатель, когда пишет роман, может заметить, что действие происходит словно

само по себе, а он только *записывает*. Художник, рисуя картину, *черпает образы* во сне. Музыкант — внезапно *слышит* мелодию.

— Это ведь их фантазии — не более.

— Ладно, — на лице Маленького принца мелькает снисходительная улыбка. — А слышал ли ты о таких случаях, когда идея какого-нибудь гениального открытия приходит сразу нескольким людям? В разных частях света. Примерно в одно и то же время.

— Да, — киваю я. — Но...

— Все это происходит потому, что некоторые люди способны получать сигналы из параллельных миров, в виде художественных символов или чудесных озарений.

Я тру глаза, щипаю себя за щеку и протягиваю руку, чтобы дотронуться до Маленького принца.

— Эй, — он легонько отталкивает меня, — что ты делаешь?

— Проверяю — настоящий ты или всего лишь художественный символ. Белого Кролика я уже видел — он тоже был как живой.

— Послушай, — мальчик начинает заматывать шарф, — если ты мне не веришь, я пойду поищу кого-то другого. У меня очень мало времени, а мы тратим его на бесполезные разговоры.

— Нет, подожди, — я примирительно

улыбаюсь. — Ну подумай сам, каково мне впервые в жизни встретить сказочного персонажа.

— Не такой уж я и сказочный, — хмыкает Маленький принц. — Так ты сможешь мне?

— Да, конечно. Ты знаешь, где можно ее найти? Твою любимую.

— Если бы я знал! — Маленький принц грустно качает головой. — Знаю точно только то, что она на вашей планете, в этой реальности. Именно сюда мы с ней переместились.

— Как переместились?

— Телепортировались...

— Так. Давай-ка больше информации, — требую я. — Если ты действительно хочешь, чтобы я тебе помог, мне нужно все знать. Рассказывай все о том, как и почему вы сюда прибыли. Обо всем, что может помочь в поисках!

— Закажи мне еще какао, — просит Маленький принц. — Никогда не пил такого вкусного какао.

Я заказываю и жду, пока официант принесет большую чашку ароматного напитка.

— Мы прибыли из погибшего мира, — говорит Маленький принц. — Да. Мира, в котором мы жили, больше не существует. Планета осталась, а людей, населявших ее, уже нет.

— Постой. Ты ведь жил на астероиде. Только ты и Цветочек.