

В. ВЕРЕСАЕВ



Состязание



## Аннотация

*Вересаев Викентий Викентьевич (наст. Смидович, 1867–1945) — русский писатель, знаток литературы и переводчик. Его талант расцвел на грани двух эпох — народничества и марксизма. Реалистичность, правдивость и гуманизм проявились не только в стиле автора, но и в образах его героев.*

*«Состязание» — сказка-притча о художнике, ищущем высшую красоту женского образа. В городе объявлен конкурс на лучшую картину. За звание Трижды Венчанного с Художником готов бороться его любимый ученик Единорог.*

*Полное собрание сочинений В.В.Вересаева было издано в 1928-29 гг. Оно составило 12 томов. Среди самых известных произведений — роман «В тупике», повести «Без дороги», «К жизни», «На японской войне», рассказы «На эстраде», «Мать», литературная критика творчества Толстого и Достоевского.*

# Викентий Вересаев

## Состязание

### I

Когда состязание было объявлено, никто в городе не сомневался, что выполнить задачу способен только Дважды-Венчаный — на весь мир прославленный художник, гордость города. И только сам он чувствовал в душе некоторый страх: он знал силу молодого Единорога, своего ученика.

Глашатаи ходили по городу и привычно зычными голосами возвещали на перекрестках состоявшееся постановление народного собрания: назначить состязание на картину, изображающую красоту женщины; картина эта, огромных размеров, будет водружена в центральной нише портика на площади Красоты, чтоб каждый проходящий издалека мог видеть картину и неустанно славить творца за данную им миру радость. Ровно через год, в месяц винограда, картины должны быть выставлены на всенародный суд. Чья картина окажется достойною украсить собою лучшую площадь великого города, тот будет награжден щедрее, чем когда-то награждали цари: тройной лавровый венок украсит его голову, и будет победителю имя — Трижды-Венчаный.

Так выкликали глашатаи на перекрестках и рынках города, а Дважды-Венчанный, в дорожной шляпе и с котомкою за плечами, с кизиловою палкою в руке и золотом в поясе, уже выходил из города. Седая борода его шевелилась под ветром, большие, всегда тоскующие глаза смотрели вверх, в горы, куда поднималась меж виноградников каменистая дорога. Он шел искать по миру высшую Красоту, запечатленную в женском образе.

У хижины за плетнем чернокудрый юноша рубил секирою хворост на обрубке граба. Он увидел путника, выпрямился, откинул кудри с загорелого лица и радостно сверкнул зубами и белками глаз.

— Учитель, радуйся! весело приветствовал он путника.

— Радуйся, сын мой! — ответствовал Дважды-Венчанный и узнал Единорога, любимого своего ученика.

— В далекий путь идешь ты, учитель. Шляпа у тебя на голове и котомка за плечами, и сандалии у тебя из тяжелой буйволовоy кожи. Куда идешь ты? Зайди под мой кров, отец мой, осушим с тобою по кружке доброго вина, чтоб мне пожелать тебе счастливой дороги.

И с большою поспешностью ответил Дважды-Венчанный:

— Охотно, сын мой!