

Сказки для взрослых детей

Ник Лисицкий

Золушка



Аннотация

Что если Золушка окажется мужчиной?! Что если туфелька потеряется не на балу, а в гостях у любовницы?! В современной интерпретации знаменитой истории, из серии «Сказки для взрослых детей» Ника Лисицкого, возможно и не такое. Вот только мечты у Золушки прежние — выбраться из бедственного положения. И ради этого современная Золушка готова пойти на все.

«Сказки для взрослых детей» — сборник историй, главными героями которых выступают знакомые нам с детства сказочные персонажи... А может, и не совсем сказочные. Потому что теперь они живут в реальной жизни. И у каждого из них реальные проблемы.

Для широкого круга... взрослых читателей.

Ник Лисицкий

Золушка

*Посвящается тем
кто уехал покорять
большие города.*

— Слава Богу, сегодня пятница! А вы на волне 100,1 FM.

Игорь вытащил из ушей наушники и нажал на кнопку звонка. Щелкнул замок, он повернул ручку и открыл двери.

— Привет, — кивнула секретарша.

— Привет, — подмигнул ей Игорь. — С пятницей.

Получив улыбку в ответ, он бодрой походкой прошел к своему рабочему месту и включил компьютер.

Сегодня важный день, который он давно и с нетерпением ждал. Сегодня он соберет самых близких друзей, и они пойдут в лучший ночной клуб, где будут кутить до утра, отмечая очень значимое событие — ровно двенадцать месяцев назад Игорь приехал в Москву. Сегодня они будут праздновать его второй День рождения.

Год пролетел незаметно, а мечты так и остались мечтами. Старая жизнь перечеркнута —

новая еще не началась. Москва давала драйв, но забирала смысл. Вместе с миллионами других счастливиц он лишь выполнял ритуальные действия, заполняя этим двадцать четыре часа в сутках.

Поездки в метро — два раза по пятьдесят минут.

Поездки в маршрутке — два раза по двадцать минут.

*Прием пищи — два раза по двадцать минут.
и еще один сорок минут.*

Работа в офисе — пятьсот пятьдесят минут.

Иногда больше.

Сон — триста шестьдесят минут.

Иногда меньше.

*Чтение — два раза по сорок пять минут
(пока едешь в метро).*

Просмотр профилей девушек в социальных сетях — тридцать минут.

Главное — все успеть. Если хочешь закрепиться в Москве — каждая минута на счету.

Он жил в трехкомнатной квартире, которую снимал вместе с двумя знакомыми парнями. Теперь уже знакомыми. Когда к ним приходили подруги — а приходили они часто, — квартира походила на небольшую коммуналку. Но Игорь не жаловался.

Это была его Москва. Сумасшедшая, заряжающая мощной энергией и желанием жить, действовать, зарабатывать. Он ведь приехал сюда, чтобы зарабатывать. И пускай сейчас доходов хватало только на комнату, еду и шмотки, он верил, что скоро, совсем скоро, все изменится. Его работу оценят и дадут повышение: зарплату в \$5000, свой кабинет, оплачиваемый мобильный, абонемент в спортивный клуб и годовой бонус... Вот тогда-то его мечты сбудутся. Не зря же он каждый день работал не покладая рук, практически на износ!

Но сегодня он должен, просто обязан, позволить себе немного отдыха. Его ждет вечер веселья. Заслуженного веселья!

До конца рабочего дня пятьсот тридцать две минуты. Время трудиться. Для начала составить список задач.

Статья для Forbes — согласовать.

Митинг с отделом маркетинга в 12:00

Текст в буклет — вычитать

Позвонить на НТВ

Отчет за неделю.

Игорь занимался планированием, листая свежие «демотиваторы». Они — рефлексия жизни, как когда-то карикатуры на страницах «Крокодила» или «Перца». Они — зеркало действительности — смешной и грустной одновременно. Существовать в

черной траурной рамочке, но при этом бодро посылать на хер всех и вся — вот она, новая философия! Да и как иначе? Скинуть, сложить руки, сдаться? Не-е-ет. Никогда и ни за что.

Если бы Игорь попытался объяснить своей бабушке, в чем заключается его работа, она наверняка бы сказала, что он бездельник и пустослов. В самом деле: пишет «писульки», болтает по телефону, читает новости. Разве это работа?! Но Игорь знал: все, что он делает, не менее важно для бизнеса, чем производство или бухгалтерия. Именно благодаря его усилиям люди видели компанию такой, как нужно. Он, словно Гомер, создавал миф, властвующий над умами. Из-под его пера лилась в мир настоящая история корпорации.

PR-менеджер, пресс-атташе — современный летописец маленького княжества — диверсифицированной компании, интересы которой охватывали более тридцати отраслей: от нефти на Чукотке до выращивания огурцов в Краснодарском крае. Главный офис — двадцатипятиэтажное здание в центре Москвы, полторы тысячи сотрудников. Финансисты, юристы, бухгалтера, логисты, менеджеры проектов, маркетологи, системные аналитики... И только один PR-менеджер — Игорь.

Еще год назад «княжество» было совершенно непубличным. Однако времена меняются — и год

назад князь (он же генеральный директор, он же Степан Палыч) принял решение открыться миру: рассказать о компании, обратить на себя взоры простых людей. Игорь — лучший PR-менеджер Киева — получил заветную должность, пройдя четыре этапа конкурсного отбора. «Это твой шанс», — сказал HR, принимая его. Как будто он сам этого не знал, покупая билет на поезд в один конец.

Игорь закрыл «Календарь» и открыл «Evernote». Планы на день записаны — самое время определиться с планами на вечер.

Выбрать место. Варианты: «Белфаст», «Дублин», «John Donn», «Пилигрим», «Плотников».

Забронировать столик.

Пригласить друзей (8 человек).

Что еще?

Планировать и структурировать, составлять схемы и графики — вот чему их учили на еженедельных тренингах, которые проводил какой-то модный консультант из McKinsey.

«Белфаст» — дорого.

«Дублин» — далековато идти пешком.

«John Donn»- может быть...

«Пилигрим»- живая музыка (плохая живая музыка).

«Плотников»- был там только один раз.

«*John Donn*» . Решение окончательное.

Игорь открыл Facebook и нажал ссылку «Мероприятия». Коротко описал суть, добавил фотографию бутылки виски, чтобы сразу расставить все точки над «i», отправил приглашения. Друзья откликнулись быстро. Будут все. Отлично, пора приниматься за работу.

Днем к событию захотел присоединиться еще один человек: неизвестная девушка прислала короткое сообщение.

«Привет! Год в Москве? Поздравляю! Вечеринка закрытая?».

Он зашел на ее страницу. Ирэн (по-видимому, на французский манер). Типичная блондинка. Десять фотоальбомов. Два путешествия — в Канны и на Крит. Восемь фотосетов, что так любят делать молодые девушки, — в призывных позах перед зеркалом. Лайки музыкальных страниц. Репосты видео. Короткие статусы.

«Привет! Спасибо! — ответил он. — Закрытая. Хочешь прийти?».

«Да;))», — написала она.

Когда вечером они встретились в «*John Donn*», оказалось, что Ирэн, или просто Ира, выглядит очень даже милой. Не так гламурно, как на фотографиях, более естественно, и потому — более притягательно. Она напоминала одну актрису, в которую, будучи подростком, Игорь был

страстно влюблен.

— Ты когда-нибудь была по ту сторону экрана? — спросил он.

— Что? — удивилась Ира.

— На телевидении.

— А-а-а, — улыбнулась она, — нет. Пока нет.

Почему ты интересуешься?

— Да так... — он помолчал немного. — Я заметил, что люди делятся на два типа: те, кто находятся по ту сторону экрана, и те, кто смотрит на них. Зритель — обычный человек. Но как только он попадает туда, в зазеркалье, то словно становится инопланетянином. Покрывается эдаким налетом, через который уже не разглядеть его настоящего.

— Откуда такие выводы? — удивилась Ира.

— Видел такое много раз. Работая PR-менеджером, я будто отправляю людей в зазеркалье. Как только они осознают, что на них смотрят миллионы, в их головах что-то происходит. Превращение. Они перестают быть собой.

— Прямо волшебство.

— Для одних. Для других — напряженная, кропотливая работа. С утра до ночи. И по выходным. Раньше королей делала свита. А сегодня — PR-менеджеры.

— Тебе еще не надоело здесь? — неожиданно спросила Ира.

— Это же моя вечеринка.

— Ну-у. Скучные все какие-то. Давай незаметно убежим куда-нибудь в другое место. Я хочу больше узнать о пиаре, — она игриво посмотрела на Игоря. — Расскажешь?

Они вышли из паба. На улице моросил мелкий противный дождик.

— Я знаю здесь неподалеку уютную кофейню. Идем туда, — предложила Ира.

Игорь согласился. Эта девушка излучала какую-то особенную магию. В ней было что-то царственное. Она была похожа на принцессу — одну из тех, что разъезжают на каретах и носят хрустальные туфельки. Не зря ему показалось, что он видел ее по телевизору.

— Ты очень милая. И красивая, — сказал Игорь, когда они уселись на небольшом диванчике в дальнем углу зала.

— Спасибо, — она склонила голову набок. — Я могла бы попасть на ТВ?

— Ты могла бы попасть куда угодно. Но тебе ведь это не нужно, правда?

— Я еще не решила, — Ира засмеялась.

Игорь прекрасно понимал, что Ирэн познакомилась с ним не просто так. Он ей понравился. Такое случалось и раньше. Девушки, посещавшие его страницу на Facebook, хотели... узнать его поближе. С одной стороны это льстило, с

другой настораживало: в чем причина такой активности? Проблема общества, где женщины вынуждены брать на себя инициативу?! Или просто он — слишком красив?!

Вот и теперь Ира взяла инициативу в свои руки. Предложение сбежать от друзей — логичный ход, чтобы остаться вдвоем. Наверняка сейчас она ждет и надеется, что следующий шаг сделает он и пригласит ее выпить вина у него дома. Но он не пригласит!

Не может он повести ее в свою маленькую комнатку. В квартиру, где навстречу им выйдут двое парней странной наружности. В дом, от которого рукой подать до МКАДа.

Нет, эта девушка достойна номера в «Radisson» или «Kempinski». Значит — не сегодня. Значит — в будущем, когда он заработает свой миллион.

Ира прервала размышления Игоря, попросив у официанта счет.

— Хочу шампанского, — сказала она, обняв его за шею. — И у меня в холодильнике как раз есть бутылка «Veuve Clicquot». Составишь мне компанию?

Игорь кивнул. Инициатива остается в хрупких женских руках.

— Я оставила машину здесь, неподалеку, — Ира направилась к красному Mercedes SLK,

припаркованному в соседнем переулке.

«Так и есть — принцесса», — подумал Игорь, забираясь в салон, пропитанный запахами «Versace Vanitas» и «Sobranie».

Десять минут полета по ночному городу — и они оказались на Старом Арбате.

Третий этаж. Массивные дубовые двери.

Ира включила приглушенный свет и Игорь увидел просторный холл, переходящий в гостиную. Мебель в стиле хай-тек, сюрреалистические картины на стенах.

— Это Дали? — пошутил он.

— Здесь в основном репродукции и копии. В оригинале только Магритт, — она указала на изображение большого голубя.

У окна стоял огромный диван.

— Располагайся, — указала на него Ира. — Я сейчас принесу бокалы и шампанское.

— Хорошо, — кивнул Игорь, продолжая осмотр комнаты. К одной из стен были привинчены стеклянные полочки, на которых стояли книги. Он подошел и взял одну из них: «Античное искусство».

Раздался хлопок — и через минуту в гостиную вернулась Ира, держа в руках поднос с двумя бокалами и запотевшей бутылкой.

— Расскажи мне о себе, — сказала она, усаживаясь на диван.

— Ты же видела мой профайл — там вся моя

жизнь, — улыбнулся Игорь. — Сегодня не нужно писать автобиографию. Facebook делает это за тебя.

— Откуда ты родом? На твоей странице нет этой информации.

— Из Киева.

— О...

— Что?

— Нелегко тебе, наверное, здесь?

— А кому сейчас легко...

— Нравится в Москве?

— Да. Здесь особый мир. Совершенно сумасшедший. *Moscow never sleeps*. Это круто. Это мой ритм.

Игорь посмотрел на Иру долгим изучающим взглядом: кудрявые волосы, ушки, шея, скрывающиеся под тонкой тканью платья груди, изгибы тела.

Последний год у него не было секса. Работа с утра до позднего вечера и совместная аренда квартиры не способствовали поиску партнерши. Даже на одну ночь. Может, кто другой и не запаривался бы особо по этому поводу: снял какую-нибудь нетребовательную «подругу» в баре, привел ее домой, оттрахал как следует. Так, собственно, и поступали его соседи. Но Игорь так не хотел. Он мечтал об идеале — прекрасной царевне в хоромах неподалеку от Кремля — и весь год работал над реализацией своей мечты.

Теперь, похоже, его мечта начала сбываться. Пусть и несколько иным способом.

— Что-то не так? — удивленно спросила Ира, поймав его задумчивый взгляд.

— Все прекрасно, — ответил Игорь, наклонился к ней и осторожно поцеловал в губы. Она обняла его за шею и притянула к себе. В мгновение их тела приняли горизонтальное положение и Игорь почувствовал, как сильно он хочет эту девушку.

Он провел рукой по внутренней поверхности ее бедер, продолжая целовать. Затем попытался задрать платье.

— Подожди, я его сниму, — прошептала Ира.

Они разделись практически синхронно и оказались в объятиях друг друга совершенно голые, наслаждаясь соприкосновением обнаженных тел. Их секс был похож на столкновение двух протонов. Игорь забыл о времени, забыл о том, где находится. Он словно слился с Ирой в один сплошной поток энергии, который двигался, дышал, стонал и кричал.

Позже, когда они лежали, обессиленные и мокрые от пота, Ира тихо сказала:

— У меня еще никогда не было такого сильного оргазма.

Игорь улыбнулся и поцеловал ее. Так, обнявшись, они и заснули.

Их разбудил дверной звонок... Игорь не сразу понял, что это за звук, и пришел в себя лишь потому, что Ира изо всех сил трясла его за плечо.

— Просыпайся! Вставай!

— Что, что такое? — он открыл глаза и удивленно смотрел на нее.

— Вставай. Тебе нужно быстро уйти.

— Куда? Почему?

— Нет времени на вопросы. Выбирайся через окно. И по водосточной трубе вниз.

— Ты серьезно?

В дверь снова позвонили.

— Да! Я очень серьезно. Скорее! Прошу тебя!

Игорь наконец окончательно проснулся и осознал серьезность ситуации. Утренний гость наверняка не будет рад его видеть. Впрочем, это взаимно. Он быстро собрал одежду в охапку.

— Куда?

— Туда, на балкон.

Игорь поспешил к балкону, на ходу натягивая футболку. Как только он вышел, Ира быстро захлопнула за ним дверь.

Балкон был маленький и открытый. Слева действительно шла водосточная труба. Игорь посмотрел вниз — прохожих, к счастью, не было. Он бросил одежду на землю, перелез через перила и медленно пополз вниз.

Спустившись, натянул джинсы, носки, куртку

и только тогда понял, что не хватает одной важной детали его гардероба — туфли. Игорь огляделся по сторонам — в радиусе десяти метров ничего похожего на туфлю не оказалось. Значит, он забыл ее в квартире. Ох и не обрадуется же кто-то такой находке! Игорь вздохнул и потопал к Бульварному кольцу, чтобы поймать машину.

В понедельник утром, придя на работу, он поспешил зайти в Facebook. Никаких других контактов Иры у него не было. Все выходные он проверял входящие сообщения, надеясь получить от нее какие-нибудь объяснения, но она не написала ни слова.

В итоге он не выдержал и написал сам.

«Привет. У тебя все хорошо? Что это было в субботу?»

Он отправил месседж и принялся пересматривать ее фотоальбомы.

— Привет! — маркетолог Семен похлопал Игоря по плечу и склонился над его монитором. — Что смотришь? А-а-а. Это тебе генеральный задачу дал?

— Не понял? — поднял брови Игорь.

— Ну, ты же у нас пиарщик. Может, надо страницу на Facebook пропиарить или еще что.

— Чью страницу?

— Да ее, ее страницу, — Семен указал на монитор.

— А ты ее знаешь?

— Да кто ж ее не знает, — хмыкнул Семен. — Это же любовница Степана Палыча.

В этот момент на столе у Игоря зазвонил телефон. Он снял трубку.

— Слушаю.

Звонила секретарша генерального.

— Игорь, добрый день. Зайдите, пожалуйста, к Степану Павловичу в одиннадцать тридцать.

Он побледнел и положил трубку. Его мозг связал полученную за последние пять минут информацию с событиями субботнего утра и теперь рисовал ужасные картины предстоящей встречи. Да что там встречи — всей оставшейся жизни, которая может стать болезненной и недолгой.

— Что случилось? — спросил Семен. — Умер кто-то?

— Пока нет, — покачал головой Игорь. — К генеральному вызывают.

— Ну вот! — весело сказал Семен. — Значит, я прав? А ты все отмалчиваешься. Будешь ее пиаром заниматься. Нормальная тема. Я слышал она в шоу-бизнес хочет.

Он похлопал Игоря по плечу и ушел по своим делам. Игорь продолжал смотреть в монитор, но перед глазами у него стояли совершенно другие картинки. Может, сбежать, пока не поздно?! Вернуться домой, в Киев. Залечь на дно.

Зарабатывать на жизнь оптимизацией сайтов, редко появляться на улице. Или уехать еще дальше — в Таиланд, как это делают многие дауншифтеры. Затеряться навсегда, забыть о том, что когда-то жил в Москве.

Он медленно поднялся и пошел к лифту. Офис генерального находился на самом верхнем (двадцатом) этаже. Раньше Игорь мечтал когда-нибудь перебраться туда — в новый кабинет с большим черным кожаным креслом. Работать в команде топ-менеджеров. Но теперь, похоже, ему предстояло занять там совсем иное место — среди трофеев генерального, привезенных с африканского сафари. Сейчас он зайдет и увидит на столе у Степана Палыча свою туфлю. А рядом с ней, вероятно, еще нескольких подозреваемых. Степан Палыч елейным голосом, свидетельствующим о том, что он пребывает в состоянии крайнего бешенства, попросит всех по очереди примерить обувь. И, конечно же, именно Игорю она придется в пору. После этого... Что будет после этого, Игорь боялся даже представить.

Он вошел в приемную и кивнул секретарше. Она кивнула ему в ответ и выразительно посмотрела на двери в кабинет генерального. Игорь вздохнул, постучал и, услышав «Да-да!», осторожно проскользнул в комнату.

— А, Игорь, проходите, присаживайтесь, —