

Юлия Рахаева Брат Вереска

Предисловие автора

Эта книга является продолжением книги «Принц и Мавка», хотя её можно читать и как отдельное произведение, как и любую из моих книг. Главными героями «Брата Вереска» стали двоюродные братья Эскоты: Эриш и Юстас, которых можно было встретить в предыдущей книге. Но если там братья представлены уже состоявшимися профессионалами, то в этой книге вы узнаете об их детстве, учёбе и о том, как они стали агентами службы безопасности. Сюжеты двух из одиннадцати повестей покажутся знакомыми тем, кто уже читал предыдущую книгу, но Вы сможете взглянуть на события, которые происходили во время визита принца Шелдона в Айланорте и во время путешествия в Селто, другими глазами, а также узнаете о том, что осталось «за кадром».

Мир, в который Вы попадёте и который Вы можете увидеть на карте, начал создаваться много лет назад и расширялся от книги к книге. Так, в «Детях горькой воды» была описана только Айланорте, в следующей книге появился Фес и так

далее. Читатели познавали мир вместе с героями.

Цикл состоит из девяти книг:

«Дети горькой воды»

«Дети горькой воды-2»

«Ангел и Волк»

«Мыш и его Пёс»

«Агент Майконга»

«Хозяин степи»

«Шаукар»

«Принц и Мавка»

«Брат Вереска».

Все иллюстрации, включая карту, были нарисованы моим отцом, художником Александром Рахаевым.

Приятного Вам чтения!



Братья

I

Эриш Эскот проснулся в холодном поту. Этот сон преследовал его с раннего детства. Иногда ему казалось, что это вовсе не сон, а воспоминания, вот только воспоминания о будущем. Он спрашивал об этом сне маму, но та лишь качала головой и говорила, что однажды Эриш сам всё поймёт. Как-то он сдуру упомянул об этом сне куратору их класса, господину Вудсу, на что получил «отличное» объяснение происходящему — мол, это всё дело злых северных духов и лучше об этом забыть, пока не поздно. Но сон не отпускал Эриша, как он ни старался выкинуть его из головы. Во сне он видел своего двоюродного брата Юстаса, который почему-то был заперт в каком-то сыром подвале, и он никак не мог найти этот подвал. А потом Эриш видел чёрную мужскую фигуру, и во сне он точно знал, что этот человек был злым, но Эриш мог ему приказывать, а мужчина его слушался. Сон всегда заканчивался тем, что Эриш приказывал мужчине, лица которого он так ни разу и не увидел, застрелиться.



Эскот сел на кровати и увидел, что Юстаса в комнате не было. Их одноклассники Макс и Мартин мирно спали, а братец куда-то пропал. Уже рассвело. Снова засыпать Эриш не хотел, поэтому, осторожно встав, стараясь не разбудить соседей, он подошёл к окну и, забравшись на подоконник, уставился на утреннее осеннее небо. Конечно, можно было пойти поискать Юстаса, но Эриш решил дать ему время. Не вернётся через десять минут, тогда несдобровать пацану.

Юстас Эскот проснулся немногим раньше брата, потому что захотел в туалет, но, возвращаясь обратно в кровать, он выглянул в окно и увидел, что в «Эсколар» заходил дядя Шенди, отец Эриша.

Это показалось Юстасу подозрительным, поэтому он тихо вышел из комнаты и на цыпочках направился в сторону кабинетов. Очень скоро там появились господин Вудс и дядя Шенди. Юстас притаился в нише за большим кустом орхидеи и приготовился слушать.

— Прошу прощения, что я заставил вас придти на встречу так рано, — заговорил Шенди, — но позже у меня дела.

— Я всё понимаю, господин шериф, — закивал Вудс.

— Так о чём вы хотели со мной поговорить?

— О вашем сыне Эрише.

— Он снова что-то натворил?

— Вы же понимаете, что он особенный мальчик? Поверьте, из уважения к вам я на многие вещи просто закрываю глаза, но сейчас это начинает выходить из-под контроля.

— Что именно?

— Особенность вашего сына начинает бросаться в глаза.

— И что с того?

— Господин шериф, неужели вы не понимаете?

— Увы, нет. Просветите меня.

— Когда он злится, он начинает приказывать.

Понимаете?

— Понимаю. Я поговорю с ним.

— Господин шериф, но, может быть, было бы лучше, если бы вы забрали Эриша из нашей школы? Ему можно закончить обучение и дома.

— А это не вы будете решать, а господин Драй. И пока что я исправно плачу вам деньги за обучение своего сына. И немалые, прошу заметить. Если у вас какие-то проблемы с моим сыном, то вы можете поискать себе другое место работы или просто отказаться от курирования его класса.

— Но я...

— Я поговорю с сыном на ближайших выходных, это я вам обещаю. А сейчас мне пора.

— Солнца в дорогу, — пробормотал Вудс.

— И вам, — отозвался Шенди.

Юстас подождал, пока взрослые уйдут, выбрался из своего укрытия и поспешил вернуться в комнату. Там он увидел Эриша, сидевшего на подоконнике. «Где тебя носило?» — читалось в его взгляде. Юстас поманил его пальцем. Эриш вспыхнул, но спрыгнул с подоконника и подошёл к брату. Тот затащил его в ванную комнату и зашептал:

— Вудс вызывал твоего отца, я подслушал их разговор. Вудс хочет тебя выпереть из школы!

— С какого?

— С такого. Ты, видите ли, особенный мальчик. Твой отец, конечно, поставил его на место, но пообещал с тобой поговорить.

— Наверняка это из-за Винса. Он
наябедничал.

— Тогда, получается, это я виноват, —
вздыхнул Юстас.

— Ну, то, что вы с ним ненавидите друг друга,
ещё не делает тебя виноватым.

— Но я уже и сам мог бы с ним разобраться.

— Мог бы он, ага, — усмехнулся Эриш.

— Не веришь? А я разберусь!

— Не ори. Макса разбудишь, придётся потом
весь день его ворчание слушать.

— Поздно, — слышался из комнаты голос
Вернера. — Между прочим, я мог спать ещё семь
минут.

— Отчего же не семь с половиной? — Юстас
вышел из ванной.

— Если вы уже помылись, то освободите
ванную комнату, будьте так любезны, —
проговорил Макс.

— Я не мылся, — отрезал Эриш и, захлопнув
дверь, закрыл её на защёлку.

— Что? — сказал Юстас, повернувшись к
Вернеру. — Ты можешь ещё поспать свои семь
минут.

— Уже шесть с половиной.

— Скажи, ты родился таким нудным или это
заразно?

— Заразно, конечно. Так что не рекомендую

приближаться ко мне на расстояние ближе двух метров.

— Пф, больно надо.

— Чего вы тут шумите? — сонно спросил Мартин, открывая один глаз.

— Твой любимый дядя, между прочим, снова взъелся на Эриша, — ответил Юстас.

— Здесь он мне не дядя, а куратор. А твой брат сам виноват, — и Вудс уткнулся лицом в подушку.

— Это не Эриш виноват, а Винс! — возразил Эскот. — Он стукач!

Отношения Юстаса и его одноклассника Винсента Райзена не заладились с самого начала. Но если раньше Винс ещё побаивался того, что у Эриша был отец-шериф, а у Юстаса — его заместитель, да ещё и староста класса Максимилиан Вернер был внуком бывшего помощника губернатора Мике Локстона, и ему Винс тоже лишний раз на глаза старался не попадаться, то теперь в свои четырнадцать Райзен перестал кого-либо бояться и открыто задирает Юстаса на глазах у всех одноклассников. Как говорил Макс, таким людям, как Винс, просто необходимо было кого-то доставать. Без жертвы жизнь казалась ему слишком скучной. Почему он выбрал для своих издёвок именно Юстаса, никто толком и не знал. Возможно, дело было в смазливой

внешности Эскота. Несмотря на мать-амаргу, Юстас был практически копией своего отца, Линуша Эскота. Его волосы были светлыми и пушистыми, как у девочки, а светлые глаза меняли свой цвет в зависимости от освещения: то казались зелёными, как у кошки, то голубыми, как вода в озере Тессо.

Когда люди впервые узнавали о том, что Эриш и Юстас были братьями, пусть и двоюродными, все удивлялись: настолько непохожими они были. Эриш был сыном шерифа Шенди, чистокровного амарго, и Седны, дочери шамана, приехавшей в город с севера из поселения инуа. У него были чёрные волосы и смуглая кожа, как у всех амаргов. Его большие выразительные глаза тоже казались чёрными, и не каждый был способен выдержать его взгляд.

Поступив в «Эсколар», Эриш и Юстас оказались в одной комнате ещё с двумя мальчиками: Максимилианом Вернером и Мартином Вудсом. Первый был назначен старостой класса, как когда-то его отец Отто, который, кстати, был бывшим одноклассником родителей Эскотов. Макс выглядел старше своих сверстников и всегда казался очень серьёзным. Его волосы были немного темнее, чем у статистического норта, а кожа не отличалась бледностью. Не так давно ему были выписаны очки, но Макс надевал их редко, только

когда нужно было прочитать что-то с доски или при выполнении домашних заданий. Племянник куратора Мартин был миловидным круглолицым голубоглазым блондином и при первой встрече производил впечатление застенчивого и неуклюжего мальчишки. С друзьями он раскрывался и становился общительным и очень дружелюбным.

После завтрака ребята отправились в аудиторию на первый урок. По расписанию это была литература, которую преподавал сам директор «Эсколар» Альберт Драй. Когда в этой школе учились родители Эскотов, Драй был куратором в их классе, и отец Юстаса, Линуш, относился к нему с огромным уважением. Директор был высоким стройным нортом, всегда одетым с иголки. Он предпочитал чёрный цвет в одежде, всегда строго следил за дисциплиной и был очень требовательным, но ещё никто в «Эсколар» не мог обвинить его в несправедливом отношении к сотрудникам или учащимся.

Винсент зашёл в класс и громко проговорил:

— В городе, между прочим, завёлся очередной маньяк! А ваши родственнички, господа Эскоты, не мычат, не телятся.

— Заткнись, а! — резко ответил Эриш.

— Откуда тебе-то про маньяка известно? —