

Успенский Михаил

С новой стороны

На днях в городской картинной галерее состоялся хороший подарок любителям прекрасного — открытие персональной выставки члена Союза самодеятельных художников Сулеймана Миканорова. Сулейман Миканоров работает в необычном, можно даже сказать — единственном в своем роде жанре. Он широко пользуется работами известных мастеров кисти и краски: Рембрандта, Репина, Сурикова и многих других. Но художник не копирует их картины, а как бы поворачивает их к нам новой, неизвестной доселе стороной. Он словно заходит за картину, подобно тому, как наша космическая станция показала нам невидимую сторону Луны.

Вот несется прямо на нас, рассекая толпу, лошадь, запряженная в сани, это бессмертная «Боярыня Морозова».

Вот убивает своего сына Иван Грозный — и мы ясно видим травму на затылке царевича.

За спиной же «Неизвестной» Крамского мы видим типичных представителей нарождающегося капитализма, открывая тем самым для себя много нового и полезного.

Васнецовские «Три богатыря», взглядывась