

Григорий Борзенко

АЛЫЕ ПАРУСА

Гадание первое. БРЮНЕТКА

Этюд в рождественских тонах.

Комната, полумрак, горящая свеча на столе... Завораживает, правда? Невольно вспоминается детская страшилка: «В одной темной-темной комнате...» Может, даже некоторые подумают, что автор сейчас «выдаст на гора» некий ужастик, типа «Возвращение живых мертвецов-66». Нет, мертвецов не будет! Все будут живы-здоровы, но элемент некой таинственности и мистики будет. Это любят все. И девочки, которые гадают в ночь перед Рождеством и в ночь накануне Ивана Купала, и мальчики, которые любят зачитываться гоголевскими «Ночами на хуторе близ Диканьки» и иным его писательскими шедеврами. К их числу принадлежит и ваш покорный слуга. Помню, как я зачитывался этими же самыми «Вечерами», «Виём», и прочими «страшилками», которые любил читать именно по ночам, и именно при свете ночника, лампы, или свечи. Ощущение — неповторимое! Вокруг властвует звенящая тишина,

таинственный полумрак, все вокруг пронизано аурой некой таинственности, которая в сто крат усиливается тем, о чем ты читаешь. А читаешь ты о вурдалаках и Виях, чертях и нечистой силе. Поджилки трусятся от страха у совсем еще маленького мальчика, а он с упоением продолжает читать дальше, так как очень интересно! И дело даже не в вурдалаках! В той же «Ночи перед рождеством» их нет, а книга читается взахлеб. Так как в ней есть аура романтики, волшебства украинской ночи, когда можно колядовать, гадать, окружать себя иной интригой и тайной. Я помню что даже мы, пацаны, в эти ночи старались делать то, что отдалено похоже на гадание, а что уж говорить про мнительных девочек с их романтической натурой! Конечно, погадать на суженого-ряженого, это, как говорится, медом не корми! Хотя, коль уж я заговорил за наши пацанячьи приколы во время таких необычных ночей, то давайте уж скажу о них пару слов. Подобные чудеса могут твориться не только в Диканьке. Нечто подобное вытворяли и мы в селе Украинском Ивановского района Херсонской области. Однажды мы слышали, что есть такой обычай менять калитки на подворьях парня и девушки, которые встречаются. Сказано — сделано! Лишь только наступала эта сказочная ночь, мы рыскали по всему селу, словно волки по

тайге или львы по саванне, в поисках добычи. Снимали калитки с ворот домов, где жила семья девчонки, несли эту калитку к дому, где жила семья парня, который с ней встречается. Ставили ее калитку на место его калитки, а его калитку несли и устанавливали на место ее калитки! Доходчиво сказал? Не запутал вас? Прошу учесть, что речь идет не об одной калитке! Вернее, не о двух! Ведь таких встречающихся пар в селе было много, и менять было что! Сейчас это может вызывать ироническую улыбку: это же не лень нам было мотаться всю ночь с калитками в руках или на спине, по всему селу, менять их, непременно прятаться, чтобы никто тебя не увидел, и не зная при этом усталости! И еще и балдеть при этом, зная, какой переполох и пересуды это вызовет наутро в селе. (Что значит молодость и молодецкий задор!)

А переполох наутро в селе, конечно, был. Впрочем, не переполох, а разговоры по селу, смех женщин, и чертыханье отцов девчат, которым приходилось идти в другой конец села, чтобы вернуть домой свою родную, своими же руками и смастерённую, калитку. Никто нас не ругал, понимали, что дело молодое, все это, наоборот, даже умиляло некоторых в силе. Особенно женщин, и, уж конечно, девушек, которые даже гордились тем, что ее калитка оказалась в числе избранных.

Значит, она вызывает у парней интерес к себе.

И это малая толика того, что мы, пацаны, вытворяли во время этих волшебных ночей в не менее волшебном селе Украинском Ивановского района Херсонской области. Стоит ли говорить о том, как девчатам хотелось погадать в такое знаковое время. Как происходит это таинство? Чтобы узнать это, давайте превратимся в неких невидимок и понаблюдаем со стороны за одной из юных гадалщиц.

Вот мы видим темноволосую девочку-подростка, которая устанавливает на столе зеркало, ставит перед ним блюдечко с водой, рядом устанавливает свечку. Она все чаще поглаживает на часы, и все сильнее волнуется. Когда на часах до полуночи остается пара-тройка минут, она поджигает свечу, выключает свет, садится за стол и начинает пристально смотреть в темень зеркала. Вокруг властвует полумрак, губы ее непрерывно шепчут какое-то заклинание, которое может быть разным, но смысл его всегда один: суженый, мол, ряженный, «ну появись хотя ю на миг, чтобы услышать сердца крик», как пела Пугачёва. Ну, что уж тут поделывать? Так устроен человек. Уж больно хочется ему узнать, что будет в будущем? Еще можно понять тех женщин, которые идут до всевозможных гадалок, и несут им немалые денежные платы за то, чтобы те убрали болезни у

них, или у их родных, отвели приворот, или, наоборот, сделали приворот тому парубку, в которого они влюблены. Но ведь в основном к гадалкам идут для того, чтобы узнать о будущем, которое непременно наступит и без того, будете вы за него давать мзду гадалке или нет.

То же самое касается и гадания на суженого-ряженого. Ты лучше походи в тренажерный зал, или займись танцами, вокалом, изучай науки, что поможет тебе усовершенствоваться и быть настолько востребованной среди парней, что не хватит никаких зеркал в мире, чтобы увидеть в них всех тех, кто, глядя на вас, любвеобильно «глочет слюнку». Ан, нет! Лучше пойти по пути легкого сопротивления: ограничится блюдечком, свечкой и зеркальцем, в котором она непременно должна увидеть, как приплывет к ней сказочно красивый принц, на корабле с алыми парусами, подхватит ее на руки, и уплывет они с ним к горизонту.

Именно это и увидела героиня нашего рассказа, в миг, когда часы ударили полночь, и в зеркале начало проявляться не ее личное отражение, а нечто, от чего она затаила дыхание, и сидела неподвижно, не шевелясь, чтобы не прозевать самый важный, интересующий ее момент. Вот она начинает видеть во все более проявляющемся изображении в зеркальце