

Наталия Уиллрайт

Похождения сказок

Эта история случилась с одним польским художником, который до конца путешествия по Украине даже не подозревал о своей невероятной способности... Впрочем, обо всём по порядку.

Милош Ярович некоторое время назад окончил художественную академию и решил создать собственный сборник иллюстраций, посвященный героям народных сказок. Для этого он взял билет на автобус и отправился в польскую глубинку изучать небылицы. Но в поисках фольклора Милош забрел далеко за пределы своей родной страны. Он посетил много городов и сел, путешествовал по Ирландии, Шотландии, Франции, Испании, Германии, Греции, Словакии, Румынии... А перед тем как вернуться на родину, Милош отправился собирать сказки в Украину. Его путешествие по живописной стране началось с Ужгорода, после чего Ярович побывал в Ивано-Франковске. Затем были: Тернополь, Хмельницкий, Винница, Умань, Одесса, Херсон, Полтава и другие города, в которых Милош нашёл много удивительных сказаний о местных героях. Дальше путь художника лежал в Киев, а после — во Львов, откуда охотник за национальным

фольклором собирался вернуться в родную Польшу.

Украинские сказки настолько вдохновили Милоша, что он решил нарисовать несколько иллюстраций. На одной из них художник изобразил рукавичку, из которой высунулись довольные мордочки главных персонажей одноименной сказки. Милоша покорила история, где Мышка, Лягушка, Заяц, Лисичка, Волк, Медведь и Кабанчик поместились в одной варежке.



Не осталась без внимания и сказка о золотой птице и морской царевне. Милош долго вырисовывал на альбомном листе прекрасную деву,

которая стоит в белых барашках волн. Её платье голубого цвета отражает нежный оттенок неба. А русая длинная коса переплетена шелковыми ленточками.



Наряду с милыми выдумками, для художника открылись и весьма жестокие истории. Милош не мог понять, зачем Ивасик-Телесик запихнул змеючку Оленку в печь. Но в сравнении, например, с фольклором северной Европы украинские народные фантазии — не самые жуткие. Мало кто знает, как в оригинале заканчивается любимая многими «Золушка». Стоит упомянуть и народные ирландские сказания о лепреконах. Казалось бы —

мелкий бородатый гном с горшком золота, ничего особо страшного. Он хоть и жаден, зато может исполнять желания. Но что он забирает взамен?...

И таких историй в разные времена было достаточно много. И всё же, несмотря на жестокость некоторых повествований, каждая выдумка несёт в себе определенный смысл. Во всём мире сказки учат детей быть смелыми, рассудительными, добрыми, отзывчивыми. Помогать себе и окружающим. Отвечать на хорошие поступки добром. Именно поэтому Милош не стал рисовать жестокую сцену сожжения злой змеючки, а просто воплотил на бумаге образ белобрысого мальчугана.



К смекалистому Ивасику-Телесику присоединился Мастер Иванко. Этот персонаж славится умением конструировать что угодно из чего угодно. Поэтому Милош одел сказочного изобретателя в рабочий комбинезон и опоясал разными инструментами.



Не забыл художник и о Котигорошко — одном из самых популярных персонажей украинских народных сказок. Известного силача Милош изобразил с огромной булавой в руках.



И ещё один персонаж покори́л художника своим характером. Милош смеялся до слёз, когда читал историю о Сирко. О том, как Волк помог старому псу вернуть доверие хозяев. Поэтому в отдельной папке для иллюстраций к украинскому фольклору появился рисунок грустного пса Сирко, который склонился над пустой миской возле собачьей будки.



Следующей стала иллюстрация Козы-Дерезы. Несмотря на то что в исполнении украинских художников героиня одноименной сказки изображается в национальном костюме, Милош решил не повторяться и проявить оригинальность. Он нарисовал обычную белую козочку с венком из полевых цветов, надетом на рожки. А рядом с иллюстрацией аккуратно вывел кистью стихотворение:

Я — Коза-Дере́за,
За три копи куплена,
Півбока луплена!
Тупу-тупу ногами,

Сколю тебе рогами,
Ніжками затопчу,
Хвостиком замету —
Тут тобі й смерть!¹



После Козы-Дерезы Милош принялся за Пана Коцкого.

¹ Я — Коза-Дереза, За три грошика куплена, Полбока отлуплено! Топу-топу ножками, Заколю тебя рожками, Ногами затопчу, Хвостом замету — Тут тебе и смерть!



Молодой художник почти дорисовал иллюстрацию к одноименной сказке. Оставалось только закончить узоры на кожанке, выполненном в классическом украинском стиле. Именно этим Милош и занимался, пока ехал на попутке в сторону Киева. Он как раз докрашивал карандашами последний орнамент, когда к нему на суржике обратился водитель автомобиля:

— Дуже натурально рисуєте. Кот прям як живою! Вот-вот и прыгнет ко мне.

Художник поднял глаза на пожилого мужчину. Колоритный сельский житель улыбался под густыми усами.

— О! Дякую. Я народні казки збираю по країнах. Ось зараз в Україні вивчаю фольклор,² — ответил Милош с польским акцентом.

— Да-а-а, наш фольклор богат на всяки небылицы! — Водитель старой «Нивы» повернулся к художнику.

В этот момент автомобиль слегка подкинуло. Раздался громкий хлопок пробитого колеса, и машину повело в сторону. Пожилой мужчина с трудом успел свернуть на обочину, чтобы избежать столкновения с пассажирским автобусом. Старушка «Нива» благополучно заехала в неглубокую траншею, тянувшуюся вдоль обочины дороги. Автомобиль несколько раз дернулся и заглох.

— Ну це ж надо! — возмутился водитель. — Пораскидали по дорози всякий мусор!

Пожилой мужчина вылез из машины, чтобы оценить масштаб происшествия. Он рассматривал повреждения, сопровождая увиденное негромкими ругательствами.

В то время как водитель оценивал состояние «Нивы», Милош собирал свои иллюстрации. От скачков и резкого торможения из открытого рюкзака художника под сиденье выпало несколько

² О! Спасибо. Я народные сказки собираю по странам. Вот сейчас в Украине изучаю фольклор,

рисунков. Милош стал аккуратно подбирать листы, стараясь разложить иллюстрации по папкам, каждая из которых соответствовала определённой стране.

Пока молодой человек приводил в порядок рисунки, водитель завершил осмотр автомобиля и вернулся в салон.

— Всэ, прыхали, дальше тилькы кума вызывать, шоб трактором тягнул, — стукнул он кулаком по рулю, после чего повернулся в сторону Милоша: — Ты там як? Цел?

Милош утвердительно кивнул головой. Он как раз закончил раскладывать иллюстрации по папкам. Но впопыхах художник не заметил, что одну из картинок он случайно поместил к другим персонажам. Лепрекон с горшочком золота оказался среди рисунков по мотивам украинских народных сказок. Милош отвлёкся на вопрос водителя, и теперь маленькому вредному человечку придется вплотную сосуществовать с положительными героями местного фольклора.



— Ну шо? Будешь со мной кума чекать?³ —
обратился водитель «Нивы» к Милошу.

— Та ні, я краще поїду далі, щоб часу не
гаяти,⁴ — ответил художник.

— И то верно, чого тут со стариком
сидеть-то? Тим паче шо вон там зупинка, бач?⁵
Возле заправки. — Пожилой мужчина указал в
сторону АЗС.

³ Чекать (с укр.) — ожидать.

⁴ Да нет, я лучше поеду дальше, чтобы времени не терять,

⁵ Тем более что вон там остановка, видишь?

— Оттудава доберешься до Киева, — продолжил объяснять водитель «Нивы». — Тут вже часто маршрутные автобусы ходять.

— Дуже вам дякую. Бажаю, щоб ваш кум швидше приїхав на допомогу,⁶ — ответил Милош, положил последнюю папку в рюкзак и вышел из машины.

— И тоби сказок побільше назбирать, — пожелал художнику водитель.

Милош осмотрелся. На указателе было отмечено, что до Киева ещё сорок километров. А потому молодому человеку ничего не оставалось, как отправиться на остановку общественного транспорта.

Остановочный комплекс был завален разным мусором. Вокруг урны накопились обертки от шоколадок и чипсов, а под скамьей валялись многочисленные окурки. Милош поморщился и отошёл немного в сторону от общественного места, которое проезжие превратили в помойку.

Так как на горизонте никаких маршрутных автобусов видно не было, Милош достал смартфон и принялся заполнять свой блог. Молодой художник как раз дописывал последние

⁶ Огромное вам спасибо. Желаю, чтобы ваш кум скорее приехал к вам на помощь,

впечатления, когда издалека до него донеслись громкие звуки музыки и песен. В сторону Киева катил настоящий цирковой обоз. Именно обоз. Не современные разукрашенные автобусы, а старые скрипучие крытые повозки, запряжённые лошадьми. Чем ближе приближалась процессия, тем громче становилась музыка. Когда телеги поравнялись с автобусной остановкой, Милош замер от изумления. На плоской крыше первой повозки расположились хористы с оркестром. Первые во всё горло орали песни, представители второго вразнобой играли на музыкальных инструментах. Причём ни тех ни других не смущала создаваемая ими жуткая какофония. Следом за лишённым слуха и голоса ансамблем ехала другая повозка, из окон которой выглядывали напудренные женщины и мужчины. Заметив Милоша, они заулыбались и принялись приветственно махать руками. Художник машинально кивнул головой, продолжая с изумлением наблюдать за необычным действием.

Следом за первой и второй повозками следовали ещё несколько домиков на колесах. Они оказались не столь многолюдными, как первые, но всё же то тут, то там мелькали пестрые одежды циркачей. Замыкала процессию старая полуразвалившаяся телега, над которой был надстроен огромный прямоугольный ящик. Его

доски в некоторых местах прогнили, а образовавшиеся дыры кое-как были прикрыты неровно прибитыми листами фанеры. Именно за этой повозкой на буксире ехал старый горбатый «запорожец», разрисованный единорогами. За рулем сидел мужчина, лицо которого покрывал толстый слой грима, скрыв все признаки возраста. Сначала Милошу даже показалось, что водитель «запорожца» — обыкновенный манекен. Но тот повернул голову в сторону молодого человека, на секунду улыбнулся кривой улыбкой, а после снова застыл в прежней позе.



Цирковая процессия свернула в сторону АЗС. Как только повозки остановились на стоянке возле

станции, музыка стихла. Начался невероятный галдёж. Все циркачи вышли из своих домов на колёсах. Они разбились на группки, рассредоточившись по территории автозаправочной станции. Работники цирка с удовольствием позировали всем желающим. Они смеялись, пели песни, галдели. Некоторые из них отправились в местный магазин, другие развлекали прохожих. В стороне остался стоять только мужчина без возраста. Заправив руки за широкий пестрый пояс, он внимательно наблюдал за происходящим. Его маленькие черные глазки хитро смотрели из-под выцветшей шляпы, похожей на треуголку Наполеона. Под стать необычному головному убору на мужчине были надеты короткий фрак грязно-оранжевого цвета, штаны в яркую полоску, зелёная жилетка и посеревшая рубашка. Мужчина застыл на месте, не уделяя внимания заинтересованным прохожим. Он как будто не имел никакого отношения к своим коллегам, устроившим весёлый балаган на автозаправке.

К тому времени как циркачи оккупировали территорию АЗС, Милош пришёл в себя. Он прошёлся в сторону стоянки, чтобы запечатлеть для своего блога столь необычное движение. Художник сделал несколько снимков на телефон, а после извлёк из рюкзака профессиональную фотокамеру. Он как раз закончил фотографировать, когда к

остановке общественного транспорта подъехал маршрутный автобус. Милош схватил раскрытый рюкзак, накинул его на плечо и побежал в сторону остановочного комплекса. Уже через минуту собиратель фольклора оплачивал свой проезд до Киева. Но, запрыгивая на последнюю ступеньку автобуса, художник не обратил внимания на то, что папка с рисунками к украинским народным сказкам выпала из рюкзака. Во время полёта её содержимое разлетелось в разные стороны. Листы с иллюстрациями приземлились на тротуар и проезжую часть возле остановочного комплекса. Там же оказался и рисунок с вредным Лепреконом, который по случайности попал не в свой сборник картинок.

— Фу! Тьху! Сколько шерсти! А ну-ка, уберись с моего листа! — раздался ворчливый голос из груды мусора.

— Ой, можна подумати! У самого шерстяка до пояса, а на мене бурчить,⁷ — ответил другой голос, слегка мурлычущий.

Неожиданно из рисунка, на котором был запечатлён кот Пан Коцкий, вытянулась мохнатая лапа. Она зацепилась когтями за асфальт и стала

⁷ Ой, можно подумать! У самого шерстище до пояса, а на меня бурчит,

стягивать свой лист с другой иллюстрации. Снизу оказалась картинка того самого Лепрекона, который по случайности попал в папку с рисунками к украинским народным сказкам. Герой ирландского фольклора поднялся с бумаги и сел вертикально. Его тело тут же приобрело объём.

— Фу ты ну ты... — проворчал Лепреконт с акцентом.

Низкорослый житель лесов поправил на голове зелёный котелок и пригладил густую рыжую бороду. Затем отставил в сторону горшочек, доверху забитый золотыми монетами, и стал выбираться из своего рисунка. На действия Лепреконт отреагировал Пан Коцкий, который тоже частично выбрался со своего листа.

— Куди це ти зібрався? ⁸ — удивился сказочный кот.

— Куды-куды, — огрызнулся Лепреконт. — Подальше с этой помойки. Не для того меня рисовали три дня, чтобы я тут валялся среди окурков. Тьху!

Лепреконт демонстративно плюнул в сторону доверху забитой мусорной корзины. Он приподнял свой горшочек и уже направился в сторону АЗС, но его отвлек Ивасик-Телесик.

⁸ Куда это ты собрался?

— Де це ми? Що це ми?⁹ — с недоумением произнёс круглолицый мальчишка.

— Дзэ цэ мы, шо цэ мы... — перекинул его Лепреккон. — Выкинули нас на обочину, за ненужностью!

— Це неможливо! Мальовник нас детально промальовував! ¹⁰ — заступилась за художника красавица Царевна. Она только что вышла из морской пены и теперь выжимала свою длинную русую косу.

— Згоден із Царівною! Он яку булаву гарну він мені зробив! — поддержал сказочную красавицу Котигорошко. — А ти, зелений, взагалі не з наших казок, тому мовчи! Бо накрию тебе булавою — будеш знати! ¹¹ — Богатырь угрожающе поднял булаву в сторону героя ирландских народных сказок.

— Ой-ой-ой, напугал, — огрызнулся

⁹ Где это мы? Что это мы?

¹⁰ Это невозможно! Он нас детально прорисовывал!

¹¹ Соглашусь с Царевной! Он вон какую булаву красивую мне сделал! — ... — А ты, зеленый, вообще не из наших сказок, поэтому молчи! Бо накрою тебя булавой — будешь знать!

Лепрекон, но на всякий случай отошёл на безопасное расстояние.

Наступила пауза. Мимо на большой скорости проехал автомобиль, подняв в воздух листы и немного мусора. Оставшиеся на своих иллюстрациях персонажи выпали на асфальт.

— Ай, ой! — заохали звери из рукавички.

— Ай! — повторил за ними пёс Сирко, приземляясь на спину. — Це ж треба, прямо на спину! Можна подумати, мені радикуліту мало, тепер ще й від синців болітиме.¹²

— Не турбуйся, ми тебе вилікуємо, компреси зробимо. Будеш як новенький,¹³ — попытался успокоить пса Мастер Иванко.

На свое выпадение из иллюстрации отреагировала и Коза-Дерева. Она выставила вперед рожки и очень громко произнесла:

Я — Коза-Дерева,
За три копи куплена,
Півбока луплена!

¹² Это же надо, прямо на спину! Можно подумать, мне радикулита мало, теперь еще и от синяков болеть будет.

¹³ Не волнуйся, мы тебя вылечим, компрессы сделаем. Будешь как новенький,

Тупу-тупу ногами,
Сколю тебе рогами,
Ніжками затопчу,
Хвостиком замету —
Тут тобі й смерть!

— Страшно, прям описался, — с ехидной ноткой прокомментировал действия Козы-Дерезы Лепрекон.

— Тю на тебе, зеленый, — заступился за козочку Кабанчик.

— Ты на меня не тюкай, — огрызнулся герой ирландских народных сказок, — а то расскажу, чем мои истории заканчиваются.

Кабанчик стал бить копытом землю и угрожающе похрюкивать в сторону Лепрекона, но его остановил Ивасик-Телесик:

— Досить вам. Усі однаково потрапили до неприємності. Я вам ось що скажу. Нам би вибратися звідси, поки ніхто не побачив.¹⁴

— І як ми це зробимо?¹⁵ — поинтересовался

¹⁴ Хватит вам. Все одинаково попали в одну неприятность. Я вам вот что скажу. Нам бы выбратися отсюда, пока никто не увидел.

¹⁵ И как мы это сделаем?

Пан Коцкий, который принял важную позу, заправив лапы за широкий кушак, опоясывающий кожух.

— Я пропоную знайти нашого мальовника. Нехай скаже, чому викинув нас на узбіччя,¹⁶ — выступила с предложением красавица Царевна.

— І де нам його шукати?¹⁷ — поинтересовался Котигорошко.

— Я допоможу, гав. Я хоч і старий, гав, та нюх ще добрий,¹⁸ — отозвался Сирко.

Герои сказок утвердительно закивали. Сирко тут же активизировался. Он почувствовал свою значимость и решил оправдать возложенную на него ответственность. Пёс принялся обнюхивать асфальт возле остановочного комплекса. Сирко два раз чихнул, после уверенно поставил лапу на тротуар и гордо заявил:

— Ось тут, гав, він сів у візок, гав!¹⁹

¹⁶ Я предлагаю найти нашего художника. Пускай скажет, почему выкинул нас на обочину,

¹⁷ И где нам его искать?

¹⁸ Я помогу, гав. Я хотя и старый, гав, та нюх еще хороший,

¹⁹ Вот тут, гав, он сел в повозку, гав!

Лепрекон громко расхохотался на такое заявление сказочного пса.

— Ой, уморил! Тоже мне сыщик! — сквозь смех выдавил герой ирландских народных сказок, а через несколько секунд уже спокойно добавил: — Это и так понятно, что он тут сел в автобус и укатил дальше путешествовать по городам.

— А ти звідки про автобус і міста знаєш?²⁰
— поинтересовался у гнома Ивасик-Телесик.

Житель лесов закатил глаза:

— Потому что я сверху лежал в папке и видел, как укатил наш художник, а мы разлетелись в разные стороны. Я вот под этого мохнатого попал, до сих пор шерсть во рту. Тьху!

В ответ Пан Коцкий недовольно фыркнул.

— Досить вам, — вступила в разговор Царевна. — Поки ми сваримося, наш мальовник усе далі від нас від'їжджає.²¹

— Згоден, — поддержал красавицу Мастер Иванко, — треба вирушати на пошуки нашого

²⁰ А ты откуда про автобус и города знаешь?

²¹ Хватит вам, — ... — Пока мы ссоримся, наш художник все дальше удаляется от нас.

власника.²²

— Але як нам бути? Пішки прийдеться дуже довго добиратися,²³ — вступила в розговор Лисичка из рукавички.

— А ми теж поїдемо на автобусі, — заявив Ивасик-Телесик, — як наш мальовник.²⁴

Лепрекон только хмыкнул на такое заявление, а вот остальным идея понравилась. Герои сказок утвердительно закивали головами. Но прежде чем сесть в маршрутный автобус, на общем голосовании было принято решение запастись припасами. Так как Пан Коцкий съел всё, что нарисовал для него художник, сказочные герои во главе с Ивасиком-Телесиком, Котигорошко и Мастером Иванко направились в сторону продуктового магазина на АЗС. За ними на некотором расстоянии семенил Лепрекон, ворча себе под нос разные ругательства. В основном на

²² Согласен, — ... — надо выдвигаться на поиски нашего владельца.

²³ Но как нам быть? Пешком придется очень долго добираться,

²⁴ А мы тоже поедем на автобусе, — ... — как наш художник.

тему того, что «угораздило же попасть именно в эту папку...»

Сказочные герои остановились за несколько метров от входа в местный небольшой магазинчик. Новоприбывшие, разодетые в одежды персонажей украинских народных сказок, абсолютно не привлекли внимания прохожих. Посетители АЗС приняли оживших героев фольклора за циркачей, которые продолжали устраивать балаган на стоянке. А сотрудники автозаправочной станции уже немного устали от шума и длинной очереди возле кассы местного маркета. Поэтому просто игнорировали необычную компанию.

Единственным человеком, который оставался неподвижным всё это время, был мужчина без возраста. Он продолжал стоять возле старого горбатого «запорожца», заправив руки за широкий пояс. Однако так продолжалось до того момента, пока на автозаправку не подошёл незнакомый ему костюмированный коллектив. Мужчина прищурился, сменил позу и снова замер, пристально наблюдая за необычными посетителями.

Сказочные герои тем временем решали, кто пойдет запасаться провизией.

— Ну, і хто піде до цього балагану? ²⁵ —

²⁵ Ну, и кто пойдет в этот балаган?

проурчал Пан Коцкий, когда его друзья по несчастью остановились недалеко от входа в магазинчик.

Все переглянулись между собой, а потом с опаской обратили взгляды в сторону раздвижных дверей. Как раз в этот момент оттуда вывалилась очередная группа работников цирка. Лепрекон, который стоял немного в стороне, глубоко вздохнул.

— Селяне, — проворчал себе под нос житель ирландских сказочных лесов.

Он поставил свой горшочек с сокровищем у ног Котигорошко, предварительно достав из него несколько золотых монет.

— Охраняй как зеницу ока. А иначе узнаешь, чем заканчиваются сказки о лепреконах у меня на родине, — пригрозил рыжий гном и отправился в сторону раздвижных дверей местного маркета.

Котигорошко нахмурился, провожая недовольным взглядом вредного жителя ирландских лесов.

В это время на парковку АЗС подъехал люксовый внедорожник. Автомобиль припарковался немного в стороне от шумного обоза. В джипе находилась семья из трёх человек: папа за рулем, мама на переднем пассажирском

сиденье, а позади родителей читала книжку девятилетняя девочка Саша. Они возвращались в Киев из загородной поездки. И папа Саши не остановился бы, если бы не просьба его единственной дочери. Девочка отвлеклась от чтения, когда услышала песни со стороны стоянки АЗС.

— Ой! Котигорошко! И Царевна, и... ой! Это Пан Коцкий! Я как раз о нём читаю! — закричала Саша, когда увидела в окно своих любимых персонажей украинских народных сказок, приняв их за переодетых актеров. — Мне обязательно надо сфотографироваться с ними! В школе все от зависти умрут! Папочка, пожалуйста, давай остановимся!

Родители улыбнулись на возгласы любимой дочки.

— Девять лет, а ведешь себя как трёхлетний ребенок, — прокомментировал поведение дочери папа. — Только действуй в поле нашего зрения.

— Спасибо, папочка! А можно я ещё шоколадок себе куплю? — Саша умоляюще посмотрела на отца.

— Пользуешься тем, что ты единственный ребенок, — прокомментировал папа. — Значит так, фотографируешься, на две минуты в магазин за шоколадками и возвращаешься в машину. Понятно?

— Да, папулечка, спасибо! — радостно

выкрикнула Саша.

— Раз уж ты пойдёшь в магазин за шоколадками, то возьми мне, пожалуйста, йогурт, — попросила мама Сашу.

— Тебе какой жирности? — уточнила девочка.

— Если будет, то пятнадцатипроцентный, если нет, то на свое усмотрение, — ответила мама.

Мама и папа относились к Саше как ко взрослой девочке. Она всегда контролировала свои желания, хорошо училась, а Интернету предпочитала книги в твёрдом переплете. Саша никогда не расстраивала своих родителей. Поэтому мама абсолютно спокойно протянула дочке деньги на покупки и отпустила фотографироваться со своими любимыми персонажами сказок.

В это время на другом конце АЗС активизировался мужчина без возраста. Он подозвал к себе двух высоких тяжеловесов, одетых в полосатые трико. После чего они все вместе не спеша направились в сторону сказочных героев.



По мере приближения на лице мужчины без возраста стала появляться самая добродушная улыбка, которую он только смог изобразить. И когда ему и двум великанам оставалось совсем немного до цели, их опередила девочка Саша. Циркачи остановились. Добродушная улыбка мужчины без возраста сменилась злой ухмылкой. Но Саша не обратила внимания на изменение настроения незнакомца: её больше интересовали «актеры», одетые в костюмы любимых украинских сказок.



— Здравствуйте, меня зовут Саша. Я обожаю ваши сказки. Можно мне с вами сфотографироваться? — громко обратилась девочка к группе сказочных персонажей.

Те испуганно переглянулись. Наступила неловкая пауза, но Сашу не смутило молчание. Она достала из широкого нагрудного кармана джинсового комбинезона смартфон и развернула камеру так, чтобы её саму было видно на фоне любимых героев. Она уже почти нажала на кнопку съемки, но тут неожиданно для всех — и для Саши, и для мужчины без возраста, и для самих сказочных персонажей — вперед выступила Коза-Дерева и торжественно изрекла:

Я — Коза-Дереза,
За три копи куплена,
Півбока луплена!
Тупу-тупу ногами,
Сколю тебе рогами,
Ніжками затопчу,
Хвостиком замету —
Тут тобі й смерть!

Саша чуть не выронила смартфон от удивления, застыв с открытым ртом. Все, кто проходил в этот момент мимо, остановились и замерли. А вот на лице мужчины без возраста вновь появилась улыбка, только на этот раз хитрая.

После короткого замешательства первым в себя пришёл Мастер Иванко. Он осторожно обошёл Козу-Дерезу, заслонив её собой.

— Той... Ви не звертайте уваги... То пристрій такий, що говорить. Сам майстрував. ²⁶ — Сказочный умелец постарался как можно правдоподобней объяснить произошедшее.

Похоже, ему это удалось: остановившиеся прохожие рассмеялись. Некоторые из них

²⁶ Это... Вы не обращайте внимания... Это устройство такое, которое говорит. Сам конструировал.

задержались, чтобы сделать фото, другие разошлись. В конце концов возле сказочных героев остались только Саша и мужчина без возраста в сопровождении двух великанов.

— Вау! Ничего себе, какие у вас правдоподобные костюмы! — на выдохе произнесла девочка. — Я чуть не поверила в говорящую козу.

Саша улыбнулась, ещё раз развернула камеру и сделала фотоснимок себя на фоне остолбеневших от страха героев из украинских народных сказок.

— Получилось! — прокомментировала результат девочка, а после обратилась к любимым персонажам: — А где вы будете выступать? Я обязательно приду на вас посмотреть.

— Ми ще не вирішили, ²⁷ — негромко ответил Ивасик-Телесик.

— Ну и ладно, посмотрю в Интернете афиши. Вы же будете их там размещать? — не сдавалась Саша.

Герои украинских народных сказок снова переглянулись между собой. Саша прищурилась.

— Ладно, не хотите говорить — сама узнаю. Спасибо за фото! — выкрикнула девочка и вприпрыжку побежала в сторону раздвижных

²⁷ Мы еще не решили,

дверей местного магазинчика.

Сказочные герои вздохнули с облегчением.

— Де ж це іноземець? Чого так довго?²⁸ —
немного нервно произнес Пан Коцкий.

— Нікуди не дінеться. У нас його горщик із
золотом,²⁹ — ответил Котигорошко и придвинул
поближе сокровище Лепрекона.

Тем временем в магазине гном уже стоял в
очереди на кассу. Каким-то невероятным образом
он удерживал в охапке разные упаковки с чипсами
и сухариками, бутылки с водой и пакеты с соком.
Сверху горкой лежали конфеты. Перед Лепреконом
в очереди осталось совсем немного работников
цирка.

В это же время в магазин зашла Саша. Она
выбрала йогурт для мамы, захватила парочку
сладких батончиков для себя и оказалась в очереди
на оплату как раз за героем ирландских народных
сказок.

На кассе Лепрекон вывалил содержимое своих
объятий на прилавок перед кассиром, а сверху
бережно выложил три золотые монеты. Кассир был
крупным мужчиной. Увидев монеты, он встал и,

²⁸ Где же это иностранец? Почему так долго?

²⁹ Никуда не денется. У нас его горшочек с золотом,

облокотившись на могучие кулаки, перегнулся через прилавок, чтобы посмотреть на низкорослого покупателя. Чёрные брови гиганта сдвинулись, а густая борода зашевелилась.

— Ваши цирковые деньги тут не работают. Плати нормально, или я за себя не ручаюсь, — очень грубо произнес кассир.

— Бери — и скажи спасибо, что не забираю взамен за свое сокровище твои мозги, — не растерялся Лепрекон.

Кассир от удивления поднял густые чёрные брови, а Саша негромко хихикнула.

— Ах ты... — начал было ругаться грозный работник магазина, но его перебила Саша:

— Я заплачу! Это он в образе. Простите!

Вступившись за Лепрекона, девочка поспешно протянула кассиру деньги. Житель ирландских сказочных лесов принялся сгребать с прилавка пачки с чипсами и сухариками, сок, конфеты и воду. Но некоторые бутылки откатились далеко от края, и маленькому гному никак не удавалось их достать. Рост сказочного героя был немного выше самого прилавка, поэтому ему пришлось подпрыгивать, чтобы собрать весь купленный товар. На помощь снова пришла Саша.

— Малыш, давай я тебе помогу, — предложила девочка.

Она протянула оставшиеся продукты

невысокому герою ирландских сказок.

— Сама ты малыш, — не слишком вежливо ответил Лепрекон.

Даже не подумав поблагодарить Сашу за помощь, он развернулся в сторону раздвижных дверей и уже себе под нос пробубнил:

— Развелось тут Белоснежек всяких...

В то время как Лепрекон делал покупки, на улице разворачивались другие события. После того как Саша скрылась за раздвижными дверями магазинчика, к героям украинских народных сказок подошёл мужчина без возраста.

— Коллеги, добрый день. Позвольте представиться, я — мистер Бон-Бон, владелец странствующего цирка. — Мистер Бон-Бон слегка поклонился. — А это, — указал он на сопровождающих его мужчин, — мои подопечные.

Два тяжеловеса слегка кивнули головами, при этом на их лицах не отразилось никаких эмоций.

— Я вас заприметил, как только вы прибыли на АЗС, — продолжил мистер Бон-Бон. — Вы из какого цирка?

Герои украинских народных сказок переглянулись. Котигорошко забросил на плечо свою булаву и выступил вперед.

— Якцо ви хочете своє, як там його... фото,

то робить і відходьте. Ми поспішаємо,³⁰ — ответил сказочный силач владельцу цирка.

Улыбка мистера Бон-Бона стала ещё шире.

— О, вы думаете, я ваш поклонник? Нет-нет-нет, — слащавым голосом произнёс мужчина без возраста. — Я мог бы стать вашим покровителем. Дать работу. Возможность выступить под куполом самого старого цирка на этой планете.

— У нас вже є власник, іншого ми не шукаємо,³¹ — немного грубо ответил Мастер Иванко.

Мистер Бон-Бон наигранно удивился. Он раскинул руки и огляделся по сторонам.

— Да? И где же он? Ау-у, владелец разодетой группы, ау-у! — продолжал кривляться директор цирка.

В этот момент из раздвижных дверей вышел Лепреккон. Он с трудом удерживал бутылки с водой, конфеты, упаковки с закусками и соками. Герой ирландских народных сказок подошёл к своим друзьям по несчастью, не обращая абсолютно

³⁰ Если вы хотите свое, как там его... фото, то делайте и отходите. Мы спешим.

³¹ У нас уже есть владелец, другого не ищем,

никакого внимания на разодетого в пёстрые одежды мужчину и двух его провожатых. Житель лесов просто отдал всю свою ношу Ивасику-Телесику и Мастеру Иванко, а сам стал возле горшочка с золотом.

— Що це таке? ³² — поинтересовался Ивасик-Телесик у Лепрекона, указывая на упаковку с чипсами.

— Я что вам, знаток украинских продуктов? Это вы местные, вот и разбирайтесь, — огрызнулся коренной ирландец.

Ивасик-Телесик осторожно откусил край упаковки.

— Тьху ти! Що це за...³³ — Ивасик-Телесик хотел высказаться, но гном его прервал. Он только сейчас решил уделить внимание странному трио.

— Это ещё кто? — обратился сказочный житель ирландских лесов к Пану Коцкому, указывая на мистера Бон-Бона и сопровождающих его мужчин.

Кот выпучил глаза и ничего не ответил. Лепреконт громко фыркнул.

— Позвольте, я отвечу на ваш вопрос, —

³² Что это такое?

³³ Тьху ты! Что это за...

обратился мистер Бон-Бон к невысокому рыжеволосому гному. — Мое имя мистер Бон-Бон. Я владею вот этим замечательным цирком. Вы как раз подошли, когда я предлагал вашим коллегам присоединиться к нам.

Мистер Бон-Бон снова слегка поклонился.

Лепрекон оценивающе провел взглядом по пёстрой троице.

— Какой-то потрепанный у вас цирк. Нет уж, спасибо, — ответил герой ирландских народных сказок.

Мистер Бон-Бон изменился в лице. Его недавно милая улыбка скривилась, глаза блеснули злостью. В этот момент из магазина вышла Саша. Она помахала рукой сказочной группе, те машинально ей ответили. Даже Пан Коцкий поднял лапу, но спохватился и быстро принял полулежачую позу. На приветствие обернулся и мистер Бон-Бон. Он слегка поклонился девочке, но Саша в ответ только поморщилась.

— Как видите, у нас своих поклонников хватает, — прокомментировал Лепрекон. — Так что спасибо, но мы вынуждены отказаться.

Директор цирка сделал очень страшную гримасу. Он немного наклонился к сказочным героям и процедил сквозь зубы:

— Ну что ж, не хотите по-хорошему — будем действовать по-плохому.

Котигорошко угрожающе приподнял свою огромную булаву, которая была больше его головы раза в два.

— Ой, я тебя прошу. Что ты мне сделаешь? Ничего-ничего-ничего, — язвительно заявил мистер Бон-Бон.

Сказочный силач хотел замахнуться на назойливого директора цирка, но его остановил Мастер Иванко:

— Не треба на цього півня свої сили витратити.³⁴

— Пивня?! Ах вы... Мелкие паразиты! Я вам покажу, кто тут главный! — заорал мистер Бон-Бон на сказочных героев, а после скомандовал своим провожатым: — Взять их!

Силачи вытащили из-за пазухи огромных размеров мешки и стали наступать на сказочную группу. Первым отреагировал Котигорошко. Он замахнулся и ударил булавой прямо по ноге одного из великанов. Тот издал сдавленный звук, но наступать не перестал. На втором замахе мужчине удалось перехватить булаву. Тяжеловес выхватил палицу и засунул её в мешок. Следом за булавой полетел и Котигорошко.

— Відпусти! Давай зійдемося в чесному

³⁴ Не стоит на этого петуха свои силы тратить.

поединку!³⁵ — кричал сказочный силач.

— Ай, що ви робите?! Допоможіть!³⁶ — вопили остальные персонажи украинских народных сказок.

Вокруг потасовки стали собираться люди. Но тут сработало напускное очарование мистера Бон-Бона. Он торжественно объявил, что это всего-навсего очередное представление для привлечения внимания к их странствующей труппе. Во время своей речи владелец цирка также не забыл пригласить всех желающих посетить выступления, которые начнутся уже завтра в Киеве на ВДНХ. Прохожие останавливались на некоторое время, делали фото, а после спешили по своим делам.

В это время противостояние переросло в настоящую драку. Мелкие животные из рукавички шныряли под ногами высоких мужчин. Каждый, кто мог, кусал противника за лодыжки. Мастер Иванко на скорую руку соорудил из палки что-то наподобие шпаги и умело тыкал ею в бока великанов. Сказочному изобретателю удавалось противостоять наступлению до тех пор, пока один из тяжеловесов не сломал самодельное оружие.

³⁵ Отпусти! Давай сойдемся в честном поединке!

³⁶ Ай, что вы делаете? Помогите!

Другой великан воспользовался моментом и схватил за шиворот худенького Мастера Иванко, после чего запихнул его в мешок. Не отставал от своих друзей по несчастью и Ивасик-Телесик. Он размахивал кулаками во все стороны, не давая великанам за него ухватиться. Однако и эта стратегия оказалась бессильной: как и другие сказочные герои, Ивасик-Телесик оказался в одном из мешков.

Следующим в мешок отправился Лепрекон со своим сокровищем. Вначале житель сказочных лесов Ирландии решил скрыться с места потасовки, но кто-то задел его горшочек, и оттуда выпали монеты. Лепрекон принялся собирать сокровища, и именно эта заминка лишила его свободы.

Не оставался в стороне и мистер Бон-Бон. Он то торжественно объявлял новоприбывшим зевакам о предстоящих выступлениях, то цедил сквозь зубы угрозы в сторону сказочных героев.

— Вы у меня будете работать с утра до ночи, по пятьдесят... Нет! По сто выступлений в месяц! — шипел мистер Бон-Бон.

После неудачного начала неравной схватки с силачами сказочным героям всё же удалось перевесить силы на свою сторону. Они брали количеством. Причем количеством диких животных. Заяц из рукавички высоко подпрыгивал и задними лапами бил неприятеля куда попало.

Волк и Сирко опасно клацали зубами возле ног тяжеловесов. Лягушка перепрыгивала с одного великана на другого, больно и неприятно шлёпая своими влажными лапами. Мышка носилась под ногами, впиваясь острыми зубами в ноги силачей. Лисичка также не отставала от соседей по рукавичке. Она схватила одного из тяжеловесов за полосатые облегающие шорты и со всей силы рванула ткань. Затем ещё и ещё. И вскоре на месте укусов образовалась дырка, через которую на всеобщее обозрение проглядывала часть ягодицы. Последней каплей для великанов стал Кабанчик. Дикий лесной зверь с такой силой вонзил свои острые клыки в мягкое место одного из силачей, что тот высоко подпрыгнул и громко завыл. Крупные мужчины стали понемногу отступать. И если вначале они наносили удары, то теперь в основном защищались, но при этом всё равно крепко держали мешки с пленниками.

Перевес в силе заметил и мистер Бон-Бон. Директор цирка быстро сориентировался. Когда победа была почти за сказочными персонажами, к великанам присоединились другие сотрудники цирка. Они успешно отлавливали тех, кто ещё был на свободе.

Первыми попались животные из рукавички. Циркачи ловко переловили всех до единого. Даже Мышке не удалось ускользнуть из крепкого кулака

одного из работников мистера Бон-Бона. Оставалось поймать только Пана Коцкого, который громко шипел и выпускал когти, как только к нему приближались руки сотрудников цирка, Царевну (она всё это время без остановки подбирала с земли камни и кидала их в неприятеля) и Козу-Дерезу. С последней возникло больше всего проблем. Мало того что она не переставала произносить одно и то же стихотворение:

Я — Коза-Дереза,
За три копи куплена,
Півбока луплена!
Тупу-тупу ногами,
Сколю тебе рогами,
Ніжками затопчу,
Хвостиком замету —
Тут тобі й смерть!

так ещё и упорно не запихивалась в мешок. Резвая козочка упиралась изо всех сил, бодаясь острыми рожками. В итоге на неё надели веревку и силой потащили в сторону припаркованных повозок циркового обоза. Не удалось запихнуть в мешок и Пана Коцкого. Его нес за шкуру на вытянутой руке один из великанов.

— От чого не намалювати мене котом із

силою, як у Котигорошко?!³⁷ М-я-я-я-у! — орал во всё горло Пан Коцкий.

Последней сдалась сказочная красавица. Она просто опустила руки и последовала за циркачами, которые захватили её друзей.

Драка закончилась. Крики и вой стихли. Напоследок мистер Бон-Бон сделал реверанс перед собравшимися зрителями, поблагодарил их за внимание и напомнил о выступлениях, которые начнутся уже завтра. Зеваки, которые останавливались, чтобы посмотреть на шоу, стали расходиться. Никому не было дела до того, что произошло со сказочными героями. Никому, кроме Саши. После покупок в магазине девочка вернулась в автомобиль. Пока Саша ходила за шоколадками и йогуртом, её отец отлучился. В его ожидании девочка наблюдала за неравным противостоянием между циркачами и любимыми героями народных сказок.

Как только началась драка, Саша тут же обратила внимание мамы на действия со стороны напудренного мужчины. Но мама объяснила дочке, что всё происходящее — это всего-навсего дешевый рекламный ход, чтобы привлечь больше

³⁷ Вот почему не нарисовать меня котом с силой, как у Котигорошко?!

внимания к цирку. Однако Саша не сдавалась.

— Мама, смотри! Обижают героев сказок! Их в мешки запихивают! — настаивала девочка.

Но мама Саши оставалась непреклонной.

— Саша, не выдумывай. Это всего-навсего часть представления. Они же циркачи. Ну сама подумай, кто в здравом уме будет похищать людей на улице среди белого дня, да ещё в людном месте? Нет-нет. Это всё представление.

Саша замотала головой. Она не была согласна с мамой, но спорить времени не было. Как только потасовка закончилась, у Саши в голове созрел план. Она решила доказать маме свою правоту. Оставалось только выбраться из автомобиля, найти сказочных героев и спросить, было ли это представление или их действительно похитили. Саша внимательно наблюдала за тем, куда отнесли мешки. Всех, кроме Сирко, поместили в телегу с надстроенным огромным ящиком. А вот старого пса мужчина без возраста забрал с собой.

— Мама, мне надо в туалет, — сказала Саша.

— Конечно, иди. Но там, похоже, очередь. Если что, я попрошу менеджера, и тебя впустят в служебное помещение. Но смотри, не ввязывайся ни в какие приключения.

Последние слова мама кричала уже вслед убегающей дочери.

Саша ловко обошла АЗС и оказалась по

другую сторону стоянки. Она осторожно прокралась под повозками к телеге, где, по её предположению, находились пленники. Затем тихонько подергала за ручку узкую дверь. Но та оказалась закрытой. Тогда девочка переползла на другую сторону в поисках возможности попасть внутрь. Тут ей сопутствовала удача. Стены из деревянных досок в некоторых местах прогнили, а самые большие дыры прикрывали весьма нестабильные заплатки. Саша подёргала кусок фанеры, который ржавыми гвоздями крепился к внутренней стенке надстроенного огромного ящика. На удивление девочки фанера провалилась внутрь, но не упала, а облокотилась обо что-то твёрдое. Образовалась небольшая щель. Для Саши этого оказалось достаточно, и она без промедления пролезла в отверстие. Внутри повозки было темно, и Саша на ощупь стала определять, что находится вокруг неё. Всё пространство было заставлено коробками. Девочка случайно что-то зацепила, и это «что-то» с гулким стуком ударилось о дно какой-то ниши в полу.

— Кто тут? — внезапно раздался голос красавицы Царевны.

— Это я, Саша. Я к вам фотографироваться подходила, помните? — негромко ответила девочка.

— А, Белоснежка. Чего надо? —

прокомментировал ответ Саши Лепрекон. — Неужто уже детей среди бела дня похищают?

— Нет-нет, — поспешила ответить Саша, — меня никто не похищал. Я сама к вам забралась.

— Ти що таке кажеш? — снова вступила в разговор Царевна. — Тобі тут не можна бути. Скоріше повертайся до батьків!³⁸

— Я пришла узнать: вас действительно похитили или всё, что я видела, — это часть представления? — поинтересовалась Саша, не обращая внимания на замечания сказочной красавицы.

— Нічого собі вистава! — возмутился Котигорошко. — Де це ти такий театр бачила?³⁹

— Это всё современное воспитание, — проворчал Лепрекон.

— А вот и нет! — негромко возмутилась Саша. — Я сразу поняла: что-то не так. Но мне мама сказала, что не могут похищать людей в общественном месте среди белого дня.

³⁸ Ты что такое говоришь? — ... — Тебе тут нельзя находиться. Скорее возвращайся к родителям!

³⁹ Ничего себе представление! — ... — Где ты такой театр видела?