

**Тамара Алехина**  
**Холст**  
**Жемчужная история**  
**Идеал**  
**Холст**



## Действующие лица:

Холст.

Художник.

Заказчик.

Супруга заказчика.

Шмель.

Пчела.

Зеркало.

Буки.

Яки.

## ПРОЛОГ

**БУКИ** . Здравствуйте, друзья, добро пожаловать в Буки-Яки клуб!

**ЯКИ** . Привет, Буки! Привет, ребята!

**БУКИ** . Ты опоздал, Яки! Это невежливо!

**ЯКИ** . Ты хочешь сказать, что я, успешный бизнесмен Яки Всезнайкин, — невежда?!

**БУКИ** . Не невежда, а невежа.

**ЯКИ** . Какая разница? И то, и другое звучит не очень-то приятно!

**БУКИ** . Однако у этих слов разные значения.

**ЯКИ** . Сейчас загляну в Толковый словарь! *(смотрит на экран iPad, читает)* . Невежливый человек — невежа, а не знающий чего-либо — невежда. От слова ведать — знать! Лично я —

вежда, потому что знаю или могу узнать обо всем на свете.

**БУКИ** . А как насчет вежливости?

**ЯКИ** . Разумеется, ты прав, Буки, невежливо опаздывать на спектакль.

**БУКИ** . Вот и хорошо, начнем представление? Зрители ждут.

**ЯКИ** . Начинай, Буки, начинай!

**БУКИ** . Жил-был чистый Холст. И он очень гордился своей чистотой.

## ПЕРВАЯ КАРТИНА

*Мастерская художника: на переднем плане — чистый холст на подрамнике.*

*Художник работает у окна, пишет натюрморт.*

**ХОЛСТ** .

Приятно быть чистым-чистым холстом,  
Ослепительно белым, опрятным.

Чистота, аккуратность, порядок во всем —  
Восхитительны и приятны!

**ХУДОЖНИК** . Натюрморт готов! (*Вытирает кисти тряпкой и бросает ее в корзину*).

**ХОЛСТ** . Ой, а что это он сделал с моим братцем холстом? О, ужас, как он перепачкал его

красками! Ко мне идет!

**ХУДОЖНИК** . Сейчас мы тебя загрuntuем, подготовим для пейзажа.

**ХОЛСТ** . Какой ужас, зачем он это делает!

**ХУДОЖНИК** . А завтра утром отправимся в городской сад, на пленэр!

**ХОЛСТ** . Куда отправимся?! Зачем?!

## **КАРТИНА ВТОРАЯ**

*Весенний сад. Художник пишет цветущую сирень.*

**ХУДОЖНИК** . Какое чудо!

**ХОЛСТ** . Ты сам чудо в панаме! Ишь, чего задумал писать на природе, чего тебе в мастерской не сиделось, тихо, уютно. Караул! Чего это ты дерешься?! Полегче, полегче!

**ХУДОЖНИК** .

Остановлю прекрасное мгновенье!

И на холсте моем отображу:

Цветущую сирень и ветра дуновенье.

И шмеля и пчелу...

**ШМЕЛЬ** . Жу-жу-жу!

**ХОЛСТ** . Ой-ой-ой!

**ШМЕЛЬ** . Ну, надо ж-ж-же, я решил, что цветок настоящий!

**ПЧЕЛА** . Нуж-жно быть повнимательней. Разве Вы не видели, что он создает их из той разноцветной массы, которую смешивает на доске.

**ШМЕЛЬ** . Но ведь, как похож-ж-же...

**ПЧЕЛА** . Похож-ж-же, Вы, обманулись, мой друг!

*Пчела и Шмель улетают.*

**ХУДОЖНИК** . Этот шмель оказал мне большую услугу.

**ХОЛСТ** . Этот толстяк больно ужалил меня!

**ХУДОЖНИК** . Шмели и пчелы — лучшие эксперты в живописи. И все-таки чего-то не хватает!

**ХОЛСТ** . Совести тебе не хватает. Я был таким чистым, ослепительно белым, опрятным!

**ХУДОЖНИК** . Все дело в бликах. Возьмем тонкую кисть, окунем ее в белила — вот теперь картина ожила!

**ХОЛСТ** . Зато мне конец!

## **КАРТИНА ТРЕТЬЯ**

*Мастерская художника.*

*Входит заказчик с супругой.*

**ЗАКАЗЧИК** . Готов мой пейзаж?

**ХУДОЖНИК** . Готов!

**ХОЛСТ** . Ой, сейчас меня, сорвут, скомкают и бросят в мусорную корзину... Ох-хо-хо...