

ПЕРЕСКАЗ

**МАСТЕР И
МАРГАРИТА**



М. БУЛГАКОВ

КЛАССИКА ДЛЯ ДЕТЕЙ



«Классика для ленивых» — это серия емких кратких изложений шедевров мировой литературы. Эта книга станет настоящей палочкой-выручалочкой для тех, кто хочет быстро подготовиться к контрольной или выполнить домашнее задание.

Необыкновенный и мистический роман М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» является одним из лучших творений автора. Странствуя со своей свитой сквозь века и тысячелетия, Воланд однажды оказывается в Москве. Автор описывает странные события, произошедшие в 30-х годах в этом городе.

Мастер и Маргарита

В романе существуют две сюжетные линии. В одной из них рассказывается история далекого прошлого, а вторая повествует о нашем времени. Композиционно роман скомпонован так, что эти линии чередуются и нам приходится то окунаться в прошлое, то возвращаться назад.

Главный герой — историк, пишущий роман о Иешуа Га-Ноцри и Понтии Пилате. Маргарита — его возлюбленная, это она назвала его Мастером и вышила на шапочке литеру М. Маргарита замужем и возлюбленным приходится тайно встречаться у историка дома. Мастер роман закончил, но его печатать не стали, вместо этого в прессе появились разгромные статьи, в которых его обвиняли в пропаганде христианства. Мастер расстроился, попытался рукопись в печке сжечь, но ее спасла Маргарита. Вскоре за ним приехали и увезли, теперь он больной из палаты № 118 в психиатрической клинике.

В книге, которую написал Мастер, рассказывается о событиях 2-х тысячелетней давности в государстве Иудея. Синедрион вынес смертный приговор нескольким преступникам, но утвердить его должен правитель. Понтий Пилат допрашивает Га-Ноцри и убеждается, что ничего преступного тот не совершал, что это бродячий философ, рассуждающий о справедливости. Правитель обязан утвердить приговор, что и делает, но обращается с просьбой к главе Синедриона. В канун Пасхи тот может помиловать одного из приговоренных. Понтий Пилат просит, чтобы отпустили философа, но к его просьбе не прислушались.

Оскорбленный правитель поручает начальнику тайной службы убить Иуду, предавшего философа. Тот задание выполняет и докладывает, что полученные Иудой от Синедриона деньги — тридцать серебряников — подброшены к дому первосвященника. Испуганный Каифа, глава Синедриона, ни в чем не сознается.

Понтий Пилат пригласил к себе Матвея, самого преданного последователя казненного философа и предложил работать в его библиотеке. Но Матвей отказался, заявив, что не сможет теперь смотреть правителю в глаза.

Вообще-то сам роман начинается с того, что в наше время в Москве в один из майских дней высаживается десант нечистой силы во главе с Воландом, который, собственно, и есть Сатана. Среди его помощников выделяются ближайшие — развязной тип Коровьев и черный кот Бегемот огромных размеров, время от времени превращающийся в человека. Вся эта компания тут же начинает чудить и обижать людей. Причина появления этой компании проста: надвигается полнолуние и надо организовать бал нечистой силы. Местом дислокации выбрана квартира № 50. Для его успешного проведения нужна королева и выбор пал на Маргариту. Воланд просит ее об этом, а взамен обещает исполнить любое желание.

Вечером в театре Варьете идет представление, на котором Воланд дает сеанс черной магии и вместе с подручными дурачит и подставляет зрителей. А сам Воланд философски изрекает, что человеческие жадность и глупость неискоренимы.

Ночью квартира № 50 расширилась до бесконечности, и в ней состоялся бал Сатаны. На него были приглашены преступники и отбросы общества всех времен и народов. Нагая Маргарита в качестве хозяйки встречала гостей, которые прибывали из каминной трубы. Мужчины — во фраках — целовали ей руку, обнаженные женщины — в колено. Наконец, бал закончился, причем пожаром в квартире № 50. Воланд исполнил желание Маргариты — перенес ее и Мастера в маленькую квартиру писателя.

Воланд и его подручные на крыше одного высотного дома прощаются с Москвой, и вдруг появляется Матвей. Он просит забрать с собой Мастера и Маргариту, которые, по мнению пославшего его света, заслужили покой. В психушке умирает пациент № 118, а в маленькой квартирке — молодая женщина.

Черные кони уносят Мастера, Маргариту и всю нечистую силу. Воланд говорит Мастеру: «Ваш роман прочитали, но он не закончен. Вы можете закончить его одной фразой». Мастер кричит: «Свободен, он ждет тебя!» — и Понтий Пилат бежит общаться с Га-Ноцри.

Во время всех этих событий одно московское учреждение заинтересовалось странными событиями, происходящими в городе. Следствие придерживалось версии, что в городе орудовала преступная шайка гипнотизеров, но виновных так и не нашли. Пострадали только черные коты, которых начали повсеместно истреблять.