

# Юрий Примаков

## ПОИСКИ КОЩЕЯ

*Посвящается моей жене Ирине.  
Без ее доброты и любви не было бы  
этой сказки.*

### Глава 1

## РЫЦАРЬ И ЛЕСОВИК

Когда Коля был меньше, он любил сказки. Особенно, если их читали мама или папа. Но теперь ему было не до сказок. Хорошо бы успеть прочесть, что на лето в школе задали. Мама говорит, что все это интересно и нужно знать каждому, ну а он не каждый. Половину этих историй он по телевизору видел, а остальные скучные. Или книги слишком толстые. Как посмотришь на них, так и жить не хочется. Даже если все каникулы подряд читать, много не прочтешь. В такое лето, да с книгой сидеть! Написаны они давно, теперь все по-другому. Потому и кино делают по этим длинным романам. Чтобы люди их не читали. Потом Коля не раз жалел, что многого не знает и не понимает. Так ведь кто думал, что любовь к

футболу может человеку всю жизнь изменить!

Его приключения начались в тот день, когда он собрался потренироваться с мячом. Футбол требует постоянных тренировок. Дачная компания ребят пошла на рыбалку. Их дело. В прошлый раз он дважды промазал по воротам во втором тайме, и ребята вину за проигрыш свалили на него. Ладно. Гонять мяч — это одно, а отрабатывать удары из разных положений — другое. Нужно было найти подходящий забор, и чтобы хозяева не ругались. Коля пошел по тропинке с мячом под мышкой, присматривая подходящее место. Пока ему не везло. Либо заборы были хилые и дачи обитаемые, либо такие высокие и с такой охраной, что лучше другое место поискать. Дед говорил, что раньше лучше было. И с футболом было лучше и с погодой тоже.

Коля шел по лесной тропинке и думал о том, что ребята были несправедливы к нему. Когда они в прошлый раз проиграли команде из спортивного лагеря, он старался, как мог, но то мяч ему пасовали не во время, то положение было совсем неудобное.

Из неудобного положения не каждый мастер спорта гол забьет. Тем более противник был хорошо тренирован, не то, что их команда. И тут он увидел за высокими деревьями забор. Откуда он тут взялся непонятно. Вокруг густой лес.

Забор высокий, крепкий, за забором очень

тихо. Коля прошел вдоль забора. Ни калитки не видно, ни охраны не слышно. Обычно у богатых хозяев как подойдешь близко к забору, так сразу собаки начинают лаять. Сейчас в этом месте было очень тихо. Даже птицы не пересвистывались. Коля нашел большую поляну перед забором, достал из кармана мел и нарисовал ворота. Чтобы нарисовать верхнюю планку, пришлось встать на цыпочки, потому она получилась неровной. Коля отошел на двенадцать шагов, потом для верности шагнул еще на шаг дальше и провел ногой черту. Он успел пробить по нарисованным воротам только семь раз. На седьмом ударе где-то грохнуло, и вдруг в заборе появилась открытая калитка. Мяч закатился в эту калитку.

Коля так удивился, что не сразу решился пойти за мячом. Он хорошо помнил, что раньше никакой калитки в заборе не было. Иначе бы мяч не отскакивал в этом месте. Неужели в заборах бывают потайные калитки? В каком-то романе он, кажется, читал про такое. Запасной потайной ход? Если так, то его хорошо замаскировали. Коля пригнулся и пролез в калитку. Странное место. Ничего похожего на дачный участок. Среди деревьев показался олень. Олень спокойно посмотрел на Колю и прошел среди деревьев, не коснувшись ни одного листочка. Мяч укатился далеко, и Коля принялся его искать среди кустов.

Вдруг кто-то негромко спросил в траве:

— Ты зачем здесь?

Коля наклонился и увидел маленького человечка в длинной рубахе. На голове у человечка был колпак из бересты, в руках палка. Коля так удивился, что не сразу смог ответить. Откуда в этом лесу мог взяться карлик? Лилипут? И одет так странно. Наверное, рядом снимают кино, и Коля случайно попал на съемочную площадку. Человечек свирепо рыкнул и пригрозил:

— Три линии начертал, на тринадцать шагов отошел, семь раз ударил, а теперь и отвечать не хочет. С этим не шутят.

Коля так удивился, что не сразу и нашелся, что сказать.

— А кто их считал? Черты, шаги то есть? Что с того?

— Магические числа считают, кому положено. Мне не доверяешь — другим скажешь.

— Я мяч свой ищу. Он укатился куда-то.

— Мяч твой возле этой березы лежит. Ступай за мной.

Коля подбежал к березе и поднял свой мяч. Когда обернулся, то увидел, что незнакомец вырос и стал выше его на голову. У незнакомца была не только странная одежда, но и сам он отличался от людей, которых Коля привык видеть. В небольших зеленых глазах отражались, как в зеркале, лес и

травы. Внезапно глаза незнакомца потемнели и превратились в две темные страшные ямы. Потом глаза стали снова почти человеческими. Нос у незнакомца был немного длинноват, казалось, что когда незнакомец к чему-то принюхивается, нос шевелится. Длинная борода и усы скрывали рот, но зубы у незнакомца были в порядке. Может быть, крупнее и острее, чем на рекламе зубной пасты. Это Коля сразу понял, когда его спутник, усмехнувшись, спросил:

— Как тебя кличут, отрок?

— Коля. А вас?

— Можешь называть меня дядя Рябинка.

Дядя Рябинка с интересом разглядывал Колю. Высокий мальчик с непослушными волосами, внимательными зеленовато-коричневыми глазами, на лице смущенная улыбка. Поношенные джинсы и футболка. Кеды тоже хорошо бы сменить, а так все в порядке. Коля огляделся и спросил:

— Куда мы идем?

Дядя Рябинка разгневался.

— На Кудыкину гору. Магические числа знаешь, а к порядку не приучен. Или сглазить хочешь?

Коля опешил. Суеверный какой-то дядька попался. Во все верит. В числа магические, в сглаз.

— Кого сглазить? Вас? Зачем?

— От людей всего можно ожидать. Скорей бы

тебя старцам сдать. Пускай они рассудят.

Коля остановился.

— Каким еще старцам? Какое преступление я совершил? И вообще, что это за место?

Рябинка хмыкнул удивленно.

— Нешто сам не знаешь? Видать, из далеких краев. Тридешатое здесь царство, люди говорят. А где другие их царства — не ведаю. Заповедные места у нас.

Коля пожал плечам. Если это был артист, то в образ он вошел очень неплохо.

Дядя Рябинка в своих удивительных лаптях шагал так быстро, что Коля едва успевал за ним. Место заповедное. Заповедник. Вот оно что. Понятно, почему олень по лесу свободно гуляет. И птиц очень много вокруг. Хорошо. С птицами понятно. А почему этот чудак был маленький, а потом сразу вырос? Грибок съел, как Алиса в сказке? Может быть тот, маленький спрятался, а другой, большой сразу из-за дерева вышел? Проверяют на нем сценическое мастерство? Коля не зря смотрел телепередачи, не зря участвовал в школьной самодеятельности. И лицо у Рябинки не похожее на обычных людей, потому, что грим очень хороший. Может быть и так. Все может быть. А какое задание ему могут дать старцы? Кто они такие? Что-то промелькнуло вдали. Что-то совсем непонятное. Белое и без крыльев. Точно не самолет.

Ему даже показалось, что он увидел женщину в белом платье. Женщина летела над лесом. Не быстро, не очень высоко. Над верхушками берез. Коля почесал голову. На улице не так уж и жарко. Неужели солнечный удар? Он раньше только слышал о таком. Но размышлять было некогда. Надо было догнать дядю Рябинку. Имя, какое чудное. Рябинка. Наверно роль у него такая, а сам-то он Иванов или Василенко.

Теперь они вышли на широкую луговину. Вдали синел лес, а недалеко от них на лугу стоял высокий развесистый дуб. За время пути Коля не видел ни одного человека. Только животных и птиц. И ту женщину, которая ему показалась. Где же они снимают свое кино? Издали было видно, что дерево очень большое и старое. Наверное, ему лет триста. Или больше. Самые нижние ветки были на высоте 6–8 метров. Рябинка шагал прямо к дубу. Он бережно переступал через маленькие елочки, берег даже траву, по которой шагал. Коле вдруг показалось, что несколько васильков на лугу повернулись ему вслед — чтобы лучше разглядеть. Что-то в этот день с солнцем было не так. Может, буря на солнце. В газетах пишут про магнитные дни. На здоровье влияют. Такого с ним никогда раньше не было. То в небе кто-то летает, то цветы его разглядывают. Хорошо бы домой вернуться и отдохнуть. Перегрелся на солнце. Что ж.

Когда-нибудь надо и перегреться.

Коля оглянулся. Забор за спиной исчез. Никаких следов высокого забора. Трава на лугу высокая, зеленая, в траве молодые елочки торчат, цветов много. За спиной только густой лес. Где-то птицы пересвистывались, где-то звери рычали. Странно. Возле их дачного поселка таких лесов не было. И ребята про эти места ничего не рассказывали. Коля шагал вслед за артистом к дубу и вспоминал стихи Пушкина. Все похоже на русскую сказку, а вот не хватает лукоморья и ученого кота. Кота не было. Была синица. Синица слетела с неба, села на плечо провожатого и что-то зачирикала. Провожатый побежал к дубу. Коля едва успевал за ним. Дядя Рябинка как белка полез на дерево. Коля подумал:

«Наверное, каскадер. Ишь, какой ловкий». Из листвы послышался голос:

— Давай за мной скорей. Беда из лесу едет.

Коля прикинул расстояние до нижней ветки.

— Мне не залезть туда. Не допрыгну до ветки.

Из листвы прошептали:

— Берегись! Беда близко!

Какая беда, Коля не успел понять. Из дальнего леса выехал всадник и поскакал к дубу. На солнце что-то сверкало. Коля присмотрелся и с удивлением обнаружил, что всадник — рыцарь. На нем были рыцарские доспехи, и они сверкали на солнце. На



длинном копье развевался флажок.

— За дерево прячься! — прошелестел голос сверху.

Но прятаться было уже поздно. Рыцарь увидел Колю и скакал прямо к нему.

Рыцарь остановился в 20 шагах от дуба. Через поднятое на шлеме забрало Коля разглядел худое бородатое лицо. Рыцарь внимательно рассмотрел мальчика, потом спросил:

— Кто ты и откуда?

— Из дачного поселка. А вы?

— Я — страж Кощея Бессмертного. Великого и справедливого.

Коля не удержался и съязвил:

— И давно он сделался великим и справедливым?

— С тех пор, как стал бессмертным, — донеслось из шлема.

Коля решил продемонстрировать свою эрудицию и пояснил:

— Ну, он не очень-то бессмертный. Значит, и не очень справедливый.

Рыцарь от удивления поднял коня на дыбы.

— Как это не бессмертный?

— Да так. Игла в яйце, яйцо в утке, утка в зайце, заяц в сундуке. Сундук на золотой цепи висит. Кто иглу ломает...

Дальше продолжить Коле не дали. С дуба на

него полетела ветка, а рыцарь пришпорил коня и опустил копье. Еще минута и Колины приключения могли бы закончиться. Рыцарь был уже в десяти шагах от Коли, когда Коля ударил правой ногой по мячу. Мяч попал точно в нос рыцаря и выбил его из седла. Копье воткнулось в дуб, а рыцарь упал на землю. Коля подошел к поверженному противнику. Рыцарь не шевелился. «Неужели убил?» — мелькнула страшная догадка. Коля поднял мяч и огляделся. С дерева слез дядя Рябинка. Длинная рубаха ему не мешала лазить по деревьям. Рябинка снял колпак и приложил ухо к груди рыцаря. Как он мог что-то услышать через толстые латы, Коля не понимал. Все равно, что черепаху выслушивать. Впрочем, его четырехлетний племянник с черепахой это пытался делать. Рябинка выпрямился и сердито сказал Коле:

— Как с вами, людьми, свяжешься, непременно что-нибудь случится. Хуже нет вашего племени. С русалками и то легче.

— А вы разве не человек? — удивился мальчик.

— Еще и обижает! Человек! Я — лесовик. Ученый лесовик. Я и книги читать могу. Если захочу, конечно.

Коля начал соображать. Похоже, он попал в какое-то странное место. И это не съемки кино. Лошадь щипала траву, копье качалось в дереве.