

# Георгий Венедиктович Филатов

## ПОТЕРЯННАЯ РОДИНА ПОЭТЫ-ИЗГНАННИКИ

### ПРЕДИСЛОВИЕ

Эмиграция (от лат. *emigro* — «выселяюсь») — переселение из одной страны в другую по экономическим, политическим, личным обстоятельствам. Указывается по отношению к стране, из которой эмигрируют.

Эмиграция бывает добровольной и принудительной. Добровольная эмиграция представляет собой самостоятельное решение о переселении лица или семьи, Принудительная эмиграция есть насильственное переселение — выселение из страны или депортация. Причины эмиграции — война, голод, бедность, политические репрессии, этнические конфликты межконфессиональные противоречия, природные и экологические катастрофы, воссоединение семьи, дискриминация (национальная, религиозная, социальная и т. д.), невозможность получить образование, профессию, работу, трудности в реализации творческих, профессиональных, экономических и других личных и семейных планов в стране проживания.

В России XX столетия существовало четыре волны эмиграции;

1. Белая эмиграция (эмиграция первой волны 1918–1924 г.г.);

2. Вторая волна эмиграции из СССР (1940–1945 г.г.)

3. Третья волна эмиграции из СССР (1961–1986 г.г.)

4. Четвертая волна эмиграции из бывших союзных республик (1991- н.в.)

В этой книге речь пойдет о белой эмиграции и о третьей волне эмиграции из СССР. Читатель узнает о судьбе поэтов и писателей, добровольно покинувших страну в годы гражданской войны и до 1924 года, а также о принудительной эмиграции третьей волны, эмиграции поэта, который в силу ряда обстоятельств вынужден был покинуть родину, но за рубежом прославил свою страну, став лауреатом Нобелевской премии по литературе.

Белая (антибольшевистская) эмиграция, приняла массовый характер с 1918 года. Она сформировалась в ходе нескольких этапов. Первый этап связан с постепенным бегством людей из России сразу же после Октябрьской социалистической революции в конце 1917 года. Также сюда относится вынужденное перемещение людей по стране ввиду террора участников конфликта и боевых действий, движение фронтов

всех сторон, массовой криминализации страны. С конца зимы 1917–1918 гг. началось бегство из крупных городов в сельскую местность, например из Петрограда и Москвы на Украину, за Волгу на восток страны, в Крым. Одной из первых массовых эвакуаций была эвакуация с юга России весной 1919 года — когда французские вооружённые силы отступили из ряда городов Юга России (Одесса, Николаев, Херсон и т. д.) и Крыма. Тогда, спасаясь от репрессий большевиков, только из Крыма эмигрировали несколько десятков тысяч человек. Общее количество эмигрантов из России на 1 ноября 1920 по подсчётам американского Красного Креста составляло 1 млн 194 тыс. человек. По данным Лиги Наций, по состоянию на август 1921 года было более 1,4 млн беженцев из России. В то же время доктор исторических наук В. М. Кабузан оценивает общее число эмигрировавших из России в 1918–1924 годах величиной не менее 5 млн человек, включая сюда и около 2 млн жителей польских и прибалтийских губерний, входивших в состав Российской империи до Первой мировой войны и затем вошедших в состав новообразованных суверенных государств и предпочетших гражданство новых государств российскому. В подавляющем большинстве эмигрантами были военные, дворяне, предприниматели, интеллигенция, казаки,

духовенство, государственные служащие, а также члены их семей.

Среди те, кто покинул страну в первой волне эмиграции были 52 писателя и поэта, составлявших цвет российской литературы. Можно ли назвать эту эмиграцию добровольной? С одной стороны, эти люди уезжали из страны добровольно. С другой — уезжая из страны, они спасали свои жизни и жизни членов своих семей. Грозил ли им смерть, если бы они, под натиском большевистских войск, во-время не покинули страну? Гарантии их безопасности не мог дать никто. В стране царил хаос и террор. В Ялте в 1919 году после ухода французских войск не пожелали уехать из страны или не сумели более ста человек. Все они были расстреляны и нашли свою могилу в море прямо возле одного из пирсов. Такую эмиграцию нельзя назвать добровольной. Это была эмиграция принудительная, насильственная. Тогда вопрос стоял так: или уезжай из страны, или расстрел. Именно поэтому лучшие представители России в области культуры, науки, управления государством и промышленностью приняли для себя единственно правильное решение — уехать из страны. Многие из этих людей вовсе не были врагами народа и даже с сочувствием относились к идеям большевиков, но время было настолько сложное и непредсказуемое, что никто бы не стал разбираться, враг перед ним или друг, и

нажимали на курок. Выиграла ли Россия от этой массовой эмиграции лучших сил России из страны? Вряд ли. В стране была разруха и, будь у большевиков в распоряжении грамотные специалисты в необходимом количестве, страна быстрее могла бы восстановиться после мировой и гражданской войн. В результате пострадали все: и те, кто остался жить в хаосе, голоде и разрухе, и те, кто уехали из страны и не нашли себя в зарубежье, став людьми второго сорта с изломанными судьбами. Недаром Ф.И.Тютчев, прекрасно владевший пером поэта, но и отлично разбиравшийся в управлении государством, так боялся революций, несущих хаос и духовное разорение людей.

В книге читатель узнает о судьбах эмигрировавших по разным причинам из России великих русских поэтов: об их жизни в дореволюционный период, о том, что они делали во время гражданской войны, и о том, как они жили, работали, любили и ненавидели, радовались и огорчались за рубежом и пытались сохранить русскую культуру для тех, кто остался в стране, потому что они хоть и покинули свою родину, но продолжали ее любить на чужбине.

# ИВАН БУНИН

*«Классик русской литературы И.А.Бунин вошел в историю, по точной характеристике Вл. Ходасевича, уникальным «архаистом-новатором». Бунин сочленил высокую традицию русского слова с тончайшей передачей опыта трагически изломанной, приобщившейся к иррациональному, но взыскующей цельности человеческой личности XX века. И опыт этот не разлагал язык классики, а подчинялся ему и поверялся им».*

***Вадим Полонский***



### ***Иван Бунин***

Иван Алексеевич Бунин родился 22 октября 1870 года в Воронеже в старинной, обедневшей дворянской семье. Род Бунина уходил корнями в XV век и имел герб, включённый в «Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи» (1797). «Род этот — писал Бунин в «Автобиографической заметке» (1915) — дал замечательную женщину начала прошлого века,

поэтессу А.П.Бунину и поэта В.А.Жуковского (незаконного сына А.И.Бунина); в некотором родстве мы с братьями Киреевскими, Гротами, Ющковыми, Воейковыми, Булгаковыми. Соймоновыми». Прадед Бунина — Дмитрий Семёнович — ушёл в отставку в чине титулярного советника. Дед — Николай Дмитриевич — недолгое время служил в Воронежской палате гражданского суда, затем занимался хозяйством в тех сёлах, что достались ему после имущественного раздела.

Отец будущего писателя помещик Орловской и Тульской губерний, Алексей Николаевич Бунин (1827–1906) — не получил хорошего образования: окончив первый класс орловской гимназии, он оставил учёбу, а в шестнадцатилетнем возрасте устроился на службу в канцелярию губернского дворянского собрания. В составе Елецкой дружины ополчения он участвовал в Крымской кампании 1853–1856 и там встречался с Л.Н.Толстым. Иван Алексеевич вспоминал об отце как о человеке, обладавшем недюжинной физической силой, горячем и великодушном одновременно: «Всё его существо было... пропитано ощущением своего барского происхождения». Несмотря на укоренившуюся с отроческих лет нелюбовь к учёбе, он до старости «читал всё, что попадало под руку, с большой охотой».



Вернувшись домой из похода в 1856 году, Алексей Николаевич женился на своей двоюродной племяннице Людмиле Александровне Чубаровой (1835(?) — 1910), происходившей по семейным преданиям из княжеского рода. В отличие от энергичного, темпераментного мужа (который, по свидетельству писателя, «временами пил ужасно, хотя не имел... ни одной типической черты алкоголика»), она была женщиной кроткой, мягкой, глубоко религиозной и обладавшей грустной поэтической душой; не исключено, что её впечатлительность передалась Ивану Алексеевичу. В 1857 году в семье появился первенец — сын Юлий, в 1858-м — сын Евгений. Всего Людмила Александровна родила девятерых детей, пятеро из которых скончались в раннем детстве.

Когда младшему сыну Ивану едва минуло три года, семья переехала из Воронежа в Елецкий уезд, в наследственное поместье на хуторе Бутырки, где и прошло детство писателя, полное, по словам Бунина «поэзии печальной и своеобразной». Среди первых детских впечатлений будущего писателя были рассказы матери, дворовых, странников, сказки, песни и легенды, живая плоть исконной русской речи, кровная связь с природой и среднерусским ландшафтом и, наконец, самое пронзительное — смерть младшей сестренки, пробившая пока неосознанную брешь в доселе

ясном и неомраченном восприятии широкой жизни вокруг. Из этих впечатлений вырастают все основные темы будущего творчества. Благодаря гувернёру — студенту Московского университета Николаю Осиповичу Ромашкову — мальчик пристрастился к чтению; домашнее образование включало также обучение языкам (среди которых особое внимание уделялось латыни) и рисованию. В числе первых книг, прочитанных Буниным самостоятельно, были гомеровская «Одиссея» и сборник английской поэзии.<sup>1</sup>

В 1881 году отец привез Бунина в Елецкую мужскую гимназию и после сдачи вступительных экзаменов Бунин был зачислен в 1-й класс. Поначалу Иван Алексеевич вместе с товарищем — Егором Захаровым — проживал в доме елецкого мещанина Бякина, бравшего с каждого из квартирантов по 15 рублей в месяц. Позже гимназист переселился к некоему кладбищенскому скульптору, затем ещё дважды менял жильё. Годы жизни в Ельце — мыкание по углам полунищего дворянина, уверенного в своей исключительности. Но именно Ельцу будущая проза Бунина обязана знанием мещанского быта, гнетущей, но и

---

<sup>1</sup> Источник: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/literatura/Bunin\\_Ivan\\_Alekseevich.html](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/literatura/Bunin_Ivan_Alekseevich.html)