

# А. В. СУВОРОВ



# НАУКА ПОБЕЖДАТЬ

*«Наука побеждать» — книга великого русского полководца и военного теоретика Александра Васильевича Суворова (1730–1800).*

*Это лаконичные тезисы, записанные в виде тактических советов для командующих армией и рядовым составом вооруженных сил XVIII века.*

*Другое известное произведение автора — «Военно-стратегические заметки», где А. В. Суворов рекомендует использование разноплановых установок в ходе боя.*

*Военная политика Александра Васильевича Суворова, генералиссимуса сухопутных и морских сил империи, считается образцом милитаристского величия своего времени.*

# Александр Васильевич Суворов

## Наука побеждать

ТВОРЕНИЕ ПРЕПРОСЛАВИВШЕГОСЯ В СВЕТЕ ВСЕГДАШНИМИ ПОБЕДАМИ  
ГЕНЕРАЛИССИМУСА РОССИЙСКОЙ АРМИИ КНЯЗЯ ИТАЛИЙСКОГО,  
ГРАФА СУВОРОВА-РЫМНИКСКОГО

### Ученье разводное, или пред разводом

*РАЗВОД — ОТ ОНОГО ГЛАВНОЕ ВЛИЯНИЕ В ОБУЧЕНИЕ*

#### *Ученье на месте*

*Исправься! Бей сбор! Ученье будет!* <sup>1</sup> — Приемы и повороты по команде, по флигельману<sup>2</sup>, по барабану.

#### *Стрельба*

*Пальба будет! Заряжай ружье!* — Плутонгами, полудивизионами, дивизионами<sup>3</sup>. — При зарядании приклада на землю отнюдь не ставить. Отскакивает шомпол? — Пуля некрепко прибита.

Наблюдать косой ряд<sup>4</sup>; приклад крепко упереть в сгиб правого плеча, ствол бросать на левую ладонь. Пуля бьет в полчеловека.

Примерно можно и с порохом<sup>5</sup>. Ружья чистить между часов<sup>6</sup>. Выстрелять между одного и двух патронов.

*Наступными плутонгами начинай!* — Отбою нет. Сигнал барабана — «поход», — выстрелян от одного до двух патронов.

#### *Примерная атака линией неприятельских линий*

*Атакуй первую неприятельскую линию! В штыки! Ура!* Взводные командиры: *коли, коли!* Рядовые: *Ура!* — громогласно. Краткий отбой.

#### *Такая же атака на конницу*

Неприятельская кавалерия скачет на выручку к своей пехоте. — *Атакуй!* — Здесь держать штык в брюхо человеку; случится, что попадет штык в морду, в шею, особливо в грудь лошади. — Краткий отбой.

---

<sup>1</sup> Командные слова выделены курсивом.

<sup>2</sup> Флигельман — правофланговый солдат или унтер-офицер, становившийся перед строем и делавший ружейные приемы. Сообразуясь с его темпом, повторял те же приемы весь строй.

<sup>3</sup> Для производства залповой стрельбы и строевых эволюции батальон рассчитывался на дивизионы (нормально на 4 дивизиона), дивизион — на 4 плутонга (взвода); два плутонга составляли полудивизион.

<sup>4</sup> Для стрельбы задние шеренги приступали вплотную к передней, солдаты задней шеренги становились против интервалов передней; строй становился скошенным.

<sup>5</sup> То есть холостыми зарядами.

<sup>6</sup> Между часов — после смены с постов, так как ученье проводилось перед разводом.

*Атакуй вторую неприятельскую линию, или резервы неприятельские атакуй!* Отбой. Сим кончится.

Третья сквозная атака. Линия равняется вмиг. *Вперед!* Не смеет никто пятиться, ни четверти шага назад. *Ступай! Повзводно, полудивизионами или дивизионами!* — На походе плутонги вздваивают в полудивизионы, или сии ломают на плутонге. Солдатский шаг аршин, в захождении полтора аршина. Начинает барабан, бьет свои три колена<sup>7</sup>; его сменяет музыка, играет полный поход; паки<sup>8</sup> барабан. И так сменяются между собой. Бить и играть скорее, от того скорее шаг. Интервалы или промежутки между взводов весьма соблюдать, дабы пришед на прежнее место, при команде *стой!* все взводы вдруг стояли и заходили в линию.

*Вторая или первая половина линии, по рядам налево или направо, ступай, ступай на атаку!* — *Ступай!*<sup>9</sup> У сего барабан-«фельдмарш»<sup>10</sup>.

Заходить против части, на место стоящей из картечна выстрела вон. *Ступай!* — «Поход» в барабаны.

На 80 саженьях от противничья фронта бежать вперед от 10 до 15 шагов через картечную черту полевой большой артиллерии; на 60 саженьях то же через картечную черту полковой артиллерии, и на 60 шагах — верной черты пуль.

*Ступай, ступай! В штыки! Ура!* — Противная линия встречает пальбой на сей последней дистанции, а на 30 шагах ударит сама в штыки. С обеих сторон сквозная атака.

Равно сему другая линия: *атака!* Обе части на прежних местах, тако же отдельная часть. Заходить колонною для деплояды<sup>11</sup> фронтов, ежели есть место.

### ***Атака колонной***

Обе части делают колонны по числу людей в разводе, в одну или две колонны.

*Атака будет колонной! Ступай!* — Барабан бьет поход на 60 шагах одни от других.

*Ступай! Ступай!! Атакуй в штыки! Ура!* — Мушкет<sup>12</sup> в правой руке на перевесе; колонны между собою насквозь быстро, примерно колют. *Колонны, строй каре*<sup>13</sup>! *Стрелки, стреляй в ранжире*<sup>14</sup>! *Плутонгами, начинай!* — Здесь каре на месте. Стрелки бьют наездников и набегающих неприятелей, а особливо чиновников<sup>15</sup>; плутонги палят в их толпы. Пальба должна быть кратка, ибо тут дело больше картечь. Потом бросаются колоть.

*Ступай, ступай! Атакуй! В штыки! Ура!* — Что воображается сквозною карейною атакою.

*Стрелки, вперед! Докальвай! Достреливай!* Бери в полон! На оставших басурман между кареев! Барабан — краткий сбор!

*Стрелки, в свои места! Карей*<sup>16</sup> — *строй колонны!* — Исполнение то же, как выше о колоннах!

### ***Атака кареями***

<sup>7</sup> Три колена барабана: дробь, палки, дробь с палками.

<sup>8</sup> Паки — опять.

<sup>9</sup> Ступай! — исполнительная команда для движения: марш!

<sup>10</sup> Фельдмарш — один из сигналов для движения части; выполняется на трубе или боем барабана, подается непосредственно перед началом движения.

<sup>11</sup> Деплояда — развертывание.

<sup>12</sup> Мушкет — ружье.

<sup>13</sup> Каре — построение войск четырехугольником. Внутри каре помещалась часть артиллерии и резервы (у Суворова).

<sup>14</sup> В ранжире — на своем месте в строю.

<sup>15</sup> Чиновники — офицеры.

<sup>16</sup> Карей — то же, что каре.