

Тамара Алехина
Капризная роза
Комедия-фэнтези
Одноактная пьеса по мотивам картин
Никаса Сафронова



Действующие лица

Художник.

Комод.

Роза.

Кораблик.

Самолетик.

Вазочка.

Турист.

Туристка.

Мальчик.

Девочка.

Директор киностудии.

Сценарист.

Режиссер.

Стилист.

Дворецкий.

Картина первая

Мастерская художника.

Входит Художник с розой в руках.

Художник (*Розе*). Надеюсь, здесь тебе понравится. Взгляни, какой вид: набережная, цветы!

Роза. Красиво, но...

Художник. Вот так, смотри в окно, а я тут

немного порисую.

Роза. Они такие яркие и нарядные: красные, синие, золотые!

Художник. Ты затмишь любой из них своей изысканностью.

Роза. Да?

Комод. Откуда Красотка?

Художник. Из Парижа. Ее изготовили по моему заказу.

Вазочка. Из тончайшего шелка?

Художник. Верно.

Роза. Что он делает?

Вазочка. Пишет твой портрет.

Роза. Зачем?

Вазочка. Видишь ли, дорогая, наш хозяин — известный художник. Сейчас он готовится к международному конкурсу. Ему нужен мотив.

Роза. Я могу напеть, по-французски.

Вазочка. Мотив в живописи — это тема, сюжет для картины. Ему нужно что-то особенное, оригинальное.

Комод. Ему всегда это удавалось. Видишь, сколько всего написал! Космос!

Роза. Это его картины на стенах?

Комод. А ты как думала?

Роза. А как я думала?

Комод. Это выражение такое, риторический вопрос, фигура речи, так сказать.

Роза. Я поняла. Значит, мой портрет будет висеть на этой стене?

Вазочка. Твой повезут на конкурс, о котором я только что упомянула. Там тысячи людей станут восхищаться им.

Комод. И среди них звезды экрана — много звезд: Софи, Антонио, Жорж.

Художник. Софи Лорен, Антонио Бандерас, Жорж Клуни и многие другие достойные люди.

Комод. Вот сколько лет его знаю, он меня либо выдвигает, либо задвигает. Лучше бы телевизор починил.

Художник. Зомби-ящик — в прошлом. Разве я мог бы сделать что-то стоящее, если бы смотрел его. Да никогда!

Комод. Твое уважение тоже осталось в прошлом? Почему ты не зовешь меня великолепным, как Дали, который восхищался каждым моим ящичком!

Вазочка. Я, я называю Вас великолепным! И я так лю...

Комод. Ой-лю-лю...

Роза. Почему вы дерзите? Она же любит Вас!

Комод *(зевает)*. Пустой звон. Вот Вы — совсем другое дело! Вы — само совершенство, мадемуазель.

Роза. Мне очень жаль, тетушка.

Вазочка. Ах, пустяки, за внешней грубостью

скрывается нежность и давняя привязанность.
(Поет.) Отцвели, уж давно хризантемы в саду...
Видишь ли, дорогая...

Роза (*перебивай ее*). Да-да, я очень дорогая!

Вазочка. Наш роман длился недолго. Когда мы впервые встретились, я была совсем юной, меня украшал чудесный весенний букет. Он осыпал меня комплиментами и клялся в вечной любви.

Роза. Что же случилось потом?

Вазочка. Как только букет увял, страсть дядюшки Комода остыла, он влюбился в сирень за окном. Предмет его страсти постоянно менялся.

Роза. Он не постоянен?

Вазочка. Но любовь все живет... Одно хорошо: мы никогда не расстаемся. Последние десять лет живем тихо, дремотно, без бури страстей и упреков. В этом есть своя прелесть.

Художник. Прелесть, что такое! Но чего-то недостает.

Художник, закончив работу, складывает краски и кисти.

Пока, красавица! До завтра, друзья.

Роза. Пока что?

Вазочка. Это выражение такое, оно означает до свиданья.

Роза. Он пригласит меня на свидание?

Вазочка. Да нет же!

Роза (*громко*). Так да или нет?

Комод (*просыпается*). Нет, он просто попрощался, завтра принесет еще какой-нибудь раритет. Он же художник, фантазер, ему нужны новые сюжеты, натюрморты, пейзажи, портреты, он живет в «беспрестанном изумлении ума» (это из Мережковского).

Вазочка. Раньше дядюшка Комод много читал.

Комод. Художнику так положено. Но предмет его страсти постоянно меняется.

Роза. Он непостоянен?

Комод. Как этот пейзаж за окном.

Вазочка. То солнышко выглянет, то тучки набегут, то поднимется ветер, и море забурлит, запенится! А какие страшные грозы бывают в июле!

Комод. Зато у нас тут всегда уютно и безопасно.

Картина вторая

Входит художник с корабликом.

Художник. Доброе утро друзья! Как тебе здесь, нравится?

Кораблик. Комната с видом?