

Фед Кович

СОКРОВИЩА НЕСВИЖСКИХ РАДЗИВИЛЛОВ

Глава 1

Исторический экскурс

Местечко Несвиж известно с XIII века. После вхождения древних белорусских земель в состав Великого княжества Литовского несвижские князья владели городом до конца XV столетия. В 1492 г. великий князь Александр передал земельный надел с городом князю Кишки, который в начале XVI века построил там деревянный замок.

В 1513 г. княжна Анна Кишки вышла замуж за Яна Радзивилла Бородатого, к которому Несвиж и перешел. В 1547 г. по инициативе Николая Радзивилла Черного началась масштабная перестройка деревянного замка по проектам голландских военных инженеров.

Во время осады Полоцка в 1580 г. Николай Радзивилл Сиротка был «ис пищали в главу сый пострелень» и вынужденно покинул лагерь короля Речи Посполитой Стефана Батория для лечения в Италии. С лета 1580 г. по зиму 1581 г. князь провел на Апеннинах, где «лекарствы и парами покрѣпился». За это время он ознакомился с

достижениями итальянского военного зодчества в строительстве фортификаций. Очевидно, что в поездке Радзивилл встретился с талантливым итальянским мастером, монахом ордена иезуитов Джованни Бернардони, который участвовал в реконструкции собора Святого Петра в Риме.

По возвращении домой Николай Радзивилл 7 мая 1583 г. начал строительство каменного замка на месте старого деревянного. Для этого князь выписал из Италии именно Джованни Бернардони. В 1583 г. по приказу ордена иезуитов монах отправился в Несвиж, однако по дороге был остановлен ректором иезуитского коллегіума в польском Люблине, где провел три года, выполняя несколько проектов.

После настойчивых напоминаний князя Николая Радзивилла ордену иезуитов об архитекторе в 1586 г. Бернардони приехал в Несвиж и остался на 13 лет. Мастер вел несколько проектов одновременно. Осуществлял надзор за строительством несвижского коллегіума по чертежам римского архитектора Джованни де Росси. Возводил иезуитский костел Тела Господня, прототипом которого послужил главный орденский храм иезуитов в Риме. Контролировал строительство множества монастырей и городских строений.

По плану Несвижский замок представляет

собой прямоугольник примерно 170 x 120 метров. Он соединяется с окрестностями с помощью единственного разборного деревянного моста и системы тайных подземных ходов. Одновременно с юга и востока от замка началось создание сети гидротехнических сооружений. Русло реки Уши расширили, возвели плотины и создали шесть водоемов, которые существуют по настоящее время. Они составили единую каскадную систему с перепадами уровней примерно в один метр, что позволило подавать воду в замковый ров шириной до восьми метров и глубиной около четырех метров. Несвижский комплекс водоемов остается самым масштабным и древним подобным сооружением на территории Беларуси, дошедшим до наших дней.

Для возведения основы замка и круговой оборонительной насыпи использовались земля и глина, полученные при рытье прудов и подземелий. По окончании строительства замковый вал представлял собой искусственно созданную насыпь высотой и шириной от 20 до 25 метров, изначально укрепленную кирпичными стенами толщиной до двух и высотой до четырех метров.

С годами Несвижский замок перестраивался много раз и в результате приобрел вид сказочного дворца, сочетающего в себе черты многих архитектурных стилей. Но внешние контуры

здания и несущие стены остались неизменными со времен Бернардони.

В Средние века родовое гнездо Радзивиллов превратилось в великосветский замок и культурный центр. В архитектурном ансамбле имелось 365 комнат — по количеству дней в году. Двенадцать больших залов получили имена: Золотой, Бриллиантовый, Серебряный, Королевский, Гетманский, Большой и Малый рыцарский, Охотничий, Мраморный, Портретный, Голубой, поскольку в декоре использовались одноименные металлы, камни и тематические предметы. В стенах замка размещались библиотека на 20 тыс. томов и архив Великого княжества Литовского, портретная и картинная галереи, которые насчитывали более тысячи полотен, принадлежавших кисти различных художников. В кладовых хранилась богатая коллекция европейского, арабского, японского и китайского оружия, знаменитые слуцкие пояса, кореличские и несвижские шпалеры, огромное количество хрусталя, монет и медалей, королевская мебель и другие раритеты.

Замок считался одним из самых мощных и совершенных оборонных укреплений и имел собственную мастерскую по отливу пушек и мортир. На боевом дежурстве находился вооруженный гарнизон с 36 пушками и ручным

огнестрельным оружием.

В XVIII веке замком владел князь Кароль Станислав Радзивилл по прозвищу Пане Коханку. Этот человек вошел в историю как самый богатый, любвеобильный и непредсказуемый представитель семейства. В 1780 г. на одном из летних балов Пани Каханку обмолвился, что утром гости поедут на службу в костел на санях по снегу. За ночь замковый сад и дорогу усыпали солью. Такой широкий размах празднествований был непозволительным для многих королей Европы, поскольку в то время стоимость соли приравнивалась к цене золота.

Богатства Радзивиллов превосходили сокровища российской императрицы Екатерины II, о чем свидетельствует письмо посла России в Речи Посполитой М. Репнина, посетившего в 1784 г. замок вместе со свитой последнего польского короля Станислава Августа Понятовского. «После блестящего обеда на 300 особ король спустился в подземелье замка и увидел золотые слитки, уложенные до самого потолка. Золота было на сотни пудов, множество золотых украшений да двенадцать апостолов из этого металла и серебра, усыпанных драгоценными камнями», — писал Репнин императрице Екатерине II.

Хозяин замка в знак своего уважения и верности подарил монарху золотой крест, густо

усыпанный огромными бриллиантами. Король Август был тронут щедрым подарком.

Особой гордостью Радзивиллов являлись фигуры апостолов, привезенные из Константинополя. Они были отлиты из золота и серебра в рост человека. Первоначально статуи находились в одном из залов замка. Однако после попытки их кражи скульптуры перенесли в тайное хранилище в замковых подземельях. Путь в сокровищницу знали князь и его доверенный управляющий. В залах выставили восковые копии апостолов, покрытые серебром. К ним добавили фигуры воров. Последнее упоминание об апостолах имеется в Регистре всякого движимого имущества Несвижской ординации от 1809 г.

«Фигуры для украшения алтаря серебряные, позолоченные. А именно:

Христос и святой Ян, на его плече уснувший, в половину роста.

Два апостола в полный рост, которые сидят в одеждах позолоченных.

Два апостола по грудь в одеждах позолоченных.

Три апостола частично позолоченные и серебряный Иуда.

Всех одиннадцать штук...»

В начале XIX века замок перешел князю Доминику Радзивиллу. Мечтая об освобождении

Беларуси от российских захватчиков и возрождении независимости, он с радостью встретил французскую армию. Участвовал в боевых действиях, где командовал личной гвардией Наполеона.

Возвращение в Несвиж было бесславым. Приказав управляющему шляхтичу Альберту Бургельскому эвакуировать самое ценное, Радзивилл уехал в Вильно. Вскоре князь получил в бою тяжелое ранение и умер в Париже в 1813 г. Достоверно известно, что управляющий не успел вывезти из замка что-либо, поскольку город Несвиж и резиденция Радзивиллов были заняты русскими войсками в течение часа после отъезда князя.

Несвижский замок объявили добычей российской армии. Начало грабежу положил полковник Карл Кнорринг. Собранные по его приказу со всех залов иконы, старинные картины, часы, музыкальные инструменты, одежда были погружены на несколько сотен подвод и вывезены в Москву.

Ценностей набралось так много, что адмирал армии Павел Чичагов направил на подмогу корпус генерал-майора Сергея Тучкова, который во время грабежа отыскал кладовую в подземелье и, выломав ставни, забрал бриллианты, серебро и золото. Узнав об этом, адмирал Павел Чичагов

сразу явился в замок и издал приказ № 284 от 9 января 1813 г., который гласил:

«Из числа добычи, взятой у неприятеля в Несвиже, предписываю:

- Древние медали и монеты отправить в Харьковский университет.

- Церковные вещи отослать в московский Успенский собор.

- Самые редкости и древности препроводить к действительному статскому советнику Валуеву в Москву.

- Все прочие, которые имеют весьма малое значение, продать с аукциона в Минске и, сколько будет выручено денег, пожаловать церкви».

Все богатство адмирал погрузил на несколько десятков бричек и увез с собой. После этого Чичагов под причиной болезни отошел от командования и выехал за границу, откуда в Россию не возвратился.

Генерал-майор Тучков продолжал настойчиво обыскивать подземелья замка в надежде найти апостолов. Сохранилось свидетельство, выданное генералом управляющему Альберту Бургельскому, о том, что во избежание телесных пыток он должен привести к тайной сокровищнице. Однако шляхтич Бургельский отказался показать российским захватчикам настоящее хранилище. Он сумел взорвать подземный ход, ведущий к сокровищнице, за что его повесили во дворе замка. В одном из его

карманов обнаружили записку: «Апостолы надежно спрятаны».

В последующем сокровища Радзивиллов искали немцы во время Первой мировой войны в 1914–1915 годах. С 1921 до 1939 гг. поиски предпринимали поляки. Во время Второй мировой войны, в 1941–1944 гг., специальная саперная рота немцев искала сокровища. Все было безуспешно.

Итоги разграблений Российской империей сокровищ Несвижского замка, как и других шляхетских родовых замков и поместий Беларуси, начиная с 1772 г. в процессе трех разделов Речи Посполитой, и изъятия национальных ценностей вплоть до развала Советского Союза составили основу многих музейных фондов Москвы, Санкт-Петербурга, Смоленска. Многие уникальные сокровища Беларуси размещены в музеях Польши, Литвы, Украины и Германии.

В советское время в замке располагались санатории различных ведомственных организаций. К этому периоду относятся последние многочисленные свидетельства присутствия людей в подземельях замка. Когда в резиденции Радзивиллов располагался санаторий партийных функционеров, начальник отдела культуры Несвижа лично проводил экскурсии для высокопоставленных делегаций по подземным

ходам.

В 1980-х годах с целью исследования подземных ходов, а в большей степени в стремлении найти сокровищницу Радзивиллов территорию вокруг замка перекопали экскаватором. В одном месте ковш проломил кирпичный свод и обнажил черную пустоту. Нашли ход, который по наклонной уходил от замка под пруд в юго-восточном направлении. Первый доступный выход на поверхность был в трех километрах в лесу на Михальской горе. Однако вскоре последовала команда все закопать, ходы замуровать.

К тому времени энтузиастам удалось выяснить, что ход на Михальской горе имел продолжение в два километра в Крыжацкий лес, сейчас это урочище Лаповщина, где когда-то стоял бенедиктинский монастырь. Поросшие лесом остатки фундамента можно обнаружить и сейчас. При этом подвалы остались в хорошем состоянии. В одном из подвалов монастыря можно было попасть в подземный ход через спуск в своеобразном колодце.

В 1992 г. в этих подвалах задохнулись трое школьников. Они залезли в колодец, закрылись деревянной крышкой и развели костер в тоннеле. После этой трагедии выход на Михальской горе и спуск в подвалы монастыря засыпали.