

# Юрий Ильичёв

## Папа say

### Папа say

#### Предисловие

Все описанные ниже события — вымышлены, любое совпадение является случайным. На правду мы не претендуем. В этой книге вы найдёте изложение придуманных историй, каждая из которых вбрасывает определённый смысл, предлагает к рассмотрению некоторую идею и подытоживает рассказанное своеобразной моралью. Мы использовали концепции из самых разных течений, чтобы немного расширить контекст рассуждений об этом мире.

В книге часто цитируются изречения Великих, авторство которых мы ни в коем случае себе не присваиваем.

Пишущий эти строки постарался дать ответы на важные для каждого человека вопросы, поведать об альтернативном способе жизни, познакомить читателя с различными концепциями. Вас ждёт множество открытий.

Удачи!

## Пролог

Есть ли место, где собираются разумные люди, которые вместо «бухать и разлагаться» выбирают познание истины? Я такого места не знаю. А, может, его пока и нет. Представьте себе площадку сосредоточения осознанных интеллектуалов. Звучит красиво, но мне кажется, что это утопия.

Потому что познание добра и зла — это самодостаточное занятие, которым можно заниматься в одиночестве. Нет необходимости в присутствии другого сознания — нет и нужды ехать в какое-то место. И, наоборот, в случае разложения, бухать предпочитают в компании.

Если же мы хотим приобрести навыки или найти ошибки в своём мышлении, нам необходимо второе сознание. Для того, чтобы, поделиться с ним своими знаниями или получить от него зеркальное отражение самого себя. Мы привлекаем представителя другой реальности, потому что ему чужды вирусы нашего сознания и ошибки нашего мышления. Именно эта отчуждённость служит средством в помощи другому.

Эта книжка о том, как кто-то залетел в эту реальность и слегка её познал.

*Animo dolenti nil oportet credere.*

## Глава 1. Мишино начало

У Миши Бондаренко очень молодые родители. Он появился на свет, когда его маме было шестнадцать, а папе восемнадцать. Ощутите эту ситуацию в полной мере. Представьте, что вы — шестнадцатилетняя девочка, которой выдают ребенка. Вам же ни хрена ещё неизвестно — ни куда идти, ни что делать. Ни-че-го. Никто вам не объяснил, но вы уже стоите перед фактом — у вас родился сын.

Михаил не был обременяющим обстоятельством: родители жили вместе уже некоторое время, и рождение ребёнка было их почти осознанным решением — на том уровне понимания, который может быть у шестнадцатилетней девочки и восемнадцатилетнего мальчика-юноши. В любом случае, убивать его никто не хотел. За это Миша благодарен своему отцу, который уже тогда очень любил жизнь и был убежден, что любая биография стоит того, чтобы её прожить.

— Пап, а как же жизнь убийцы, бездомного или раба? — спрашивал Миша.

Дело в том, что в жизни всегда есть две концепции: первая — жизнеутверждающая, а вторая — губительная. Духовный гуру Сергей Лысов считает, что в нашем мире все способы

жизни имеют право на существование. Что касается концепций, то Лысов их объясняет так: «Любая концепция, которая обесценивает, унижает, критикует — это концепция, которая уничтожает то, что у каждого сидит в черепной коробке или возле неё: человечность (противное от эго)». Он также считает, что в нашем мире имеют право на существование все виды и способы жизни. Сюда же стоит приписать слова Мерсо, главного героя повести «Посторонний»: «Даже одного дня прожитого в мире достаточно, чтобы всю оставшуюся жизнь можно было спокойно провести в тюрьме»\*. Но оказаться в тюрьме не является целью.

Вернусь к родителям — они играют большую роль в формировании и жизни человека. Точно также на человека влияет и его окружение. Но что делать, если нам «не повезло» с родителями и окружением? Кроме этих двух факторов влияния, есть ещё третий — ваш выбор. Пиво или вода? Книга или сериал?

Лучше всего складываются обстоятельства для того, кто лучше всего реагирует на эти обстоятельства.

Мишина мама решила не жить в «бесперспективной» Одессе и уехать в столицу Украины, Киев чтобы там строить свою карьеру и личную жизнь. Для неё это было очень важно —

доказать миру свою самостоятельность, соответствовать общепринятым представлениям об успехе. Задача перед ней стояла очень сложная: почти без денег и знакомств перебраться в другой город.

Но она начала.

А начало, как сказал Аристотель, это уже половина дела. Дорога возникает под шагами идущего. Также и с судьбой — всеми способами Вселенная помогает вам, когда вы идёте по самостоятельно выбранному направлению. Появляются новые знакомства, возможности — всё ради вашей мечты. Вспомните путь Сантьяго из книги Пауло Коэльо «Алхимик».

Мишин папа считается искателем, странником. Ведь ум еврея работает так, что ему нужно знать, что и почему. Он опробовал множество профессий: режиссёр, директор, маркетолог, айтишник. И хоть он и остановился на девелоперстве, но, в то же время, продолжает разбавлять жизнь красками — например, ищет сценарий для фильма. В общем, занимается всяким.

— Пап, а ты кто? — спросил однажды Миша.

— Я — пыль и ветер южный, — последовал ответ отца.

— Та нет, давай без этого. Кто ты?

— Я — сознание. Я — наблюдающий.

Отец — человек думающий, творческий, с

очень интересной жизненной историей. Он прочитал много книг и является большим любителем кино. Миша рос в окружении шедевров киноиндустрии и мировой литературы. Так, в 11 лет для него появилось правило: никаких электронных девайсов, пока не прочитаешь 30 страниц книги. А потом хоть весь день втыкай в экран. В 12 лет Миша прочитал «Учение Дона Хуана», хотя, возможно, это было для него слишком рано. Папа показывал Мише много фильмов и, после каждого просмотра, давал сыну полный анализ картины, свою рецензию. Отвечал на все его вопросы (Почему герой поступил так? Почему героиня так себя чувствует?). А вопросов у Миши было всегда много, его тянуло к познанию.

Мишина мама была приверженицей материального, а папа — духовного. Такая вот гремучая смесь бродила в нашем герое.

Когда мальчик проводил время с отцом, тот обучал его английскому языку и ораторскому искусству. Сам же папа является в этом деле мастером. После отцовских уроков, в подростковом возрасте, Миша сидел на диванчике в окружении кучи девочек и рассказывал им всякое, а те слушали его с большими глазами и ловили каждое Мишино слово.

Когда Миша с папой ходили на море, папа просил его подходить к девочкам на пляже и

знакомиться.

— Но я очень стесняюсь, — возражал мальчик.

— Тебе вкололи прививку от стеснения ещё в глубоком детстве, можешь не переживать.

— А что вообще надо делать?

— Пойти поздороваться, узнать, как зовут, предложить играть вместе.

Миша подходил, здоровался, знакомился и играл.

Мальчик начал жить с папой летом после четвёртого класса. Ему было 10 лет. Жизнь у папы тогда была очень динамичной и наполненной. Мишу отправили в летний лагерь одной папиной подруги, Кати Милой. Там он познакомился с детьми, у которых очень сильный генетический фонд. Это были дети одесских художников, режиссёров, музыкантов, комиков, поэтов — в общем, всего одесского и не только artcommunity.

Как-то раз папа заметил, что сын, каждый раз идя в душ, берёт новое полотенце.

— Сын, а чего ты каждый раз берёшь новое полотенце?

— Не знаю.

— Как это ты не знаешь?

— Ну, я не знаю.

— Но когда ты что-то делаешь, у тебя же есть цель или причина, верно? Я не ругаю тебя, просто

спрашиваю, чего? Может быть, ты их быстро пачкаешь? Или как?

— Не знаю...

После таких ответов парня наказали, и ему пришлось исписать 10 тетрадных листов фразой «я никогда не говорю «не знаю»». Папа объяснил, что нельзя так отвечать. Человек должен всегда искать и находить ответ. Когда звучит фраза «не знаю» — голова не работает. Если не знаешь — нужно делать всё, чтобы узнать.

Когда Мише было лет 10–11, и он ещё жил в Киеве, папа иногда приезжал туда по работе и приглашал его в отель Nayatt. Как-то раз отец приехал туда со своей давней подругой Канной и её восьмилетним сыном Олегом. Приехал туда и Миша.

Дети плавали в бассейне, а родители отдыхали в джакузи. Миша начал прыгать в воду «рыбкой» и предложил эту игру Олегу. Олег, который был ещё маленький, боялся, поэтому он пошёл сидеть с родителями. Миша плавал и упрашивал Олега, чтобы тот прыгал с ним, но это ни к чему не приводило. В итоге, Миша уже не прыгал в бассейн, а только безрезультатно упрашивал своего друга сделать это с ним, объяснял в чём кайф и т. д.

Папа заметил это и позвал сына отойти. Он объяснил парню, что тот попал в настолько сильную зависимость от Олега, что уже и сам не



может прыгать и наслаждаться бассейном.

— Ты придал этому слишком высокую ценность. Пока он сидит весёлый и довольный — ты страдаешь. Если хочешь, чтобы он прыгал с тобой, то покажи ему, как это классно и круто. Веселись и кайфуй сам, перестань его упрашивать. Тогда он сам к тебе потянется, а ты перестанешь страдать.

Гораздо позже Миша понял, что смысл ситуации был не в том, чтобы Олег прыгал с ним. Ему и самому нравилось прыгать, это можно было делать и в одиночку. Всё-таки важно быть внутренне независимым, ведь тут у каждого своя воля, всех не переломать. Да и нужно ли это? А вообще, ломать волю и склонять к своей точке зрения — разные вещи.

После пятого класса родители мальчика начали вести войну за то, где и с кем он будет жить. Мама стояла на том, что семья у Миши теперь в Киеве, и он должен жить с ней. Папины аргументы базировались на том, что сыну правильнее жить с отцом и становиться мужчиной. Сын учится у отца тому, как мужчина должен вести себя по отношению к женщине, как быть хозяином ситуации и многим другим мужским навыкам, о которых мы поговорим позже. Мальчику не следует расти в обществе женщин, иначе он сам станет как они, переймёт их поведение и черты характера. Сам

же мальчик хотел жить с папой, но мама с этим не считалась.

Психолог и социальный философ Эрих Фромм писал о том, что мужчина должен быть мужчиной, а не существом среднего пола.

Мистик и писатель Георгий Гурджиев утверждал, что мужчина может требовать от женщины всего, но только если он поистине мужчина. И для этого нужно быть мужчиной внутри себя.

В конце концов, мама согласилась.

## **Глава 2. Шестой класс**

Михаил поступил в Одесскую Мариинскую гимназию и переехал к папе в Одессу. Парня отдали на плавание, наняли ему репетиторов по английскому, французскому и математике.

Папа сразу объяснил сыну, что он должен прилежно учиться и всегда всё делать качественно, во всём добиваться максимального результата.

— Оценки в школе показывают твой подход к предмету. Они отражают то, как ты делаешь свою работу (качественно или нет). Там, конечно, есть человеческий фактор, но даже его можно избежать, зная методику. Дело в том, что очень важно всё делать качественно. Лучше прочитать пять страниц, но осознанно, чем осилить пятьдесят и всё забыть.