

# Валерий Захаров

## На пути в «Битлз»

Александр часами просматривал видео выступлений легендарных «Битлз» и поражался их власти над публикой, точнее над толпой, которая повсюду гонялась за ними, встречала в аэропортах, на вокзалах, неистовствовала на концертах. Он убеждался, что это не одни и те же люди. В каждой стране, в каждом городе их встречали разные поклонники, но все они вели себя одинаково — массовый психоз и истерика.

«Полная власть над толпой, обожествлены, — думал Александр, пересматривая видео. — Да что там толпа, даже аристократы, политики не смогли остаться в стороне. А королева наградила орденами, и опять вокруг были толпы визжащих поклонников. Даже не верится, что эти четверо такие же люди, как все. Мир разделился на группу из четырех человек и остальное человечество. Господи, как такое могло случиться? Все у их ног. Вот это триумф!»

Такие мысли буквально впивались в мозг Александра еще с подростковых лет. Естественно, он стал пробовать играть на гитаре, крутился с ней перед зеркалом. Но быстро понял, что спеть так, как Джон, Пол или Джордж не сможет, да и сочинить

самому что-то путное не получалось. Можно было, конечно, воспользоваться техникой, как в 22-ом веке делает уже любой желающий. Достаточно лишь ввести задание программе, например, песня о любви, веселая или грустная, стиль, потом нажать кнопку и песня готова.

«Нет, такими песенками явно мир не покорить» — сделал вывод Александр. Поэтому снова и снова пробовал сочинять сам, напевал свои песни знакомым, но ни на кого они впечатления не произвели.

«А битлы уже в 15–16 лет великолепно пели в три голоса и неплохо сочиняли, — с досадой говорил себе Александр. — А когда им было всего по 20–22 года, мир упал к их ногам. Вот гады, как же у них все это получилось?»

Он упорно искал ответ и не находил. Александра разъедала зависть, он постоянно думал, что бы делал, будь в те годы битлом.

Что делать со всем этим Александру подсказал своим поступком приятель Виктор — товарищ по несчастью, с той лишь разницей, что тот восторгался не «Битлз», а другой знаменитой группой — «Роллинг стоунз». С музыкой этой группы Виктор ложился и вставал, роллинги были в его доме повсюду. На всех имеющихся в комнатах видеоэкранах постоянно прокручивались записи их выступлений, а на стенах висели огромные фото

группы.

— А ты уже решил, куда перенесешься по трубе, когда тебе стукнет восемнадцать? — спросил однажды Виктор Александра. Трубой в 22-ом веке молодежь называла машину времени, способную забросить любого желающего в прошлое, но только после достижения совершеннолетия и прохождения определенных тестов.

— Ну да, прежде всего побываю на концертах «Битлз», — не задумываясь, ответил Александр.

К счастью, путешествие во времени было уже не в диковинку, достаточно лишь выбрать дату — и пребывай в прошлом хоть несколько лет. Виктор был на год старше и хорошо подготовился к путешествию.

— Зачем прыгать в толпе на концерте, если можно стоять на сцене, будучи одним из них? — спрашивал Виктор. И он смог осуществить свою мечту.

Современники не задумывались, почему битлов было четверо, а роллингов — пятеро. И это при том, что у первых пели три участника группы, а у вторых — всего один. На самом деле роллингов тоже было четверо, но Виктор перенесся в 50-е годы и стал там известным теперь всем Брайаном Джонсом. Затем собрал остальных музыкантов группы и вместе с ними прославился на весь мир. А насытившись славой, вернулся домой. Кстати, для

этого у него также был хорошо продуманный план. Отправляясь в 1967 году на отдых в Марокко с невестой, Брайан предложил составить им компанию гитаристу группы Киту Ричардсу. Уже там, на отдыхе, Брайан якобы заболел, был госпитализирован и тем самым оставил Кита и невесту наедине, прекрасно понимая, чем это закончится. Он достаточно хорошо знал характер обезбашенного Кита, никогда не имевшего тормозов. Потом Брайан якобы впал в депрессию после измены невесты и предательства друга, что было весьма объяснимо для окружающих. Он пропускал репетиции или приходил на них невменяемым, постоянно употребляя наркотики. В итоге его выгнали из группы. У Брайана не осталось ничего кроме денег. И вскоре после очередной пьянки он якобы не смог выплыть, упав в собственный бассейн. Так Виктор вернулся домой. Но он оставил в прошлом свое тело, поэтому дома уже пришлось принять новую оболочку, и теперь выглядел по-другому, но ни о чем не жалел. Наоборот, он был счастлив, что провел в «Роллинг стоунз» несколько лет, купаясь в лучах славы, хотя дома отсутствовал всего сутки.

Виктор увлеченно рассказывал, как работал в студии, как создавались песни, хвастался, что освоил несколько музыкальных инструментов. Но Александра больше интересовало не это, а все, что

было вокруг группы — поклонники, журналисты и т. д. Тогда Виктор вспоминал различные «приколы», как роллинги развлекались. Например, как на гастролях журналистки напрашивались в гостиницы, чтобы взять интервью, но обычно эти интервью заканчивались постелью. А сам Виктор, точнее Брайан, любил развлекаться так. Он выходил на любую оживленную улицу, ждал, пока его заметят фанатки, а потом бежал от них во всю прыть. Это было, по его словам, весьма опасно, но очень весело. Александр видел такое же в фильме «Вечер трудного дня», там показано, как битлы бегут от толпы. Именно это больше всего захватывало Александра, и со временем он разработал свой план путешествия в прошлое. Он решил, что «Битлз» тоже будет пятеро, и нашел подходящий для этого момент в их истории. Тем более, что изначально группа и состояла из пятерых человек. Кроме Джона Леннона, Пола Маккартни, Джорджа Харрисона и Пита Беста, которого позже заменит на ударных инструментах Ринго Стар, был еще Стюарт Сатклифф, игравший в группе на бас-гитаре. В таком составе они с 1960 года работали в клубах Гамбурга. Но через год Стюарт Сатклифф решил серьезно заняться живописью, поступил в художественный колледж и покинул группу. Встал вопрос, кто его заменит. Александр вычитал в воспоминаниях музыкантов, что

поначалу Пол Маккартни не хотел переходить на бас-гитару, ведь при исполнении рок-н-ролла на этом инструменте не нужно было выдумывать чего-то особенного — все игралось достаточно просто, хотя Стюарт с трудом справлялся и с этим, из-за чего на него постоянно ворчал Пол.

«А я с такими партиями справлюсь без труда» — говорил себе Александр.

Именно этот момент в истории «Битлз» он считал самым подходящим. Достаточно было прибыть в Гамбург накануне ухода из группы Стюарта Сатклиффа и занять его место. У Александра от этой идеи даже кружилась голова.

«Боже мой, ведь это совсем просто. Виктору было сложнее — ему пришлось создавать «Роллинг стоунз», а тут приезжаешь практически на все готовое и уже совсем скоро станешь знаменитым — рядом с богами, даже выше богов» — думал Александр.

Он надолго уединялся с электрогитарой, по видеошколам разучивал песни «Битлз». Даже придумал, какие из них выдаст за свои и предложит для исполнения задолго до того, как это сделают настоящие авторы — Джон и Пол. Это наверняка повысит его авторитет в группе.

«Перед такими шедеврами они не устоят, — убеждал себя Александр. — Итак, нас будет пятеро — Джон, Пол, Джордж, Ринго и Алекс. Кстати, а