

Виктория Чернявская ИГРАЯ В ГЕЙШУ

*Посвящается моему
супругу Евгению,
настоящему самураю,
который всё это вынес.*



ЕВГЕНИЙ МАКАРОВ ДИРЕКТОР "МБА"

Введение

Эта книга — коллаж.

Полотно, где рядом с вырезанными из журналов яркими картинками есть строгие черно-белые газетные заголовки. Густые мазки масляной краски, еще мягкие и ароматные. А акварель — прозрачная, тонкая, готовая исчезнуть в любую секунду. Я даже приклеила пару бусин, денежную купюру и кружевную ленту.

Полотно без рамок. Вы можете выходить за пределы или дорисовывать свои образы.

Мы с вами уже входим в новый мир-коллаж. Мир высоких вибраций с одной стороны, и смертоносных вирусов, с другой. Мир сверхзвуковых скоростей и тишины глубоких медитаций.

Уже не секрет, что своими мыслями мы способны изменять реальность и ход событий. А ведь нас более семи миллиардов. И мир не рухнет от тотального хаоса всеобщего думания. Потому что думать — не значит наблюдать.

Наблюдение — не мысли, не действия. Это чувства и ощущения. Ими обладает в полной мере, отчасти с самого рождения, женщина. Она может и должна развивать их в себе, беречь, укреплять — для себя самой в первую очередь. Для своей пользы, здоровья и богатства. Только тогда ее

вибраций хватит с лихвой для создания любой картины реальности. Для изменений жизни своей, своего мужчины, семьи, рода, племени.

Как физик-теоретик я люблю стройные логичные объяснения. Но именно физика подарила миру «теорию вероятностей» и квантовую механику. А когда с физикой соединяется женщина — рождается современная Гейша.

Можно перечитать все статьи и книги по истории появления и развития искусства гейш в Японии. Они дадут много информации и внешнюю картинку. Мы же с вами посмотрим внутрь, вглубь. Туда, где быть гейшей — это состояние. И достояние. И достоинство. И одно из важнейших изменений в жизни.

Так же, как законы Ньютона при всей своей гениальности уже не могут вместить все проявления этого мира. Так и состояние гейши в современном мире звучит на совсем иных вибрациях. Основа та же — а частота звучания иная.

Представьте себе громадные чайные плантации. Пестрые ярусные полотна и лоскутные одеяла в разных частях планеты. Китайские, индийские, вьетнамские, индонезийские, цейлонские, африканские и южно-американские. Листья сотен оттенков зеленого, что впитывают

солнце на разных широтах. Нарисуйте миллионы рук — от пухлых детских пальчиков до узловатых, темных, иссушенных временем ладоней стариков.

Можем ли мы разглядеть всю эту гамму в пакетике чая? Достали его из пачки таких же собратьев, за веревочку окунули в чашку, поболтали и выбросили. Сахар по вкусу.

Немногим больше мы узнаем, если перенюхаем все коробки с рассыпными чаями. Выберем тот, где аромат фруктов затмит все остальное. А дома зальем смесь кипятком в прозрачном чайнике и насладимся картинкой подводного чайного мира.

И вот — чайная церемония. Тишина едва слышимой музыки, дым свечей или приглушенные светильники, многообразие незнакомых, и оттого таинственных, предметов. Каждым глотком мы вбираем энергию чая — от зерна, ростка до континента и человека, собравшего его.

Встреча с гейшей — чайная церемония.

Встреча с гейшей — раскрытие лучших своих сторон через другого человека.

Ведь главное предназначение гейши — быть наблюдателем, способным изменить реальность и

ход событий. К лучшему, к совершенному, к радостному и наполненному любовью состоянию.

Глава 1. Почему современной женщине сложнее достичь желаемого?

Отвечаю на заданный вопрос в два этапа.

Картинкой изменений нашего мира как объективной реальности. Вход.

И описанием работы нашей психики и мозга — как ведущими структурами формирования реальности. Выход.

Как сделать эту реальность качественной, нам по вкусу — об этом уже вся книга, целиком.

1.1. Вход. Когда привычные схемы уже не работают

«Жаба большая и достаточно тяжелая. Темная, холодная, хмурая статуэтка — достойна стать королевой. Ладони холодеют. Поднимаю и прижимаю к груди: «Да, дорогая, именно здесь ты и появляешься время от времени». Древний китаец за прилавком заваривает чай. Ему нет до меня никакого дела — жаба реально

большая, не сувенирная, не для туристов. Конечно же, я ее покупаю. Такой весомый аргумент в пользу... всего.

Предновогодний, увешанный гирляндами и разноцветными фонарями, Китай, благодарю тебя за пополнение моей коллекции! В ней больше 450-ти жаб — мои овеществленные внутренние создания. Когда стоят по полочкам, сверкают глазками и отражают солнце крутыми боками — внутри спокойствие и благо. Только почувствовала давление в груди — достала, материализовала, поблагодарила, поставила к подружкам в компанию.

Мы вернулись из Китая в конце января 2020-го года. А в марте последним рейсом улетели с мужем в Таиланд. С жабой в чемодане, легкостью на душе и тотальным комфортом по всему пути следования. Отель на 700 человек, в котором, кроме нас двоих, плюс четыре человека отдыхающих. Номер-люкс с джакузи, пышущий роскошью балкон с неизменным видом на море. Ни секунды ожидания, отсутствие очередей и толкучек, сервис по первому разряду, радость и тепло общения. Диковинная, сказочная поездка — лучший отдых на сегодняшний день».

У жизни есть такие коридоры — пути, что идут вне обычной реальности. Параллельно с тревожными событиями, огибая острые углы, срезая длинные развороты. Они не зависят от обстоятельств, погоды или политической обстановки. Источник один и единственный — состояние. Это не константа, оно текучее и меняющееся. С другой стороны — оно опора. Невидимая, неосязаемая, практически необъяснимая словами, но любая женщина знает «как это». Хоть раз в жизни, обязательно был момент, когда: «Вот, не пойму, почему, чтобы ни делала — все успешно. Будто по нотам!»

**Все просто и сложно
одновременно.**

**Имеющие состояние — живут и
останутся жить, если совсем уж прямо
говорить.**

Оглянемся лет на 1000, 500, 200 назад. Или даже 100 лет назад. Люди всегда стремились к знаниям, выходящим за рамки их понимания и осознания. Находились смельчаки, трудяги и целеустремленные волевые личности. Они вели раскопки на всех уровнях, промывали тонны руды, чтобы найти крупницы информации, дарующей

силу. Они искали мудрецов.

Ощутивший жажду ученик отправляется в путь.

Плывет бушующим океаном, преодолевая качку, сдирая в кровь руки, помогая команде справиться со штормом.

Бредет пустыней, облизывая потрескавшиеся от жары губы. Растягивает капли воды на недели, пьет кровь убитых животных.

Мерзнет на горном перевале, срывается со скалы, скатывается в ущелье. Поднимается и упорно идет дальше.

Он нашел монастырь или другое скрытое от людей жилище мастера. А может быть и так, что случайно наткнулся на него в толпе сельской ярмарки. И все для того, чтобы продолжить усердно работать. Годами пасти гусей, класть кирпич, красить заборы или мести двор. Каждый день. Методично. Тщательно. Неизменно.

И в итоге обрести то, ради чего затевалось путешествие. Через одно слово, или фразу, или действие. Но были ли это слова, практики, мастерство, искусство — сила не только и не столько в них. Мастер добавлял свою энергию. Она запускала маховик. Энергия мастера высекала искру, поджигая костер, сложенный из бесконечных часов, пока паслись гуси.

Ученик рос в поле мастера. Знания

передавались на уровне энергии. И только физически они могли выражаться в виде практик, слов или изделий. Как мои жабы. Ведь то, что можно увидеть и потрогать теряет власть невидимости и непонятности. Им можно управлять.

И вот, мы сегодняшние. Задаем поиск в Google и получаем массу полезных техник, сотни бесценных советов и миллион рекомендаций, приправленных чужими опытами и успехами. И все это рабочее, да. И в большом количестве — как булавочки в мусорном баке. С чего начинать, что пробовать? И ведь пробуем, делаем, практикуем и визуализируем — без результата. Где искра? В чем состоит ключевое звено?

Во внутреннем состоянии и целостности мышления.

Состояние, поле энергии, передавалось мастером. Или нарабатывалось при участии того же мастера. А целостность мышления — внутренняя концентрация плюс баланс левого и правого полушарий.

**Для успешного изменения внешней реальности,
следует в первую очередь создать внутреннюю.**

Отмыть и прочистить.

Уравновесить и успокоить.

Настроить и сконцентрировать.

Чем меньше хаоса и суеты в нашей внутренней системе — тем больше потенциала и силы для создания внешней. Изменить ход событий, привлечь нужных людей, избежать сильных стрессов, поддержать близких. И речь идет не о бурной деятельности, направленной на все перечисленные направления.

Кто нам демонстрирует такую способность — делать и не делать одновременно? Быть и влиять. Проявляться через присутствие.

Тихий зал, разделенный на небольшие приватные ниши. Журчание воды искусственного фонтанчика, ароматы чая и благовоний, шорох ткани, еле уловимые голоса. Гости — мужчины, женщины — хозяйки. Древнее искусство быть гейшей. Профессия, обозначавшаяся двумя иероглифами «искусство» и «человек». Что же в них было особенного? Почему они становятся невидимой элитой в современном мире неограниченных возможностей?

Мир перестраивается сам, в то время как гейша беседует с мужчиной о недавно прочитанной им книге. Она разливает чай, передает ему крохотную пиалу, а цены на акции его компании вдруг стремительно взлетели вверх. Она слушает историю о неудачной сделке и пойманной огромной рыбе. Каждый момент важен и имеет значение.